

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی  
۱۵۹



در کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجسم احمد قزوینی

مؤلف ابن انیسری

مترجم

شماره قفسه ۱۵۹۵۴



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۰۰۱۱۹

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵



در سید ابوالحسن دینی ابرار

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب محمد ابروین مومنی

مؤلف ابن انیس مومنی

مترجم

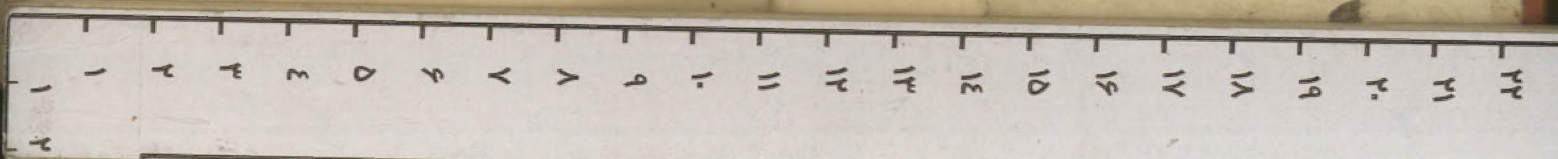
شماره قفسه ۱۵۹۵۴



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۰۰۱۱۹





لا يوجد اصل بل الذي يوجد من الامثلة انما هو خارج عن  
 عند التحقيق وينقسم الى ما يسمى الاطباق معتدلة بالقياس  
 ان يكون لموضوع ما نوع خارج وهو اصل الامثلة  
 ما يكون خارجا عن هذا الاعتدال والمعتدلة بهذا المعنى  
 له ثمانية اوجبه من الاعتبارات **الاولى** المعتدلة للنوع بالقياس  
 الى ما هو خارج عنه وهو المراج الذي يحصل للانسان بالقياس  
 الى ما هو الكائنات **الثانية** المعتدلة للنوع بالقياس الى ما هو خارج  
 في نوعه وهو المراج الذي يحصل لاعداء شخص من اشخاص نوع  
 الانسان **الثالثة** المعتدلة للصنف بالقياس الى ما هو خارج  
 عن صنفه وهو المراج الذي يحصل لسكان اقليم من الاقاليم  
**الرابعة** المعتدلة للصنف بالقياس الى ما هو داخل في صنفه وهو  
 المراج الذي يحصل لاعداء شخص من اشخاص صنف معين **الخامسة**  
 المعتدلة للشخص بالقياس الى ما هو خارج عنه وهو المراج الذي  
 يحصل للشخص معين حتى يكون موجودا صحيحا **السادسة** المعتدلة  
 للشخص بالقياس الى احواله في نفسه واما المراج الذي لا يصح  
 للشخص كان على افضل ما ينبغي للشخص عليه **السابعة** المعتدلة  
 العضوي بالنسبة الى غيره وهو المراج الذي يجب ان يكون  
 لنوع كل عضون الاعضاء بخلاف غيره **الثامنة** المعتدلة  
 العضوي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المراج الذي اذا  
 حصل للعضو كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه **والثانية**  
 عن الاعتدال المحب



يجي او ابره من اوطب منه  
 الابر من منه او احمق من



بسم الله الرحمن الرحيم

يدوار طب منه **الفصل الثاني** في الاخلال بالخلط الجسيم  
 وطب سبال يتخلل اليه الغذاء اقل وافرا عدا ربة الدم  
 وهو حار وطب والصفراء وهي حارة يابسة والبلغم  
 وهو بارد وطب والسوداء وهي باردة يابسة وكل واحد  
 منها ينقسم الى طبعين وغير طبعين اما الدم الطبعي وهو احمر  
 اللون معتدل الغوام لا ينشأ له خلوجا واما غير الطبعي  
 فهو الذي يحا الغد واما الصفراء الطبيعية فهي رقيقة  
 الدم الطبعي وهي احمر ناصع خفيف حاد واما غير الطبيعية  
 فاربعة اقسام احدها المرة الصفراء وهي صفراء يحا الطها  
 رطوبة رقيقة النازحة المحيطة وهي التي يحا الطها رطوبة  
 غليظة الثالث الصفراء الكرواثية وهي مركبة من الصفراء  
 التي تحا ربة وهي اسخن اصنان الصفراء وطبعها قريب  
 المحترقة ومن صفراء وتولد بها انما يكون في المعدة  
 الرابع الصفراء الباردة وهي اسخن اصنان الصفراء و  
 طبعها قريب  
 واما البلغم الطبعي فهو الذي  
 يصلح لان يصير دما واما غير الطبعي فاقسام خمسة احدها  
 الحار وهو الذي يخلط بالحمات الثاني المالح  
 وهو الذي يخلط بالحمات وهو اسخن اصنان الثالث  
 البارد وهو الذي يخلط بالحمات وهو ابرد اصنان الرابع  
 وهو الذي يغلب عليه الجوهر الارضي وهو اكدف الاصناف  
 الخامس البقي وهو الذي لا يطهره ويغلب عليه الجوهر  
 واما الكمال الطبيعية فهي مع الدم الطبعي  
 في خلط المحترقة واما الكيفية فتولد الاخلال **فصل**

ان الغذاء وهو الجسم الذي من شأنه ان يصير جزءا من بدن  
 الانسان اذا ودر على المعدة استحالت فيها الى جوهر يشبه بياض  
 الكشك الثخين الذي يستقي كالموسا ويتجذب الصفاء منه  
 الى الكبد فيدفع من طرق العروق المتناه باسبابا رقيقة وينفخ  
 في الكبد فيجعل منه شئ كالرغوة وشئ كالسوب وقد يكون  
 معهما شئ محترق ان افراط الطبخ وشئ في ان قصر الطبخ فا  
 لرغوة هي الصفراء الطبيعية والشئ المحترق لطيفة صفراء  
 غير طبيعية وكيفية سوداء غير طبيعية والشئ الفج هو البلغم  
 واما المتصفين من هذه الجملة فنجبا فهو الدم نسب الدم  
 الفاعل هو حارة معتدلة وسببه المادى للعقل  
 من الاغذية والاشربة الفاضلة وسببه الصورى لتنظيم الفاعل  
 وسببه الغائى تغذية البدن ونسجته وترطيبه ولينها  
 سببها الفاعل اما الطبيعية منها فحارة معتدلة واما المحترقة  
 منها فاحرارة المفرطة وسببها المادى اللطيف الحار الجلو  
 الدم والحريف من الاغذية وسببها المادى البارد  
 التنفج الى الافراط وسببها الغائى تغذية الاعضاء التي  
 يجب ان يكون لها غذاءها قسطن الصفراء ولطيف الدم  
 ليهل نفوذه في المجارى الضيقة ولدعمها الامعاء الخشنة  
 بالحاجة الى دفع الفضلة وسبب البلغم الفاعل حار  
 وسببه المادى الغليظة الرطب اللزج البارد من الاغذية  
 وسببه الصورى قصور التنفج وسببه الغائى ان يكون غذاها  
 لتغذية البدن وترطيبه وسبب السوداء الفاعل اما  
 الطبيعية فحارة معتدلة واما المحترقة فحارة مجاوزة

الرسوب في الغلظ من الماء  
 في الكبد

الرسوب في الكبد  
 في الكبد

الرسوب في الكبد  
 في الكبد

الرسوب في الكبد  
 في الكبد

فان كان الدم  
 في الكبد



من الامتداد وسبب الامتداد هو العنصر الطين الرطوبة من الاغذية والحار منها وسببها الصوفى النقى الرئيس بحيث لا يسيل ولا يجلد وسببها الغائى تغذية الاعضاء التى يجب ان يكون فى غذائها قسط من السواد وان تنبت شهيق الطعام بان ينصب الى قم العقدة من الطعام فتشدها بعفوصتها وتدغدغ بحموضتها فتشوق الشوق

**الفصل الثالث** فى الاعضاء وهى اجسام متولدة من اول مزاج الاخلات كما ان الاخلات اجسام متولدة من اول مزاج الاركان وهى ينقسم الى اعضاء رئيسية وغير رئيسية والتي ليست برئيسية تنقسم الى خادمة الرئيسة والى غير خادمة الرئيسة والتي ليست بخادمة الرئيسة ينقسم الى مروسة وغير مروسة اما الاعضاء الرئيسة فهى التى تكون مبادى القواء حناجا اليها وبها الشخص والنوع اما يجب بقاء الشخص فثلاثة القلب وهو مبدؤ قوة الحس والدماع وهو مبدؤ قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدؤ قوة التغذية واما يجب بقاء النوع فهذه الثلاثة مع رابع وهو الانثيان واما خادمة الرئيسة فتش الاصاب للدماع والشرائين للقلب والا واردة للكبد وائمة المنى للانثيين واما الاعضاء المروسة بلا خادمة فهى الاعضاء التى تجرى اليها القوى من الاعضاء الرئيسة كالكلية والمعدة والطحال والربدة واما الاعضاء التى ليست بخادمة ولا مروسة فهى الاعضاء المختص بقوى غريبة لها ولا تجرى اليها من الاعضاء

حد كوارما و هو من القوة

الاعضاء التى تجرى اليها القوى من الاعضاء الرئيسة

الرئيسة قوى آخرها العظام والغضاريف وينقسم الاعضاء بالجملة الى مفردة وهى التى اى تجرى بحسوس اخذت منها كان مشاركا للكل والاسم والمحدوى مركبة وهى التى لا يكون كذلك وليستى اعضاء الكية **الفصل الرابع** والقوى وهى ثلاثة اقسام طبيعية وهى فى الكبد وجوانية وهى فى القلب وجوانية وهى فى الدماغ اما الطبيعية فيقسم الى منبهة وخادمة اما المحدومة فتقسم الى ما تنصرفه الغذاء لبقاء الشخص وهى الغذائية والنامية والى ما تنصرفه فى الغذاء لبقاء النوع وهى المولدة والمصورة اما الغائى التى تحيل الغذاء الى مثابه المغتدى لتختلف بدل ما تحيل والنامية هى التى تزيد فى افطار الجسم على التناسل الطبيعى ليلعب نام النش واما المولدة فعلى نوعين نوع يحصل للمنى والدكر ولا ينش ونوع يفضل القوى التى فى المنى فترتها تمنحجات بحسب عضو عضو وليستى المغيرة الاولى واما المصورة ففى بصدر عنها تخطيط الاعضاء وتشكيلها وتسمى مغيرة الثانية واما الخادمة فهى لجاذبة والماسكة والمهمة والدافعة للشغل والحيوانية هى التى تفعل انبساط القلب والشرامين وانقباضها الروح بالنعيم واخراج الاشجرة الدخانية وجهها يكون حركة الخوف والغضب واما النفسانية فتقسم الى مدركة ومحركة اما المدركة فتقسم الى ما فى الظاهر والى ما فى الباطن اما التى فى الظاهر هى السمع والبصر والشم والذوق واللمس واما التى فى الباطن فالحس المشترك والخيال المستقرة والوهم والحافضة اما



الحسنة المشددة هي التي ينادى بها جميع الصور المحسوسة ومحلها  
 اقل البطن المقدم من الدماغ واما الخيال هي التي يحفظ ما  
 يقبله الحس المشددة من الصور المحسوسة بعد الغيبوبة ومحلها  
 آخر البطن الاذن والدماغ واما التصرف هي التي تنصرف  
 في الصور المحسوسة ومعانيها الخيرية بالتركيب والتفصيل  
 مثل ان تجيل انسانا ذا راسين فقد كبرت واساعط  
 بدنه ومثل ان تجيله عديم الراس فقد قصرت واجه  
 عن بدنه ومحلها البطن الاوسط من الدماغ واما الوهم  
 هي القوة التي تدرك بها المعاني الخيرية المتعلقة بالحس  
 من الموافقة واللاموافقة والعداوة والصداقة ومحلها  
 البطن الاوسط من الدماغ ايضا واما المحافظة هي التي  
 تحفظ المعاني المدركة بالوهم ومحلها البطن الاخير  
 من الدماغ واما الحركة فتقسم الى باعثة وفاعلة  
 اما الباعثة هي التي تدعو الى الحركة نحو النافع والمضرة  
 نافع او تدعو الى الحركة عن الضار والمضرون ضارا  
 واما الفاعلة هي القوة المستعلة للعضلة الطبيعية  
 للقوة الباعثة **الفصل الخامس** في بقية الامور  
 الطبيعية وهي الافعال الصادقة عن القوى والارواح  
 اما الافعال والاسنان والالوان والسخنة والفرق  
 بين الذكر والانثى اما الافعال فتقسم الى مفردة ومركبة  
 اما المفردة الذي يتم بقوة واحدة كالجذب والامساك  
 والدفع واما المركب فهو الذي يتم بقوتين كنقود الغدلة  
 فانه يتم بقوتين كالحاذبة والدافعة واما الارواح هي

لعمري

البقية وبعد هذه الطبقة الرطبة الجليدية وهي رطوبة  
 صافية تبرز نسبة الجليد وبعدها الرطوبة الزجاجية وهي  
 نسبة الزجاج والذائب والطبقة الخامسة الشبكية وهي نسبة  
 الشبكية وهذه الطبقة بعد الرطوبة الزجاجية والطبقة الثامنة  
 المشيمية وهي بعد الشبكية نسبة المشيمة والطبقة السابعة الصلبة  
 وهي بعد المشيمة ويليها عظم العين واما الاذن في مركبة من  
 اللحم المحس والعظروف والعصب الحساس ومنفعتها فتقول  
 الصوت ومجديها من الضماخ واما اللسان فهو مركب من اللحم  
 والعروق والزيادات والعضلات الحساسة والخارجة والغشاء المتصل  
 بغشاء اللسان ومنفعتها تقليب الطعام المصنوع والمعونة على  
 الاكل **الفصل الرابع** في الغدة والقلب واما الرية في  
 مركبة من لحم على لون الورد ومن عضاريف قصبة الرية و  
 الشرايين الثابتة من القلب وليس لها منفعتها حس واما غشاؤها  
 فانه حس قليل ومنفعتها الترويح على الحرارة العريضة التي في رية  
 القلب واما القلب فانه جسم مخروطي تهيئته الصنوبرية فاعده  
 في وسط الصدر وراسه لاجانب اليسار وهو احمر رماني مركب  
 من اللحم والليف والغشاء الصلب وهو منبع لحرارة العريضة  
 وله بطنان احدهما الايمن وهو مملوء بالدم الكثير والروح القليلة  
 وله مجارى يخرج منها من القلب الى الرية دم الغدار ومن الرية  
 الى القلب الحار والثاني الايسر وهو مملوء بالروح الكثير والدم  
 القليل وهو منبت الشرايين **الفصل الخامس** في حجاب الصدر  
 والمعده والامعاء واما حجاب الصدر فهو مركب من اللحم العصب  
 لحساس المخروط ومنفعتها انساط الصدر وانقباضه واما المعدة

11



في جسم مستدير الحشنة مركبة من اللحم والعصب والعروق والشرايين  
وينقسم المراجع الى ثلثة المرقى وضم المدة وقعرها اما المرقى  
فانه يبدي من افضل الفم الى عند مقطع عظام الفخذ اما المرقى  
فغده مقطع عظام الفخذ وهو عارض اللحم واما قعرها فغده  
اللحم وموضع فوق السرة ومنفعها هضم الغذاء واما العصب  
ففي اجسام عصبانية مضاعفة ذات حش مركبة من العصب  
والشحم والعروق والشرايين وهي ستة بالعدد اثنا عشر  
والنصام والذيق والاعور والقولون والمستقيم  
وهو متصل بالبر ومنفعها دفع ثقل الطعام

**الفصل الثاني** في بيان اعضاء المركبة وهي الكليتان  
المثانة والاثنيان والقضيب والرحم واما الكليتان فكل  
واحدة منهما مركبة من لحم صلب قليل الحمة وشحم كثير وعروق  
وشرايات ليس لها في نفسها حش واما غشاؤها فلا حش  
كثير موضعها اسفل الظهر ومنفعها جذب البول وتخليته  
الكبد ليجريه الى المثانة واما المثانة ففي مركبة من جسم عصباني  
مضاعف ومن عروق وشرايات وموضعها بين العانة والذ  
ومنفعها جمع البول واخراجها واما الاثنيان فكل واحد  
منها مركبة من لحم ابيض رسم ومن عروق وشرايات ومنفعها  
انضاج المني واما القضيب فهو جسم مركبة من لحم قليل وعصب  
وعروق وشرايات كثير وله حش كثير ومنفعة ظاهرة  
واما الرحم فهو جسم عصباني وموضعها بين المثانة والمعاء  
المستقيم والسرة وله عنق ينتهي الى الفرج وفي اصله الاثنيان  
ومنفعته قبول الحمل وابائه العصمة والنوق **المقالة الثالثة**  
في احوال البدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها  
وتشتمل على فصول **الفصل الاول** في الصحة والمرض والصحة  
البدن مع ما يحيج اذغاله على المري الطبيعي والمرح حال البدن  
خارجة عن المري الطبيعي مع ما ينال الاذغال النظر ببلد واسلة  
وضر العفل ثلثة تغية ونقصان وبطلان والمرح ينقسم  
الى المفرد والمركب اما المفرد فتلثة اقسام سواء المراج ومرض  
التركيب وتفرق الاتصال اما سوء المراج فينقسم الى مادي  
وسادج اما المادي فهو ان يكون بسبب خلطه كيفية فيتكف  
البدن تلك الكيفية مثل حرارة غالبة بسببها وجود الصفراء

في جسم مستدير الحشنة مركبة من اللحم والعصب والعروق والشرايين  
وينقسم المراجع الى ثلثة المرقى وضم المدة وقعرها اما المرقى  
فانه يبدي من افضل الفم الى عند مقطع عظام الفخذ اما المرقى  
فغده مقطع عظام الفخذ وهو عارض اللحم واما قعرها فغده  
اللحم وموضع فوق السرة ومنفعها هضم الغذاء واما العصب  
ففي اجسام عصبانية مضاعفة ذات حش مركبة من العصب  
والشحم والعروق والشرايين وهي ستة بالعدد اثنا عشر  
والنصام والذيق والاعور والقولون والمستقيم  
وهو متصل بالبر ومنفعها دفع ثقل الطعام

الفصل الثاني



وأما البناذج فهو الذي لا يكون كذلك مثل رودة المفلوج  
 وحرارة المد فوق وأما من التركيب فينقسم إلى مرض الخلق  
 ومرض المقدار ومرض العدد ومرض الوضع وأما الخلق فمن  
 أقام من الشكل مثل أعرج المستقيم واستقامته المعوج أو مرض  
 المجاري ولا وعية بان يتع أو يضيق أو يند أو مرض الصفا  
 بان تخشن أو تفس وأما من المقدار وهو أن يعظم العضو  
 أكبر مما ينبغي أو يصغر وأما من العدد فهو أن يزيد أو ينقص  
 طبيعته كالإصبع الزائدة أو خارجة عن الطبع كالشوك  
 وأما من الوضع فنسب إلى ذلك الوضع فتل فساد الوضع لمقايته  
 أو مباعده عضو آخر لا على ما ينبغي وأما تفرق الأضلاع فقد  
 يكون في الأضلاع المفردة مثل عصب آخر لا على ما ينبغي كسر  
 العظم فقد يكون في الأضلاع الآلية مثل قطع الإصبع وأما  
 المراض المركب فهو أمراض حصل من جملة أمراض أخرى مثل  
 الأودام والبثور فاحتاج إلى ما سوي خارج مادي وتفرق الأضلاع  
 وزيادة في المقدار وكل مرض ينتمي إلى الصحة فله أزمان  
 أربعة الأمتداد وهو الزمان الذي يظهر فيه المرض ولا يستأجر  
 فيه تزيده والتزيد وهو الوقت الذي يستبان فيه اشتداد  
 كل وقت بعد وقت ووقت الانتهاء وهو الوقت الذي يستبان  
 يقف فيه المرض على حالة واحدة ووقت الخطا وهو الوقت  
 الذي يظهر فيه انتقاصه **الفصل الثاني** في الأسباب الضرورية  
 المغيرة لأحوال البدن الإنسان ولحاظتها وهي ستة أقسام  
 الأول الهواء المحيط بالبدن والحاجة اليه إنما هي لتزويج  
 القلب وتعديل الروح التي فيه ويختلف حال الهواء بسبب

اختلاف

اختلاف الفضول والنقص في الرياح وبخاصة الجبال والبحار  
 والبرية أما الفصول فالرياح معتدل والصف حار أو باردا  
 الحريفة بارد أو حار والشتا بارد ورطب وأما التواحي والرياح  
 فان الجنوب فاحية البحر وبرطب والشمال وناحية البرية  
 ويجفف والصدار والديود وناحية ما قربتان من الاعتدال  
 وأما مجاور الجبال والبحار فان الجبل متى كان في ناحية  
 الجنوب كان هواء البلد باردا ومتى كان في ناحية الشمال كان  
 احنا ومتى كان الجبل في ناحية الجنوب كان هواء البلد حار  
 ومتى كان في ناحية الشمال كان باردا وأما التربة فالضخمة  
 ابيض والطينية رطبة **القسم الثالث** في المأكول والمشروب  
 اعلم ان ما سوى الماء من الاشياء التي يرد على البدن ويجري  
 بينها فعل وانفعال ينقسم إلى غذاء مطلق ودواء معتدل  
 غذاء ودوائي ودواء مطلق ودواء سمي مطلق أما الغذاء  
 المطلق فهو الذي يتغير الغذاء عن البدن ولا يتغير ويتشبه  
 به وأما الدواء المعتدل فهو الذي يتغير عن البدن ولا يتغير  
 ولا يشبه به وأما الغذاء الدوائي فهو الذي يتغير عن البدن  
 ويتغير ويكون آخر شانه تغيره إلى البدن وتشبه به وأما  
 الدواء المطلق فهو الذي يتغير عن البدن فيغيره ويكون آخر  
 شانه تغيره إلى البدن من غير ان يشبه به وأما الدواء السمي  
 وهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون آخر شانه فساد  
 البدن وأما السم المطلق وهو الذي لا يتغير عن البدن  
 وفيه **وأما الأدوية فدرجاتها** أربعة الأولى أن يكون  
 فعل للشئ ويغيره فعلا غير محسوس مثل ان يمشي أو يبرد

وسم



نتجنا وبه يد لا يحسن به الدجة الثانية ان يكون الغرض  
 اقوى من ذلك لكن لا يبلغ ان يفتر بالافعال خرافا بينا  
 الدرجة الثالثة ان يكون فعلها بوجوب بالذات خرافا بينا  
 ولكن لا يبلغ ان يفتر الدرجة الرابعة ان يكون بحيث  
 يبلغ ان يملك او يفتر هذه خاصة الادوية السبعة  
**واما الغذاء** فينقسم الى لطيف وهو الذي يتولد منه دم ويتقسم  
 الى كثيف وهو الذي يتولد منه دم على شكل واحد منها  
 ينقسم الى كثير الغذاء وهو الذي يتحول الى كثرة الى الدم ولا  
 قليل الغذاء وهو الذي يتحول الى واحدة وكل واحد منها ينقسم  
 الى حسن الكيموس وهو الذي يتولد منه دم صالح والى ردى  
 الكيموس وهو الذي يتحول الى اللطيف الكثير الغذاء  
 الحسن الكيموس كصفوق البيض والشراب مثال اللطيف  
 قليل الغذاء حسن الكيموس كالحسن والتفاح والزمان و  
 مثال الكثيف الكثير الغذاء ردى الكيموس كالحم البقر والفرس  
 والبط مثال الكثيف القليل الغذاء ردى الكيموس كالقديد  
 والبادجان **والثاني** هو الغذاء لا يغذي بل يخرق الطعام  
 وافضل مياه العيون ما كانت ترينة طينية غنية وكما  
 مجراها نحو المشرق ومنبعها بعيدا ومسبها من اعلى الى الاسفل  
 وكانت مكتوبة للشمس فافضل مياه المطر ما اجتمع  
 في النفق الصخرية وضرب الشمال والاصواء ووقع عليه  
 الشمس وماء هذين من المياه فهو ردى والمطبوخ من  
 غيره لقلته نفخة وسرعة انحلاله افضل **القسم الثالث**  
 في النوم واليقظة واما النوم فيريد الظاهر والباطن

ويطرد

ويطلب ان يفتر ويترد ويخفف ان طال واليقظة بطلان  
**القسم الرابع** في الحركة والسكون ولما الحركة فتشحن وتكون  
 يترد وحركة لجاع يخفف وينقص الحرارة الغريزية  
 ويترد **القسم الخامس** في الاستفراغ والاحتباس اما  
 الاحتباس فاما ان يكون لشدة الماسكة او ضعفها  
 او الدافعة او ضيق الحاي والسكدة او غلظ المادة او  
 كثرتها او لزوميتها او فقدان الاحساس وانظر الطبقة  
 الى جهة اخرى واما الاستفراغ فاما ان يكون لضعفها  
 ذكرنا **القسم السادس** الاحداث النفسانية فمنها ما يخرج  
 الخارج البني اما دفعة كالغضبة وقليل لا يكون الا لذة  
 ومنها ما يخرج الحارة الى اخر البني اما دفعة كالخوف وما  
 قليل لا يكون الا كالحزن ومنها ما يخرج الحارة فرة الى داخل  
 وتفرق الى خارج كالغضب اذا كان مع الخوف **والفصل**  
**الثالث** في الاسباب المرضية وتنقسم الى ثلاثة اقسام بادية  
 وسابغة واصله فالبادية هي التي لا تكون خلطية او  
 مزاجية او تركيبية بل تكون امراض الامور الخارجية  
 مثل الهواء الحار ومن الامور النفسانية كالغضب  
 السابقة هي الاسباب البدئية التي تكون بينها وبين المرض  
 واسطة واسطة هي الاسباب التي لا يكون بينها وبين  
 المرض واسطة مثال السابقة الامتلاء للحق ومثال  
 الواصللة العفوية التي يلزمها الحق وهذه الاسباب  
 اما ان يحدث سوء المزاج او مرض التركيب او عرض تفرق  
 الاتصال اما سوء المزاج فنقول ان اسباب المرض الحادة



حجة حركة مجاوزة لا اعتدال لها الغلبة بالثقل  
 او بدنية كالمبالغة في الرياضة وملافا للحرارة بالفعل  
 او ملاقات حرارة بالقوة وتكاسف المسام والعفونة  
 واسيا للرض البارد ثمانية ملافا برودة بالفعل  
 ملافا برودة بالقوة وقلة الاكل في الغاية والافراط  
 فيه والكثافة المفرطة والحركة المفرطة والسكون المفرط  
 وسدة انفتاح المسام واسيا للرض الياسر اربعة  
 ملافا يابس بالفعل وياسر بالقوة وقلة الاكل والحركة  
 المفرطة واسيا للرض الرطب اربعة ملاقات مرطبة  
 بالفعل ومطب بالقوة وكثرة الاكل والسكون المفرط  
 ولشكلا في اسباب من التركيب اما اسيا فساد الشكل  
 ضو اما وضوء القوة للصقوة او المغفرة او اشيار  
 تقع عندها بوج اذا لم يكن طبيعيا او اشيار تقع عند  
 فساد الطفل واشيار تقع من ظاير كسقطه او مريته او  
 المبادرة للحركة قبل صلابة عصبه واما انشاع الجوارح  
 فهو اما ضعف الماسكة او حركة قويين الدافعة او اذنة  
 مفتحة او فضية واما اسيا ضيق الجوارح فاضداد هذه  
 واما اسباب السقفة واما وقوع الشيء في الجاري  
 او الختام للسفلة بسبب اندمال العزيمة او انطباق الجري  
 بمجاورة ورم ضاغطة او لفيض برودة وسدة الشدة  
 القوة الماسكة واما اسباب الخشونة فمقدور يكون في حال  
 كالمادة على حرارة وقد يكون من خارج كاللذان والغيار  
 اما اسباب اللآشفة فيكون من الخارج من داء او قد يكون

من داء او قد يكون

خلج

خلج مثل الشحم للقلب بالدهن واما اسباب زيادة  
 المقدار والعدد فكثرة المادة اما الطيبة والروية  
 او شدة القوة لجاذبة واما اسباب نقص العدد فنقص  
 المادة او خطأ القوة المصونة واما اسباب افساد الوضع  
 وفساد به عضو آخر او صباغته في اما مادة شجيرة او  
 مريضة او اخر فزجة او جفاف خلطه او تحيها او  
 حركة مفرطة واما اسباب تفرق الاضداد فهو اما من دخل  
 من خلط او من حرارة او رطوبة او صباغ او امتلاء  
 معدة واما من خارج كالقطع بالتيف والذلل والحمل  
 والاحراق بالنار وامثال ذلك **الفصل في العقلة** يكون  
 الداء على احوال يده لانسان من جهة الخارج وهو انما فيها  
 التمس فان انفعلد الداء من عند التسخين في البلاد  
 الحارة او في الحرارة واذ انفعلد عند التبريد دل على البرودة  
 وان استولت على الرطوبة وان استصلبت دل على البرودة  
 وان لم ينفعلد عند دل على الاعتدال ومنها اللحم والشحم فان  
 اللحم الاحمر ان كان كثيرا دل على الحرارة والرطوبة ويكون هشا  
 خشنا وان كان يبر ولا يبر هشا خشنا كثيرا دل على البس وان  
 الشحم واليمن فيلان على البرودة والرطوبة ويكون هشا  
 ترهل وقلة التيمن والشحم يدل على الحرارة وكثرة اللحم مع  
 الشحم يدل على افراط في الرطوبة ومنها احوال التبريد  
 فسرعة شباته تدل على البس وان افراط في السرعة تدل على البرودة  
 والبس وكثرة تدل على الحرارة وقلة تدل على البرودة و  
 غلظه تدل على كثرة الدخانية ورفته تدل على قلتها وجودة

من داء او قد يكون

بآية







البارد والبطي هو الذي الحار والبارد وبذلك على قوله الحار  
 الحار والبارد والمعتدل هو المتوسط بينهما وبذلك على قوله  
 الحار البارد الحار الرابع الماخوذ من قوام الآلة ويقسم  
 الى الصليب واللين والمعتدل بينهما اما الصلبة فهو الذي  
 لا يتغير اذا غرست الاصابع عليه وبذلك على ليس البندول  
 اللين هو الذي يحالفه وبذلك على الرطوبة والمعتدل  
 هو المتوسط بينهما وبذلك على متوسط حال البدن في البر  
 والرطوبة والمعتدل هو المتوسط الحار البارد الماخوذ  
 من زمان السكون وينقسم الى المتوازن والتفاوت والمعتدل  
 بينهما فالمتوازن هو الذي يقصر الزمان المحسوس بين التغيرين  
 وبذلك على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما  
 وبذلك على متوسط حال قوة الحيوانية الحار البارد الماخوذ من  
 مقدار ما في تجويف العروق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل  
 بينهما فالمتوسط على كثرة الدم والروح الحار والبارد  
 والمعتدل بذلك على اعتدالها الحار البارد الماخوذ من كيفية  
 حركتها المعروفة وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل بينهما  
 فالحار بزيادة حركتها ما في تجويف من الدم والروح والبارد  
 بذلك على برودة قوتها والمعتدل بذلك على اعتدالها الحار البارد  
 الحار البارد الماخوذ من وزن الحركة وهو ان يكون زوايا  
 السكون متساويا والزمان للحركة وبذلك على اعتدال الحال  
 في الاوقات والابسا الحار البارد الماخوذ من لا  
 يتغير سواء والاختلاف اما المستوي هو المشابهة في اجزائه  
 وبذلك على حسن حال البدن والاختلاف ما يحالفه وبذلك على حسن حال

والتفاوت هو الذي  
 يحالفه ولذلك على  
 شدة القوة  
 الحيوانية  
 في شدة الاصابع  
 في شدة الحركة  
 في شدة البرودة

الحار البارد

الحار البارد الماخوذ من انتظام وغير الانتظام وينقسم  
 الى مختلف منتظم ومختلف غير منتظم فالمنتظم هو الذي  
 حركته على سبيل واحد وبذلك على تشابه حال البدن وغير  
 المنتظم بخلافه والقسم العاشر داخل عند التحقيق تحت  
 القسم التاسع **الفصل الثاني** في انواع المركبة من النقص فيها  
 العظيم وهو الذي لا يوطأ ولا عرضها وشبهها والضعيف يقابل  
 والمعتدل بينهما هو المتوسط بين هذه الامور الثلاثة ومنها  
 الغليظ وهو الذي لا يوطأ ولا عرضها واللين يقابل  
 المعتدل بينهما هو المتوسط بين الامرين وهذه الثلاثة  
 السبعة يدعى بالاصابع ومنها الغزالي وهو الذي يخرج  
 الاصابع قوتها ثم يفرعها ثانيا بدرجة بحيث لا يحس له  
 الرجوع والشكون وبذلك على شدة الاصابع ليرجع  
 العظيم ومنها الموقد وهو المختلف عظيم اجزاء والعروق  
 ويخففها وشبهها وعرضها مع امتدادها كانتا امواج  
 تلبو بعضها بعضا وبذلك على الرطوبة ويكون في الاستقامة  
 وذات الرية والقالب والسكة ومنها الدودي في  
 صورة الموجي في الشقوق لانه ليس بعرضي لا مستوي ولا  
 منقطع وبذلك على سقوط القوة لكن لا يتأهبها ومنها القلبي  
 وهو غاية الصغر والتوازن ويكون عند حال سقوط  
 القوة وقرب الموت ومنها المشاربي وهو ينقص صلت  
 وفي فروعه وشبهه اختلاف حتى يحس كانه يفرع بعض  
 الاصابع في حال نزولها بعض وينزل عن بعض في حال  
 قوتها بعض وبذلك على قدم حار عظيم كانه ذات الحجب  
 ومنها ذنب الفار وهو الذي يتدرج في اختلاف الاجزاء  
 من نقصان الى زيادة او من زيادة الى نقصان ويكون  
 مركبة البصر

على ما قلناه

في شدة الاصابع  
 في شدة الحركة  
 في شدة البرودة  
 في شدة الرطوبة  
 في شدة الجفاف  
 في شدة البرودة  
 في شدة الحرارة  
 في شدة البرودة  
 في شدة الحرارة



على ان القوة بضعف ثم يوضح من مزاياها والقوة وهو  
 الذي يكون حيث يتوضع الحركة ومن المزايا في الوسط  
 وهو الذي يكون حيث يتوضع السكون ومنها المزايا  
 وهو الذي يأخذ من مقصده الى حد في الزيادة ثم ينقسم  
 الى ثلاثة الى ان يبلغ الحد الاول في نقصان ويكون كذا في  
 القارة ومنها المرتفع وهو الذي يحس منه حاله كشيء  
 لا يشع ومنها الملتوي وهو الذي يحس منه كذا في  
 ملتوي وهذه الامور يدل على سواها في **الفصل الثاني**  
 في الوان البول ويتفقد حال فيه عند عدم شوائب  
 صابغ وطبقة من حمى الصفرة والحمرة والخضرة والاسود  
 والبياض ما الصفرة فزايتها شدة التفتت وسببه  
 الحضم والانتفاخ وسببه حسن حال الحضم والاشقر وسببه  
 الحرارة والنازخ والناري والورع والكل واحد من  
 يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما  
 الحمرة فزايتها اربع الاسباب ويدل على غلبة الدم قليلا  
 والوعدي والاحمر الغامق والحمرة والكل واحد من  
 على زيادة غلبة الدم بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما  
 فزايتها خمس الصفات ويدل على البرودة والاسهال  
 السيلج والكل واحد منها يدل على زيادة البرودة بالنسبة الى المرتبة  
 التي قبلها والكواشي ويدل على اضرار شديدة في الكلى  
 ويدل على اضرار شدة واما السواد فزايتها اربع الاسباب  
 السالك من طريق الزعفران ويدل على السواد اخضر  
 الصفراء والاسود اخضر من من الغثمة ويدل على  
 اخضر من الدونية والاسود اخضر من الخضرة ويدل على

في الزيادة  
 في النقصان

سودا

سواد الدم من سواد البول سواد البول سواد البول  
 سواد بلغي واما البياض فيدل على البرودة وعدم النفع  
 او اندفاع مادة بيضا **الفصل الرابع** في قوام البول والنجاسة  
 اما من جهة القوام فيقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل بينها  
 اما الرقيق فله عدم النفع او السفة او ضعف الكلية او كثرة  
 شرب الماء او البرد مع اليأس او انصراف المادة عن مسالك  
 المائية او اندفاع رطوبات وقبضة واما الغليظ فلكثرة  
 الاخلال او لضعف النفع واما المعتدل فللنفع الفاضل واما  
 من جهة الرائحة فيقسم الى قليل الرائحة وكثيرة الرائحة  
 وحلو الرائحة واطح من الرائحة وقزحة او محضرة اما  
 قليل الرائحة فله البرد والزاج او ضعف الحرارة الغريزية واما  
 حامض الرائحة فالحرارة الغريزية الاخلال باردة فله  
 واما حلو الرائحة فلغلبة الدم واما من الرائحة فله  
 او عذبة **الفصل الخامس** في صفاء البول وكدرته  
 وقلة وكثته ودرته اما الكدر فبسبب ارضيته مع رج  
 بخاها ما يشد واما الصفا فبسبب خالف سبب الكدر  
 وتغير من حال المعتدل واما قليل المقدار فيدل على  
 ضعف القوة او تحلل كثيرا او انصراف مادة الى جهة  
 اخرى واما كثير المقدار فيدل على دو بان او استفرار  
 قصور زائدة واما المعتدل بينهما فيدل على كمال سبب  
 على المجري الطبيعي واما الزبد وكثافته وطول بقائه  
 يدل على التزوجة وكثرة يدل على النجس **الفصل السادس**  
 في الروب وهو كل جوهر غليظ من المائية فتميز عنها وان

لكثرة



وطبي و ينقسم الى اجزاء مختلفة طبيعى وغير طبيعى اما الطبيعى  
فانه ابيض راسب متصل الاجزاء متخلخل لطيف اذا حركه  
اشبه سريفا واجوده ما يحالفا لابيض الاحمر ثم الاصفر  
واما غير الطبيعى فينقسم الى اخضر الحى وذهي وطينى وبنفسجى  
وميلقى وحملاطى وشرى وخبثى ودملى ودملى ودملى  
وعلى ودملى اما الحماطى فهو شبيه الفسور لونه صفرا  
بيض ويبدل على اجزائه المشابة ومنه صفائح لحي حمراء  
على اجزائه الكايتين ومنه كد اللون ويبدل على اجزائه  
الاعضاء الاصليّة ومنه اجزاء صفراء حمراء كرسنة ويبدل  
على اجزائه الكبد والكلى ومنها اجزاء صفراء حمراء  
لها اسحقى تحالفا ويبدل على اجزائه المشابة واما الدثني  
فهو شبيه بالنديج الاحمر سويقا ابيض ويبدل على اجزائه  
الدم ودميان الاعضاء او حرى المشابة واما اللحي  
سبيل كرسنى واما الدثني فيبدل على اجزائه واما  
المدى فيبدل على الفخار فرجة واما الحماطى فيبدل على  
خلط غليظ واما الشرى فيبدل على رطوبة مستطيلة  
واما الحماطى فهو شبيه بقطع الحبر المنقى ويبدل على  
للعدو وسوي حصم واما الرملى فيبدل على حصاة  
منعقد او على الصلابة انعقاد واما الرمادى فيبدل  
على بلغم او مدة عرضها بطول اللبث تغير اللون واما  
العلقى والدموى فان كان شديد الممازجة بدل على  
منعقد الكبد فان كان دون ذلك بدل على جراحة في  
جرح البول والرسوب ينقسم حسب المكان الى غمام ومعلق

وراسب اما الغام وهو الطافي وشبيه قلة النخج تصعد  
الريخ واما المعلق فهو الواقف في الواسط وشبيه قلة  
الاميين المذكورين واما الراسب فيبدل في الرسوب الطبيعى  
على النخج وفي غير الطبيعى على سؤل الحالك **المقالة الخامس**  
في تدبير الاضحا وعلج المرضى على وجبلى وهي تشغل على فصول  
**الفصل الاول** في تدبير الماكاكل والمشر وويلها غذا  
فيجب قبل امتداد السكون بعده ولا يجوز ان يجتمع بين  
الاطعمة المختلفة في اكله الا اذا كان الماكاكل رسما فينكحل  
مع الماء او حريف وعلى العكس والاولى ان لا يكثر من الاكل  
لان على طعام واحد بل تحالفا لطعم ويجب ان لا  
يخالط الشهور فانها توجب الضباب المواد لردية الى المعدة  
ويجب ان يكون الاكل في اعدل اوقات النهار فان كان  
شينا ففي اقصاء النهار وان كان صيفا ففي طرف النهار  
واما الما فوفه العطش سارا كان على الطعام او بعده  
**الفصل الثاني** في الرياضة والدلك اما الرياضة فهي حركة  
ارادية تضطر اليه النفس العظيم والرياضة تدفع الامراض  
المادية وتنقى الحرارة الغريبة وتضليل المفاصل وتخلل  
الفضلات وتوسع المسام وينقسم الرياضة الى ما يعجز  
والى ما ينحصر بعض الاعضاء دون البعض اما العامة فهي للمفاصل  
والعدو والركن والشى بالرفق والحفاة فيها القراءت  
يصوت على فانها توجب تنقية الراس من الفضول ما عدا  
القبول الغذاء ومنها رفع الحجر وفتح التي الصلبة واللقب  
بالكوه والصحجان فانها تنقى اليدين والعنق والصدر



والكتفين والظهر ومنها المشي السريع فانه ينبغي للبدن  
والفخذين والساقين والغديين واما وقت الزيادة فيغند  
نقل البدن من الفضول الخاطئة والبراز وبعد ان خف  
العظام واما اللدك فينقسم المصلب فيشد والى البدن  
فيخرج والى كثير فيزيد والى معتدل فيتمن والى خشن وهو  
ان يكون بحرقه خشنة فيجلب الدم والى املس وهو الذي  
يكون ملسا بالكفة اللينة والخرقة اللينة فيجلب الدم **الفصل**  
**الثالث** في تدبير الاستحمام خبير للحام ما قلتم بناؤه  
واسمع فضائوه وطائب هواه وعذب مائه وفيلذ لا  
سخت فان وقوة بقدر مزاج من اراد ولادوه ويمنع  
ان لا يكون للحام حار ابا فوا فانه يحلل ويرخي فانه لا  
فانه لا يجذب العرق بل يجب ان يكون معتدلا برشح الجسد  
فيه وفي زمان معتدلا استنفاد منه حرارة لطيفة والحام  
ليست بمولده مرطب بما له والسبب الاول منه مرطب منه  
والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف وينبغي ان يستعمل  
في كل بيت من بيوت لحام الماء مشاكلا لحواله فلا يستعمل في  
بيت لهما والماء البارد وفي بيت البارد والماء الحار الشديد  
لحرارة فان ذلك يحدث لا قشعر او لا استحمام على الرين  
يجفف البدن وعلى الشبع يسخن البدن ويضن ويجلب  
الغذاء الى ظاهر البدن الا انه يحدث السدد والافلاك في  
على الرين وعلى الشبع المفرط ويجب الاعتدال في كل  
الشرب والحام فان ذلك يوجب سرعة النفوذ الى اقاص  
البدن قبل الاضطام لسعة المجاري وكثرة الجوارس للحام

فصل

ويجب انضباب الفضول الى الاعضاء الضعيفة واخراج الجسد  
ولا ضرر بالعصب وتخليص الحرارة العزيزة واستطابته  
الطعام والبناء بل الحام نفسه يوجب **الفصل الرابع**  
في تدبير النوم واليقظة خير النوم ما كان بعد اخذ الطعام  
من فم المعدة ويجب ان يكون معتدلا فانه يمكن القوة من  
انفاسها ويكثر جوارس الروح والنوم على الجوع رضى سقط  
القدح مزله وفي البدن وفي النهار يورث الامراض والوطأة  
والنوازل وعند اللون والنوم في حال الاستلقاء بعد الفضول  
الى غير مجازيها فيحدث الامراض العزيزة مثل الكا بوس والسكنة  
واما اليقظة بافراط فيسبب الجسد ونفسي وطوبانه وتمنع  
الاستمرار وتقصد المزاج وان افراط الغاية يورث  
الجنون **الفصل الخامس** في التدبير بحسب الفضول اما الربيع  
فانه يبادر في اقله الى القصد والانهمال ويجتهد فيه من  
كل ما يسخن ويرطب واما الصيف فينقص فيه الغذاء والشراب  
والرياضة ويلزم الظل والمكن والهدوء والمطعمات وبيادة  
الى النقي واما الخريف فيجب الاعتدال فيه من الجفاف والحار  
والماء البارد والنوم في المكان البارد وحرارة الظهور وبرود  
الغذوات واللبان واكل الفواكه ويستعمل في اوائله الاستغفار  
ويؤكل فيه ما يبرط ويسخن قليلا واما الشتاء فيجب  
فيه من القصد والنقي وبرخس فيه الاسهال عند مساس  
لحاجة ويكثر فيه الغذاء **الفصل السادس** في تدبير الحيل  
والمرضعة والاطفال اما الحبل فيجب ان تحتزز من الفضل  
وتتأخر في الاسهال والنقي لا عند مساس لحاجة وعن الفرج  
الشديد والاصوات الهائلة وشم رواج الاطعمة بغيره  
ينبغي ان يعتدل الحليين والسكجيين لمنفعة المعدة واستقامته

فصل



غشوة الطين واما المرزعة فتدبيرها ان لا يجامعها  
 زوجها ولا يلزم **الفصل السابع** في تدبير الكون فان ذلك يفسد لها  
 اما الطفل فتدبيره تغذيه اخله تدبيره ان لا يعرف له  
 غضب او خوف شديد او غم او سهر فان ذلك يفسد نشأته  
 ويمنع نشو **الفصل الثامن** في تدبير الحيوان والاشجار  
 والكمول والماشية اما الحيوان فمن اجهم حار رطب فحجب  
 ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم البرد واليبس واما  
 الشبان فمن اجهم حار يابس فينبغي ان يكون غذاؤهم  
 وتدبيرهم البرودة والرطوبة واما الكمل فمن اجهم  
 بارد يابس فيجب ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم الحرارة و  
 الرطوبة واما الماشية فمن اجهم مختلف فان اعضاؤهم  
 الاصلية باردة يابسة والرطوبات الباغية الباقية في  
 تجاويف اعضاؤهم مجمعة فينبغي ان ينظر الاعراض  
 الظاهرة فان كانت باردة يابسة فيجب ان يكون غذاؤهم  
 وجميع تدبيرهم الحرارة **الفصل التاسع** في علاج  
 المرضى وهو اما باستعمال الادوية او بعلاج البدن باستعمال  
 الادوية فقد يكون من داخل فيستفرغ او يحبس واما من خارج  
 فينقص من البدن كالد والحادة او تزيد فيه كالتمتد وجميع  
 ما يخرج او تغير المزاج وذلك التقطير والتطيل والطلبية  
 التكميد وما شبه ذلك واما العلاج باليد فكما في الطب  
 والكي ويحبب العلاج بالادوية مراعات نوع المرض ونسبة  
 قوة المرض وضعفه والمزاج لحادث والمزاج الطبيعي و  
 السن والعادة والبلد والوقت لحاضر حال الهواء واما

فصل في تدبير الكون  
 تدبيره ان لا يعرف له  
 غضب او خوف شديد  
 او غم او سهر فان ذلك  
 يفسد نشأته ويمنع نشو  
 الفصل السابع في تدبير  
 الحيوان والاشجار والكمول  
 والماشية اما الحيوان  
 فمن اجهم حار رطب  
 فحجب ان يكون غذاؤهم  
 وجميع تدبيرهم البرد  
 واليبس واما الشبان  
 فمن اجهم حار يابس  
 فينبغي ان يكون غذاؤهم  
 وتدبيرهم البرودة  
 والرطوبة واما الكمل  
 فمن اجهم بارد يابس  
 فيجب ان يكون غذاؤهم  
 وجميع تدبيرهم الحرارة  
 والرطوبة واما الماشية  
 فمن اجهم مختلف فان  
 اعضاؤهم الاصلية باردة  
 يابسة والرطوبات  
 الباغية الباقية في  
 تجاويف اعضاؤهم  
 مجمعة فينبغي ان  
 ينظر الاعراض  
 الظاهرة فان كانت  
 باردة يابسة فيجب  
 ان يكون غذاؤهم  
 وجميع تدبيرهم  
 الحرارة

كيفية

واما كيفية التدبير فيستخرج اما من كيفية المرض فان المرض  
 لوانه فتدبيره مزاجه فينبغي ان يكون يبرأ وبالضد واما ما يلازم  
 الوقت والهواء والبلد فان الوقت الحار والهواء الحار  
 ان يكون التدبير كثيرا وبالضد واما وقت استعمال الدواء فيستخرج  
 اما من وقت المرض بحسب المبدأ والمهته واما من وقت  
 قوة المرض فانما ان كان قويا لم يؤخر الاستفرغ وان كان  
 منهيا اخر ما يبرأ جمع القوة بالاعذية واما ما يلازم  
 الوقت كما يستفرغ في الشتاء عند انقضاء النهار وفي الصيف  
 بالاجواء واما اجبة استعماله فيؤخذ من نفس عضو العليل  
 كما تسحب في امعاء العليل ايدوى بالمشروب في الامعاء  
 السفلى ايدوى بالمحقن واما اختيار الاوقاف منه فيستخرج  
 من قوة المرض وضعفه واما مدلوله العضو خاصة فيتم  
 بطرف اربعة احدها الماخوذ من مزاجه فان الاعضاء مختلفة  
 في المزاج فيبرأ كل واحد منها الى مزاجه الطبيعي والثاني  
 الماخوذ من خلقته فانه ان كان نجفا كالرئة لا يستعمل  
 الادوية القوية وان كان مثلنزا كالكلية يستعمل  
 القوية وان كان وسطا كالكبد فيستعمل فيه الوسط الثالث  
 كالعدة لو كان لطيفا لا يستعمل الا بحلل قوية الرابع المأخوذ  
 من وضعه فانه ينفع به اما في **الفصل العاشر** في تدبير  
 قربة العضو وبعده فان المرضي ينهل تغير مزاجه بالادوية  
 لمزاجه ومولد اليه ولا كذلك الرئة واما مشاركة العضو  
 بما يحصل به من الاعضاء فيستفرغ المادة التي حصلت فيه  
 من ذلك العضو كما اذا حصلت المادة في جانب المقعر

الحارة بلانها  
 البرودة واما حين  
 من في البدن كالحار  
 نصيبه فيخرج

في وقت  
 في وقت  
 في وقت  
 في وقت

في وقت



من الكبد فيستفرغ بالسهل على الامعاء وان حصلت وجانب  
 الحذب فيستفرغ بالادراخ والكليتين واعلم ان المائدة  
 اذا كان في الاغصاب يجذب من موضع الى موضع قريب  
 كما يجذب مادة الرحم بالحجرة على الساقين وان كان العبد  
 بعيدا فتشيل من نفس العضو **الفصل التاسع** في  
 الحجامه اما الفضل فهو علاج قوي للابدان الدموية  
 ولذا وفي الاكل والشراب والعروق للعضاد فضلها هي  
 عروق المرفق الا ان العلة ان كانت في الرأس ففضل  
 اسرع في النفع وفي كان في أسفل البدن ففضل بالساق  
 اسرع واما الاكل فيجب منافع العروق جميعا واما  
 الحجامه ففعلها ضعيف وهو يحيد الدم مما يحيا والعضو  
 الذي يحجم عليه وافواها حجامه الشافعي **الفصل العاشر**  
 في القي والاسهال والحقنة واما القي ففعل يكون بالادوية  
 واستعمال المخاطرة فربما خفيف المستعمل وقد يكون بالطعام  
 فيبقى المعدة ويخفف ما يجاورها من الاعضاء واما  
 الاسهال فيشترط فيه تقديم المليينات والسكر بوجوه  
 وشم الروائح المناعه من الغسيان كالسفرجل والنعناع  
 وان افطر الاسهال فتناول ما يجسده وان شرب الدواء  
 ولم يسهل فالاولى ان لا يترك الطبيعة ان لم يجدت عرضا  
 مخوفنا وان احدث فالاولى ان يبادر للحقنة واما الحقنة  
 فافضلها يستفرغ ملك البطن والامعاء من الاخلوط  
**المقالة السادسة في امراض الرأس** تشتمل على **الفصل**

الاصحاب من اعراض الرأس  
 الشقيقة من اعراض الرأس  
 الصداع من اعراض الرأس

**الاول** في الصداع والشقيقة والدوار وهذا العلل  
 اما ان يكون حار او باردة اما حار فتقسم الى موهية وصفرا  
 وية اما القوية فعلا منها حمة الوجه والعين وحرارة المس  
 وامتلاء العروق وعظم النفس وعلو الغم وعلو حمة  
 النفس والحجامه واستعمال الاشياء الباردة مثل شراب  
 العناب والاختصاص بالتمر الهندى والسكر الابيض وماء  
 الورد والغذاء صغرة البسطة النيمبرشت واما الصغرة وية  
 ففعل منها صغرة اللون وحرارة الغم وثقله الوجع  
 والتهاب الرأس والوجه وحرارة النفس وصفرة البول  
 علاجها اسهل الطبيعة بالتمر الهندى والاختصاص بالتمر  
 والسبتان والتزجيبين وخيار شينزو وتبريد الرأس بماء  
 ورق خلوص والماء ورد والصدك والكافور وثم  
 الورد والنفسنج والغذاء ما ر الشيرة واما الباردة  
 فتقسم الى شواو وية وبغنية اما السوداء ففعل منها  
 كونه اللون وعود الغيتين وفنود النفس وخففة  
 البول وخوفه الغم وعلاجها اسهل الطبيعة بالخليلج  
 الاسود والافيتيمون والغاريقون والغذاء زيراج زرش خروم  
 الفرقج والغالوجج المخذ من التمر والسكر واما  
 البغنية فعلا منها كثرة النوم وثقل الرأس **الفصل الثاني**  
 وبياض اللون والقارورة وفنود النفس وعرضه وعلو  
 حمة اسهل الطبيعة بمحبت المصبر وحب الشيار والغرغرة  
 بالابارج والشعوط بدهن الخلد الذي اخل في فيه ورق المرز بخوش  
 عرشه



وشتم المسك والغذاء شرب باج **الفصل الثاني**  
 في الرهام وهو دم حار في سطح باطن الرأس وينقسم الى مرق  
 وصغراوي اما الدم في غلابة منه حمرة الوجه وعظم النبض  
 وحمرة البول واختلاف العقل وعلاجه الغسل قبل الاكل  
 استحمام واخراج الدم من عروق الجبهة بعد الاستحمام  
 وتليين الطبقة بما ارجوا من الغلاب والخبثين  
 والتستمان واصل السوس والنفوس والغذاء ما انفع  
 ماء الزمان الذي يترقى من حنونة العدى المفسر بدهن اللون و  
 اما الصفراوى فغلا منه صفرة الوجه وسواد اللسان وحده  
 النبض وازالة البول ولحمها لهارة وشدة اختلال العقل  
 والسر والاحتياض وعلاجه ما ارجوا من الشخير المطبوخ مع الاجاص  
 لها مضى فاذا افاق العليل فالجزة بما الزمان لها مضى  
 الحميم وبعد عزون الاسفانا **الفصل الثالث**  
 في الما الجوليا وينقسم الى ما يكون من خلط حار والى ما  
 يكون من خلط بارد اما الذي من خلط حار فغلا منه  
 حمرة البول وحدة النبض والسر وعلاجه ان يصيب على راسه  
 دهن البنفسج والقرع والخشخاش مع لبن الشاة ويستعمل  
 طين السليلج الاسود والافيتيون والغاريقون والسعوطيا  
 والغذاء من زنة الماش بدهن اللون واما الذي يكون  
 من خلط بارد فغلا منه رطوبة المخزني وسيلان اللعاب  
 وخضرة البول وفقد النبض وعلاجه ان يصبت على راسه  
 ماء البانوخ ودهن اللون ولبن النعاج ويسقى طين  
 السليلج الاسود والافيتيون والغاريقون وكباب الحما

المراد بفصل النفس  
 الغلاب شرب باج  
 ابيض

ودهن الحبل والغذاء شرب باج **الفصل الرابع**  
 في الصرع وهو يحدث عن سد غير قامة من مسا الذل  
 فيمنع الروح والنفس من النفوذ وينقسم الى بلغمي وسوداني  
 اما البلغمي فغلا منه بياض اللون والسم وعلاجه يجب  
 القوقاهايا والاصطوخودوس وينبغي ان ينفخ في انفه  
 النفا وايا المسحوق والغذاء الطير البرى واما السوداني  
 فغلا منه الخزال وسواد اللون وعلاجه يطبخ الافيتيون  
 والغاريقون وايارج ورومن وايارج اوكا غابض الغدا  
 شرب باج الغراب **الفصل الخامس** والسكنة وهي  
 من بلغم تنلى بطون الدماغ فيمنع الروح النفس عن  
 النفوذ وعلاجهما استرخاء الحسد وتقطيل الحواس  
 والغطيط الشديد وعلاجهما ان يغسل الفيل ويجفن  
 الحفنة لحادة وينفخ في انفه الكندش والحريف الايض  
 والمسك والغفل والشونيز الرطب **الفصل السادس**  
 في القاعج والقوة والرعدة والتشنج وهذه العلة تحدث  
 من استرخاء العصب وضعفها من الرطوبة البلغمية او  
 سوء المزاج البارد وعلاجهما بايارج فيقر ايارج لو  
 غاديا والثر يا القاروق والمجون البارد والغدا  
 شرب باج العصافير والشرب العتيق **الفصل السابع**  
 في الزكام وهو سيلان الرطوبة من بطون الدماغ المقد  
 الى المخزني فان كان مع مصداق والتهاب الراس حرك  
 الوجه فعلاجه ان يغسل ويقتى شراب البنفسج بدهن  
 اللون وان لم يكن معه ولايل الحرك وكان الذي يجدر بلغم  
 غليظا نضجا اصفرا واسيضا فيترد حتى يخرج فتوان

الغا وانيا  
 عور صليب







والمخاض والحارة وعلاجها اخراج الدم قليلا قليلا فندفعها  
 كثيرة حتى لا يسقط الفتق ثم تحقن في بطيخ التوكرو ووقته  
 الحظي والخيار شنبو والفاسيد لا يمر ليخرب المادة الى  
 اسفل ثم تلبس الطبيعة بعد دفع الحلق بماء العناب الكبر  
 بالخيار شنبو والفرغفة بماء الشين المطبوخ وبلعاً بزر  
 فطونا وبزر الخبثا زى لا يبيض والغذاء ماء الشعير بالقل  
 للفقر والمخاض ثم يشرب ماء البطيخ الحندي وان كان حار  
 بلغمية فعلا منه كثر في سبيلك اللعاب وقلة الوجع و  
 علاجها الفرغفة بماء العسل الذي قد جعل فيه خردل و  
 تحقن القوية واسهل الطبيعة بعد افتتاح الحلق بطيخ  
 الهليلج الاصفر ولا سود والبن بيب والخيار شنبو والفاسيد  
 واما العلق الفارسي ان كانت ظاهراً جذبت يا  
 كلبتين المعقد لذلك وان لم يكن ظاهرة فخرج العليل  
 الحقل الشد بلمحضة حتى يخرج **المقال الثاني**  
 في امراض الاعضاء من الصدر الى اسفل السرة وهي تشمل على  
**الفصل الاول** في السعال وينقسم الى ما يكون  
 من الرطوبة والى ما يكون من اليبوسة فان كان من الر  
 طوبة فعلا منه ان لا يكون معه عطش فعلا منه ان يتألم  
 البقيح المرق مع دهن حب الصنوبر ودهن الفستق و  
 مبرخ حلقه بدهن السوسن والتزجيب والغذاء ماء  
 الشعير البقيح المرق بالطرفه وان كان مع اليبوسة  
 فعلا منه العطش واستلوا الى النسيم البارد وعلاجه  
 طسخ الاخوين مع الخيار شنبو والفاسيد ودهن اللوز  
 او شراب الخشخاش والسبعثان والعناب والبقيح

دهن

ودهن اللوز والغذاء ماء الشعير المتخذ في الخشخاش  
 الابيض وسكو مبرخ صدره بالشمع المصفي ودهن البقيح  
**الفصل الثاني** في ذات الرية وهي ورم في الرية يحدث  
 من امتلاء الكبد من الدم وعلاجه شنبو حار وضيق شديد  
 في النفس حتى كانه يجتنق وحر في الوجنتين كأنه صعبان  
 وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم حتى يطغى الحارة وتلى  
 ماء الكندر بلعاب بزر فطونا ودهن اللوز والغذاء ماء  
 اسفناياح بدهن اللوز والتوابل الباردة ويطلى صدره  
 الصندل والعود والكافور مضروب بماء الورد المبرج بالجد  
**الفصل الثالث** في السق وذات الحنجرة اما السق  
 فهو قرعة في الرية والصدر وينبعها حي الدفينة وعلاجه  
 ان يسقى لبن الساء وقرص الكافور ويحرقه ماء  
 الطبيعة والغذاء الغرارج المشوية والسرطان واما  
 ذات الحنجرة وهو ورم الحجاب والعسل الذي في الحجاب  
 ويتبعه ضيق النفس وعلاجه فصد الباسليق واخراج  
 الدم الكبير اسهل الصيغة بماء الاخضر المحلو والعناب  
 والبقيح والغذاء ماء الشعير المرق والمخاض **الفصل**  
**الرابع** في الربو وهو ضيق النفس عند الشئ والحركات  
 من امتلاء قصبه الزيد من الرطوبات المرخنة وعلاجه  
 طنج الزونا المتخذ من الزفا وبارج فيقر والقي  
 بعد اكل الخردل والعسل والفجل والسكجيبين والغذاء  
 ماء الشعير بالسكر **الفصل الخامس** في الحفقان وهو  
 ان كان مع دلايل ففعلوا به فصد الباسليق لا يمر  
 وسقى قرص الكافور بماء الا نخرج كوعود سكون الحارة  
 بسقى الاهليلج الكا بلى المرق بالعسل والغذاء الفروج

بالبقيح

الربو



ماء الحار والرياح وان كان معد ولا يلزم فيه  
 المخرج شراب بارد ينجويه ويسقي شراب السوس وشراب  
 الرمان والغذاء الطريخ المطبوخ بالرياح وان كان  
 في فم معدته ضعف يسقي افراخ لافس وشراب الا  
 فستين وان كان الخفقان يعقب مرض او استفراغ او  
 استفراغ او اسرافه لمجاع فيلطف غذاءه **الفصل**  
**السادس** في نفث الدم وعلاجه وقصد الباسلق ويسقي  
 افراخ الكرم بما يورق لسان الحمل وجماء الفرفر فيسقي  
 وطيبه الارمني بالخل الممزوج بالماء البارد وقصد  
 الصدر بالكندر ودم الاخوين والقاقيا ودهن اللوز  
 والغذاء مزون المتخذ من العسل وما للحصر وما  
 السباح والشغل بالطين الارمني والطباشير **الفصل السابع**  
 في ضعف المعدة وهو اما ان يكون من سوء المزاج البارد  
 او من اجتماع البلغم في المعدة فاكان من سوء المزاج  
 البارد فعلاجه التدبير بحار بالترجييل ودار فلفل و  
 فاختراة والمصطكي من كل واحد خمسة دراهم محبوس  
 بالخل المصقي والغذاء الاسميناج الموعول بالقليل  
 والذرحني وان كان من اجتماع البلغم فعلاجه الحلي  
 بعد الطعام الذي ينقع فيه الفجل والخربطه ويشرب  
 عليه ايضا ما ورد في الخل المعصور فيصيرها عذ حتى  
 يخل الطعام وينقطع البلغم ثم يشرب عليه شرابه كثير من  
 ما يحار ثم يفتقار **الفصل الثامن** في الغشي وهو اما ان يكون  
 بعد الكل او قبله فان كان بعد لكل فعلاجه بتقليل  
 الطعام وشرب شراب المينبر ان كانت المعدة باردة  
 ودرست السججل ان كانت حارة وان كان قبل لكل فعلاجه

لخفقان

في فم معدته ضعف يسقي افراخ لافس وشراب الا فستين

في فم معدته ضعف يسقي افراخ لافس وشراب الا فستين

القي

القي الغيل وسقي رت الرمان المتخذ بالنعناع **الفصل**  
**التاسع** والمفتوح سبعة رطلية لا يقوى الحار على تحريكها  
 لغيلتها وينولد معها رياح وقراقر وعلاجه ان يعطى  
 الكيون وشراب الرمان بما يلج فيه الرز يا بخر والتكيد  
 بالبناء قبل السخنة واستخراج الرياح بمضغ الكيون والكندر  
 وعروق السداب **الفصل العاشر** في الغواق وهو اجتماع  
 اخراجها للمعدة وانقباضها باسرها لدفع الشيء الذي  
 فلا يتدفع فيحدث الغواق وهو اجتماع لا يخلو اما ان  
 يعرض من الحركة بعد لكل او حال المعدة عن الطعام فان  
 عرض من الحركة بعد لكل الكيون واليوس وضع النعناع  
 والتيسير وحسن الرمان المحلو والسفرجل المحلو وان كان حال  
 خلل المعدة من الطعام فاما ان يكون يعقب استفراغ  
 او قى الحارة او لا يكون فان كان يعقب ذلك فليستع  
 الغيل بدهن البنفسج او دهن اللون وان كان يعقب ذلك  
 فالعلاج حب الشباز واما راج فيقرا وسقي السججلين  
 والمجلبين العتيق بماء الانيسون والمصطكي ويطبخ الغذاء  
**الفصل الحادي عشر** في الحموضة والاسهال اما الحموضة  
 فيها سوء الهضم وفساد الغذاء في المعدة فتلط القاريه  
 منها العاقر والارضينة اليسفل وعلاجه بما يحرق الغذاء  
 الى سفل مثل ماء الفانث والمجاذ ثم شراب الحصرم وشراب  
 الرمانين والريباتر كما لا سهال فان كان ما تبثه يخرج  
 مختلفا اللون ولم يكن معه تقطيع وكذا العهد بعيد يشرب  
 الدواء المسهل فينبغي ان لا يحبس ذلك ما لم يكن قد ضعف  
 برون وان كان مع التقطيع ولم يكن في البطن قراقر ولا رياح  
 وكان معه العطش فينبغي ان يبخش البقر مع الكيون المحقوق  
 فيسقي الشجر قبل بلخ فيه السفرجل وان كان مع القراقر

والشكيد



والرياح ولربما مع العيش فعلاجه سقى بزهر المر والخلو  
 الحقيق بما الرمان والمضكي المحق بماء الرمان و  
 السفرجل **الفصل الثاني** في الرحيب وهو وجاع البطن  
 او جاعا متواترا مع خروج رطوبات بلغمية ذات رقة  
 قليلة للقداس فان لم يكن مع عدم فعلاجه ان يترفع  
 من الشرين بلغميه دواهم من لبحت الرشا ويطعم الرزق  
 والخلو ولت يجوز بالجز وان كان مع عدم فيسقى  
 الورد بثلثه دواهم من زردشا شمر المقلو و  
 يطعم من صفرة البصل الشوي **الفصل الثالث** في الغث  
 وهو هو قد يكون من بلغم لزج ورشح غليظة وقد يكون  
 ليس من غليظة بل من ماء البطم اللزج والريح  
 الغليظة فعلاجه سقى ايارج فيقهر ابدون الخروج الضيق  
 في ما لخيار شنب والفايد الاحمر والغذاء الي بالبخار  
 وان كان من البس فعلاجه ماء التين مع خيار شنب  
 الفايد البس ودهن لخل والغذاء في الاسفيد  
 المطبوخ بالليم **الفصل الرابع** في الديدان المتولدة  
 في البطن فعلاجه منها صفرة اللون وسائل الرطوبة  
 الغث ووجع البطن والقزيت وعلاجه سقى ايارج  
 المركب من الافنتين وشحم الحنظل وحب النيل  
 والبرنج الكايلي وتلطيف الغذاء **الفصل الخامس**  
 في وجع الكبد ان كان مع حمى اللون وامتلاء البطن  
 فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى عصير الهندبا بالبخار  
 البروي يطلى على الكبد الصند الابيض مع الورد  
 والكاقر ويسقى العليل ماء الشعير والكجين ويطعم  
 ما الحصرم بالجز وان كان مع بياض اللون وفقد العطين  
 فعلاجه ان يسقى العليل الدهر يسا في كل يوم دواهم  
 بغيره

في وجع الكبد ان كان مع حمى اللون وامتلاء البطن فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى عصير الهندبا بالبخار البروي يطلى على الكبد الصند الابيض مع الورد والكاقر ويسقى العليل ماء الشعير والكجين ويطعم ما الحصرم بالجز وان كان مع بياض اللون وفقد العطين فعلاجه ان يسقى العليل الدهر يسا في كل يوم دواهم بغيره

بالحل

بما الحار والمزفر ودهن اللون المزفر والغذاء العصا  
 والطين البري **الفصل السادس** في الاستسقاء وسببه  
 الكبد وانواعه ثلثة الطلي وهو الذي اذا فرغت  
 البطن سمع صوت كصوت الطبل والرق وهو الذي يكون  
 البطن منه كالرق الممتلئ واللحم وهو الذي يكون البطن  
 منه متورما ومأرجحا يختم بالاسليق وعلاجه من  
 اول الامر اما النوعان الاولان فالقي واما النوع  
 الثالث فالعقد واما بعد الاستسقاء فامهال الطيبة  
 بالهيل الاصفر والغار يثون ولخيار شنب والطرخشونق  
 خرق بعد اخرى **الفصل السابع** في وجع الطحال وهو ان  
 كان مع سواد اللون وصبح البول فعلاجه بفضا الباسليق  
 الاسليم من الباسليق وسقى عصير ريق الجملنا وليم  
 البروي وان كان مع مكدرة اللون وخضرة وكان اللون  
 منغصه والحضم رديا فعلاجه سقى ايارج الفقير ولطيف  
 واذا راب البول بما الاصل والبروي والشرب العتيق وشحم  
 الطحال بالليم مع لخل ويجي وبرقع عليه بما بلاكيسير **الفصل**  
**الثامن** في البرقان اذا اصفر جلد الانسان وصدقناه بعد ما  
 الاطعمة الغليظة ولم يكن برحمي قوا البرقان وان كان مع كلال  
 الحار فعلاجه سقى ماء الهندبا والزان يانج ثم طبع الاهليلج  
 الاصفر والزبيب ولخيار شنب والفايد والغار يثون والغذاء  
 سكايج الحامض وان لم يكن دلايل الحار ظاهرة فعلاجه حب  
 الفايد ليا ليا متواترة وبدخل الحنظل وشم لخل ليني حدته  
**المقالة الثامنة** في امر ارض بقية الاعضاء ولين في عضول  
**الفصل الاول** في وجع الكليتين اذا عرض وجع الكلى وكان  
 في البول حمرة فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى السكجيين

بالحل



منه فطونا ومنه بخار ومنه القشاة القشرة فان لم  
 فيه من الطبيعة ماء العواكر والخيار شبر والفايد  
 الابيض وان بالدم ما فيبقى ماء الفرج والطير لانه  
 ودمه لا يورين والكندر والخشخاش شبر ومنه الفرج  
 ان كان في البول دمل فيبقى سواين الشجر بماء البارد  
 وايضا السمن الطبري **الفصل الثالث** في امراض النساء  
 اذا مزلت الحياة في المائدة فعلاجه ان يشفى الفانط بطبخ  
 الناعقواء ومنه الكرفس والرازيخ وبرز البطيخ  
 بماء السكر والغذاء لانه يفتقر اليه الشدة والكثرة ودهن  
 الحنظل وان حدثت قنطرة البول فان لم يكن معه دلائل الحزن  
 فيبقى سحر غيبا لا طر يقبل ولكنه يقوى في الشتاء  
 معجون البلاء دري معجون فنجوش ويطعم الحزن الجود  
 وان كان مع دلائل الحزن فعلاجه علاج الكليتين مع  
 دلائل الحزن **الفصل الثالث** في امراض المعدة اما الوجع  
 والضربان اما بعرض مرور حار فعلاجه ان يعطى  
 العليل في ماء قد طبخ فيه النعنع وقشور الخشخاش الشمر  
 المقشر المدقوق وورق كحظير وورق القوياء وتصفيد  
 الموضع ضع بصغرة البسفر ودهن الورد واما التآ  
 سور فهو اجسام محبلة من طراد الاغذية ويكون في  
 الشرج وخارجة وان كان مع سلاخ الدم دلائل الحزن  
 فعلاجه سقي اقراص الكبرياء واوراق الخشخاش وان لم يكن  
 دلائل الحزن فعلاجه سقي حب المغل والابيض فلهذا الغلاء  
 الاستدباب بالكراني **الفصل الرابع** في خروج الماء

منه القش

منه القشيب ان كان حلو منه من ضعف موضع الخلق  
 فعلاجه ماء الاطرافيل المعجون بالحماض المطبوخ با  
 ليلاد ودر الغذاء السخانات وان كان من حدة النقي  
 فعلاجه سقي البن واللبا مدة الحنظل والعسل العبري  
**الفصل الخامس** في امراض الاثني عشر اما الوقع الحاد  
 فهما فعلاجه اول الامر ان يعطى الباسليق وبطيخ الموضع  
 بالصندل والكمافور بالماء الورد ثم اسهال الطبخة باقراص  
 النعنع واقراص التبر الكمية وتصفيد الموضع بوقيق البلاء  
 وشحم كلية النيس والحذا ماء المحصر بدمن التور **الفصل**  
**السادس** في الفتق وهو يور بعرض الاعضاء والرياح  
 الغليظة الى الاثني عشر لا تشاع الحجاز فينبغي ان يشد  
 الحجاز بعصانة ويشد شد وتعمد العليل بالسخن بيا  
 والمعجون القوي **الفصل السابع** في امراض الطرث  
 وضعف الباه اما الاثني عشر فعلاجه فصل الباسليق وال  
 الطبخة بحب اصحنه قنوق والغذاء الحلي والقرصاج واما  
 ضعف الباه فاما عرض الحزن فيبقى الرقيق الخشخاش الذمحل  
 والبن بالسكر والقرصاجين ويطعم السمك الطري المكملون  
 وان عرض بالمرو فبشيء الرجيل المرق والحند يقوى ويطعم  
 البيض التبريت مع دار فلفل والعصافير المتقوى ويتعمد  
 بالشراب العتيق **الفصل الثامن** في النقرس وعرق النساء  
 وتجميع المفاصل والحده بسبب هذه العلة واحد وهو وجع  
 التور الا ان النزلة اذا وقعت في مفصل القدم كان فقرها  
 وان كان وقعت في مفصل الورك كان عرق النساء وان كان  
 وقعت في مفصل الكتف الفقر الظهر كانت حدة ولا يخلو

منه القشيب ان كان حلو منه من ضعف موضع الخلق



انما يكون مع دلائل الحرق او دلائل البرودة فان كان مع  
 دلائل الحرق فعلاجه فصد القفح وسقي طين الاهل الجين  
 والتورخان والسوا الشاهنج ويجب فيه لطيف  
 الغذاء والاحتزان عن الاجتماع والغذاء التي تفسد بها  
 ولو كان مع دلائل البرودة فعلاجه التي في كل اسبوع  
 منهن بعد الطعام الغاطح القاطع للبلغم ثم سقي الصلحون  
 واستعمال الحفنة الحادة والغذاء ما لم يفسد به من التورخان  
**الفصل التاسع** في الدوالي ودوالي الغنبل اما الدوالي فحق في  
 غلاظ ملتقبة الساق بسبب دم سوداوي ينصب اليها  
 فعلاجه ان يبدأ بصد الباسطين ثم اسها الطبقية بما  
 يخرج السودا واما دوالي الغنبل فحق في علة لعظم فيه العضوف  
 تغلظ بسبب مادة غليظة ينصب الى الرجل وعلاجه  
 التي مرة بعد اخرى ثم اسها الطبقية بحل السورخان  
 مرات متوالية ويطبق الغذاء **المقالة التاسعة**  
 في عمل ظاهر البدن وخصاياه وهي تشمل على فصول **الفصل**  
**الاول** في السعفة وسببها تآكل المادة الرطبة في  
 ظاهر البك وعلاجه الفصد وتنقية البدن كالاهل الجين  
 ولا فيتمون واصلاح الغذاء ويطلى الموضع بدهن الجمل و  
 الشح والغذاء بحسن الابيض والحم الحف **الفصل الثاني**  
 في البهق والجذام اما البهق فحق في كذا التي بعض الغنبل  
 والكجيين وان لم يكن فحق في شدة من لو غاذيا او  
 من ابارج جالينور في طين غاوه واما الجذام فعلاجه  
 اسها الطبقية بما يخرج السودا مرة بعد اخرى ويطلى  
 في كل يوم بدهن النفع ودهن القز والغذاء اسهل  
**الفصل الثالث** في الحكة والحرب ان كان مع دلائل البرودة

حكة في المدة  
 حكة في المدة  
 حكة في المدة  
 حكة في المدة

فالعلاج

فالعلاج الفصد واسها الطبقية بحل السورخان  
 الاصفر والورد والمصطكي والغذاء الابيض والحم الحف  
 ويحذر الشراب والحام ويكثر الحمام بعد التنقية **الفصل**  
**الرابع** والنزاع الحصف اما الشري فعلاجه الا صفر  
 اما الحصف فسيبه ملوحة العرق مع فله الاغصال  
 ويجعل ذلك من الحول الحاريج فعلاجه ان يسهل الصف  
 او يتم المر اضح المباداة ويطلى المواضع بدهن الطبق  
 المقشر المحرق مع ماء الورد **الفصل الخامس** في الحصبه  
 ويجعلها الشول امثلة الحصبه ويجعلها في فعلاجه ما سقي  
 ماء الشعير بالسكرو الرمان الا صفر من الورد وفي  
 سويق الشعير بالماء البارد والحلاب ويسقي بعد تليين  
 الطبقية ماء الشعير الطيار شير المعولة بورد الحمار ثم  
 ماغب التعلب بالسكرو اما الشالول فعلاجه الطبخ  
 الا فيتمون وسقي لو غاذيا او امارج بوف **الفصل**  
**السادس** في الاورام اذا لم يكن الورد في مجاور الاعضاء  
 الرطبة فيجب ابتداء علاجه بالراوعات ثم يدرج  
 في خلط الحلاوت بما الى وقت كالتها ثم يقتصر على  
 الحلاوت عند الخطا واما الورد امدوى وصفر اوى  
 او سوداوي او بلطي اما الذي فعلاجه متدرج الملس  
 ودهن الورد والضراوت واما الصفر اوى فعلاجه حرقه  
 وبقاوة حرق الملس وعلاجه النوعان الفصد ثم الاسهل  
 الطبقية بطبخ الاهل الجين واما القواكه ان كان في السورخان  
 اخلاط غليظة ثم يطلى الموضع بالاصلة المدهنة وان كان في  
 فعلاجه ملوحة الموضع وبرودة الملس وسواد اللون و  
 علاجه الاسهل بما يخرج السودا وان كان بلغينا فعلاجه  
 ان يكون رخوا بحيث يدخل فيه الاسبع ويكون ابيض لو

نزول في الحرق  
 ودرج في الحرق  
 نزول في الحرق

وبما



الحس وعلوه اسمها الطيبة بما يخرج البليغ **الفصل الثاني**  
 في التبريد والخنزير اما السطبان في يوم صلب لا ياكل  
 كثير وعلوه الفصد من الكحل والاسهال المتورطين  
 في فتيون والحنزير لا يغذي خارج المولود للسودا كالغري  
 والبادجان والغذاء لحم الخلدون والعجاج والشراب  
 واما الخنزير فيسببها سوء الحضم والقيء فعلاجها تقليل  
 الغذاء وتركه العشاء وتقليل شرب الماء ثم اسهل الطبع  
 بما يخرج البليغ واصلاح الدفاع بالمعاجين المعوية  
 وطلي الغضو العليل بالحمالات **والمنفحات الفصل**  
**الثامن** في منجات الحمى اما ان يكون متغير الزمان  
 او طويلا الزمان فان كانت قصرة الزمان في حتى يوم  
 وان كانت طويلا الزمان فاما ان يكون عاديا او  
 لم يكن مادية فان لم يكن مادية فما دما لا يخلو اما  
 ان يكون داخل العروق او خارج العروق فان كان  
 داخل العروق فينقسم الى موقية وصغرية او بلغمية  
 وسواءية كانت خارج العروق فينقسم الى سغرية  
 وبلغمية وسوداوية واما حتى اليوم فهي تحدث من خلل  
 في الشمس اياها الصفت او من اكل الاغذية الحارة او من  
 الغضب الشديد او التعب في الحما الا شرب الباردة  
 والربوب الباردة الممزوجة بالماء الكدور بالسليم ويعني  
 ان يدخل الحما بعد ذلك في الحمة ويقش بالماء القاتر  
 لتلطيف الغشاء يوما او يومين او حتى الدم في الطبقة  
 وحدوثها اما من عفونة الدم واما من كثرة وفيلانته  
 فعلاجها الفصد واخراج الدم الكثير وتبريد الحما

من الذي التفت في بعض الاعراض والاسهال والاسهال

الروا

الرومان الحامض مع السكر البشري ما الشير مع ما التيا  
 الحامض ان كانت الطبيعة بالية فيسببها اسهال  
 خاص والقيء والتمزج الحندي بالطبيعة وعزوة  
 الماشي والقرع يدهن اللوز وان كانت الطبيعة معتدلة  
 فالاعذار العذسية الحامضة وما الحصر يدهن اللوز  
 اما الحصى الصفراء داخل العروق فهو الحرقه وعلاجها  
 الفصد واخراج الدم فقد الحاجة واسهل الطبيعة  
 بالاجاس والتمزج الحندي والشنخشت وبلزلة العليل  
 اقتراس الكافور سحر واد الشير مع طلع الشمس واما  
 حصى الصفراء حبة العروق وينقسم الى خالصه  
 هي الذي لا يزيد من تعلقه اشني عشرة ساعة وهي الغلظية  
 والى غير خالصه وهي شط الغلظ وعلاجها الفصد والقي  
 ودهن النوبة بالماء الفاتر والكثير واسهل الطبيعة بما  
 الفوار والتمزج الحندي والحما الشير ونحو ذلك ولو يوم  
 الراسته يعطي ما يغذوه وغشا واما حتى البليغ فحمة الشير  
 العروق وعلاجها الفصد ثم اسهل الطبيعة بما يخرج البليغ  
 والغذاء ماء الشير واما حتى البليغ خارجة العروق فعلاجها  
 تنقية المعدن بما الفحل والتكثير بالمزودى واكل  
 الحلبين الغذاء ما الشير وما يخص يدهن اللون اما حتى  
 الشوة لطيفة العروق ودخلها في حتى الرابع فيجب  
 يتراعى في حفظ القوة ليلبلغ الشهر فيما فاقه من لا  
 امر ان المزمنة وما لم يظهر علامتها الشير حتى المريض بما  
 تفريع ويسقى يوم النوبة السكرين بالماء الفاتر ويمنع  
 عن الغذاء قبل النوبة واذا ظهرت الشوة تارة الشير وجب  
 يسقى بلبن الدهليج الكود الحندي مع الحما الشير والفرخية







معتدل الحار الشمس الحلو معتدل الحار الحامض بارد الفستق حار  
 يابس الزبيب حار لين الزيتون الاسود يابس ولا يبيض بارد  
**الفصل السادس في الرابحين** الورد بارد وقا بعض السوس حار  
 يابس الزعفران حار لين السنج حار يابس حار يابس القمام حار  
 يابس وهو السيفر الشرب والاشا سفرم مابلون الحار  
 والميس الحار حار يابس الغانج حار يابس حار  
 معتدل الحار الفلاح بارد عند الحار معتدل الحار الباسين  
 الاخضر حار يابس لا يبيض معتدل الاسون بارد ما يقرب البان  
 بونج حار يابس الحار بارد يابس **الفصل السابع في**  
 الادهان دهن لؤل معتدل الحار والبس دهن القود  
 معتدل الحار واللين دهن زنو الكتان حار يابس دهن  
 الزيت بارد يابس دهن البقج معتدل الرطوبة والبرودة  
 ودهن الورود يابس يابس دهن الباسين والفسح حار  
 يابس دهن الحار معتدل الحار البود دهن الحار حار  
 بارد معتدل دهن التنداج يابس دهن الزعفران حار لين  
 دهن الحار حار يابس دهن الفستق حار لين دهن  
 السيلوفر بارد ودهن المرن حار يابس **الفصل الثامن**  
 والطيب المسك قوي الحار واليبوسة الحار الحار  
 وسيا منه العود الحار معتدل الحار حار يابس الحار حار  
 يابس افراط وهو مركب من جوهرين احدهما بارد والاخر  
 يابس الصندل معتدل البودر غفران حار يابس القسط  
 حار يابس القزفل حار لين حور بويان حار يابس المسك  
 بارد يابس السبل معتدل الحار يابس السنا حار لين القانكة  
 حارة **الفصل التاسع في التوابل الكوبن الباسين**  
 معتدل الحار الحار والبس الكوبن والاسنة والكرويا والافانج

حار

الزيتون

والشونيز والفلفل والدارجيني والرنجيس والخر لجان  
 ولا يحقدان حارة يابسة الحار حار يابس مستقي للبلغم الحار  
 والمصل والمرجين باردة يابسة **الفصل العاشر في**  
 الرواحير الحار بارد يابس الحار يابس الحار المرقط الحار  
 معتدل الحار الحار وكذا البصل المرط الحار معتدل الحار  
 قليل الحارة فصل المرط الحار العتيق حار لطيف مدو للبرد  
 غار عليل **الفصل الحادي عشر في** الانبة ولا شربة الزينة  
 اما الانبة فبيد العنب حار وطيب العنب حار يابس معتدل  
 الترميب معتدل الحار والرطوبة نقاش بييد الترمي واللبس  
 لين اما الاشربة والروب فالكسجين الكري الساذج بارد  
 نافع للعدا نافع للبلغم عنها السكين بالاصول والبرود  
 اكثر حرارة نافع للعدا حار البسيفج معتدل الحار البرد  
 ريت التفاح والقرجل باردان عاملان للطن والخصر  
 بارد مسكن للعطش ريت الرمان حار جيد للعدا مسكن  
 للفتيان ريت التوت بارد مطلق للطبيعة جيد للحارة  
**الفصل الثاني عشر في** الانبات الحار الحار الكري  
 مقوق للعدا مسخن لها العلى اقوى حرارة منه البقج  
 المرط مسخن للعدا الاهليلج الكامل المرط بالعسل مقوق  
 للعدا حافظ للشباب السفرجل والنعناع المرطان مقوق  
 للعدا حار يابس لادسهمال الصفر اوى الانارج  
 المرط مسخن للعدا **الفصل الثالث عشر في** الطين اما  
 الاستغيا باجات في ملينة ولحبات مجففة ومحرقة  
 منها مثل الزبرجياج معتدلة والنبات باعدة والمتخذة  
 من المياه العترة كما الحصرم والرمضان والسماق قويا  
 مثل قوة عصا فيها واما الحلو تال على معين على الحصرم  
 والعنب عليل مولد للسدد والبلاد تمت الرسالة الوجيزة  
 في شمس في احدى عشر شهرا في القعدة الحرام

بارد يابسة

في سنة السابغ عشرين مائة

بعد الف

٥٨







له معتدلا الغوام صلو وغير الطبيعي ما خالف ذلك لونا  
او رائحة او قواما وطعما **شم البلغم** وهو بارد رطب  
فائدة ان يتجمل دما اذا فقد البدن الغذاء وان  
يرطب الاعضاء فلا يتجففها الحركة وان يدخل في تغذية  
مثل الدماغ والطبيعي منه ما قارب الاسمالة الى اللد  
موتة وغير الطبيعي اما من جهة الطعم كالمالح وميل الى  
الحار واليبس والحامض وميل الى البرد واليبس  
الشيخ وهو خالص البرد كثير الفحاحة العفص وميل  
الى البرد واليبس واما من جهة الغوام كالرقيق جدا  
المائى والغليظ جدا المحصى والمختلف الغوام المخاطى  
ولغوام المتصل الاجزاء **شم الصفراء** وهي حارة يابسة  
فائدة ما تلطف بالدم وتنفيذ الحارة الضيقة  
وان تدخل في تغذية مثل الرية وان ينصب جزء منها الى  
الامعاء فيغسلها من الفضل والبلغم التزج والطبيعي  
منها احمر ناصع خفيف حار وغير الطبيعي اما باختلاف  
طه بالبلغم الغليظ وهو حي والرقيق وهو المرقه  
الصفراء او بالسؤلة الاحترارة وهو الصفراء  
المحترقة او الاحترارة نفسه وهو الكرافى والترخاى  
والاحترارة الزنجارى اقوى فذلك فيجب التمييز  
**شم السوداء** وهي باردة يابسة فائدة ما افادة الدم  
غلظا ومسانة وان تدخل في تغذية مثل العظام  
وان ينصب جزء منها الى قسم المعدة فينبه  
على الجوع ويحرك الشهوة والطبيعي منها دردى الدم

ونغير

وغير الطبيعي يحدث عن احراق اى خلط كما  
حق السوداء نفسها **ورابها الاعضاء** فنفها  
كالعظم والعطروف والرباط والعصب والوتر  
والغشاء والحم والتهين والشحم والشرائين والاوردة  
وكما يحدث عن النى الا اللحم فانه ينولد من متين  
الدم ويعقد لى ولا التين والشحم فانه يتولد  
من مائى الدم ويعقد بها البرد ولذلك يحلها  
الحر ومنها مركبة تركيبا اوليا كالعضل او ثانيا كما  
لعين او نالشا كالوجه ثم الرأس مثلا ومن الاعضاء  
المركبة اعضاء رئيسية اى صدر او اصل لقوى ضوئية  
اما بحسب الشخص وهي ثلثة القلب وتخدمه الشرايين  
والدماغ تخدمه العصب والكبد وتخدمه الاوردة  
اما بحسب النوع وهي هذه الثلاثة ولا تلتبان  
وتخدمها مجرى النى الى المستقرة **وطاها الاوردة**  
ولا تعنى بها النفوس كما يراد بها الكتل الكلية  
بل تعنى بها اجساما لطيفة بخادية تكون من  
لطافة الاخلاط ككون الاعضاء من متافتها و  
الاوراح هي لهاملة للقوى فذلك اصنافها كما  
صنفها **وسادسها القوى** وهي ثلاثة احناس  
احدها القوى الطبيعية فنفا منصرفه لاجل الشخص  
وذلك اما التغذيتة وهي العادية او لزيادة في  
اقتان على نسبة يقتضيها نوعه وهي التامية و  
منصرفه لاجل النوع وهي قوتان احدهما تفصل



من مشاج البدن جوهرا مني ونهوى كل جزء منه  
 لعضو مخصوص وهي المولدة وثانيتهما تشكلا  
 كل جزء بالشكل الذي يقتضيه نوع المفضل عنه  
 او ما يقاوبه من التخطيط والتجويد وغيرهما  
 هي المصونة والغاذية تخدمها قوى اربع لجارة  
 للتأفيع والماسكة له مدة طبع الهاضمة والهاضمة  
 والدافعة للفضلة وهذه الاربعة تخدمها كيقينا  
 اربع اعني الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة  
 والغاذية تخدمها ثمانية وهما تخدمان المولدة  
**والجسد الثالث من القوى هي القوى النفسانية**  
 فمنها حكمة ومنها مدركة والحكمة منها باعثة على  
 الحركة وهي الشوقية وتخدمها الشهوانية والعنصرية  
 ومنها فاعلة للحركة بان تشجع العضل فيجذب  
 الوتر فينقبض العضو وترخي العضل فيمتد الوتر  
 فينبسط العضو فتبارك الله احسن الخالقين  
**واما المدركة** فاما مدركة في الظاهر وهي  
 قوى خمس كالحواس المدركة في الباطن قوة  
 البصر وموضعها التقاطع الصليبي بين العصبين  
 الايتنيين الى العينين من شأنها ادراك الاشكال  
 ضواء ولا لوان ولا شكل وقوة السمع ومو  
 ضعها العصب المفروش على الصماخ من شأنها  
 ادراك الاصوات وقوة الشم وموضعها العصب  
 الزايدتان التيمهتان مجلتي الشدى من شأنها

ادراك

ادراك الرائحة المصقوفة مع الهوا المستشق  
 وقوة الذوق وموضعها العصب الذي في جرم اللسان  
 من شأنها ادراك الطعوم وقوة اللمس وموضعها  
 الجلد واكثر اللحم من شأنها ادراك الملموسات  
 في حرها وبردها ويبوستها ورطوبتها وخشنتها  
 وصلاستها ولينها وصلابتها وامامدركة في  
 الباطن فمنها مدركة للصور المحسوسة بادراك  
 الظاهرة وهي حس المشترك وموضعها مقدم البطن  
 المقدم من الدماغ وخزانته لخيال وموضعها  
 البطن المقدم من الدماغ ومنها مدركة للمعاني القا  
 ئمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن المتخيل  
 ومنها متصرفة وتشتغل باعتبار استخدام النفس  
 الناطقة لها فتفكر وباعتبار استخدام الوهم  
 لها في الصور والمعاني المجزئية **مختلطة والجنى**  
**الثالث من القوى هي القوة الحسوانية وهي**  
 القوة التي تعد الاعضاء لقبول القوى النفسانية  
**وسايعها الافعال** منها مفردة شتى بقوتها  
 حدة كالجذب والدفع ومنها مركبة تشتمل بقوتين  
 فصاعدا كالا رداد **الحركة الثاني من اجزاء الحركة او**  
 النظرية واحوال بدن الانسان احوال ايدينا  
 ثلاثة **القحة** وهي هيئة بدنية يكون الافعال  
 بها الدائمات سليمة **والمرجى** هيئة مضادة لها  
**وحالة** لا صحة ولا مرض اما لا تنفاء كونها في

الراسفة وخزانته  
 لها فلفة وموضعها  
 البطن



الغاية كمال النج والطفل والثاقه ولا اجتماعها  
 في عضو من كمال الاعضاء وفي عضوا من جنين  
 متعدي كصبي المزاج حريص التركيب او متفاد  
 بين كصبي الخلقه وفي المقدار وفي وقتين كمن  
 شتاء او شتاء ويصح صيفا او شتاء وكل من  
 فاما مفرد او مركب **والمفرد** اما ان يكون عروقه  
 او لا لا اعضاء المفردة وهو امراض سوء المزاج  
 او لا اعضاء المركبة وهو امراض التركيب او يكون عروقه  
 لكل واحد منها او لا وهو امراض تفرق الاتصال **و**  
**امراض سوء المزاج** هي الثمانية الخارجة عن الاعتدال  
 وتكون ساذجة ومادية والمادية تكون مجاولة  
 او مداخله مؤتمنة او غير مؤتمنة **وامراض التركيب**  
 اربعة امراض الخلقه وامراض المقدار وامراض العدد  
 وامراض الوضع وامراض الخلقه اربعة امراض الشكل  
 كالراس السقط وبياح الافرسه وامراض المجاري  
 اما بان تشع كالانتشار او تضيق كضيق مجاري  
 النفس وتشد كالشد المجاري الموانع وامراض  
 الجاوبف اما بان تكبر وتشع كاستساع كبير الا  
 نسيين او تضيق وتضيق كصغر المعدة او تشق  
 وتخلو كخلو القلب من الدم عند الفرج المهلك  
 او تنسد وتثلي كالسكنة وامراض سطوح  
 الاعضاء ككلاسة المعدة والرحم وخشونة فخذ  
 الرية **واما امراض المقدار** فاما بالزيادة او نقصان

واما الاستعداد في وقت  
 الطهر من وقت الحمل  
 من وقت الولادة  
 من وقت النفاس  
 من وقت الحيض  
 من وقت الدورة

المركبة

المركبة

وكل واحد منها اما عام او خاص كالتمن المفرط  
 وعظم اللسان وكالهزال وضيق الحدة  
**واما امراض العدد** فاما بالزيادة او  
 بالنقصان وكل واحد منها اما طبيعي  
 ككلا او غير طبيعي كالاصبع الزائدة والدود  
 وانظفرة ونقصان اصبع خلقه اولنا كل  
**واما امراض الوضع** وهو ما يقتضي  
 الموضع والمشاركة كزوال عضو عن موضعه  
 تخلع او حركته فيه حيث يجب سكونه كالر  
 عشاء وسكونه حيث يجب حركته كتحريك المعال  
 او امتناع حركة العضو الى جواره او عنه او  
 تغيرهما **واما امراض تفرق الاتصال**  
 فتختلف اسماؤها باختلاف محالها فاما  
 الواقع في الجلد يسمى خدشا او سحجا وفي  
 اللحم جراحة فان تقادم فخرجه والعظم  
 والعضو في العروى اما كاسرا او مفتتا  
 وفي الطول صاذعا والعصى والعروى  
 باترا او الطولى او فاسخا صاذعا والفتح  
 لقوامات العروى باثقا والقلب لا يحتمل  
 الجراحة ويصحبها الموت **واما الامراض**  
**المركبة** فهي التي تحدث عن اجتماع الامراض

امراض التركيب  
 امراض الوضع  
 امراض العدد



كالتسلي فانه يحدث عن حمى دقته وقوته  
في الرية والامراض يلحقها التسمية اما من  
جهة التشبيه كداء الغيل والاسد او من محلها  
كذات الجنب والرية او من سببها كقولنا مرض  
سوداوى او من عرضها كالصرع وكل مرض اما  
ان يكون اصليا او بشرية فيختلف حاله باختلاف  
حال الاصلى ويتقدم الضرر في الاصلى والشركة  
قد يكون لاجوار العنوين اولان احدهما طريق  
الى الآخر كما يرمى الحالب لتجارب جراحة في الرجل  
اولان احدهما يجده للآخر كالعصب للدماغ  
او معد الفعلة اولان احدهما على سبب الآخر  
فمن نفع اليه بخاره اولان احدهما مصب  
للآخر كالابط المغلب والاريسنة للكبد وخلف  
الاذنين للدماغ وكل من متغير اما ان يظهر  
اشداده او انتفاخه او لا يظهر واحدهما  
فالدول هو وقت التمدد والثاني هو وقت  
الانحطاط والثالث ان كان قبل وقت التمدد  
فهو وقت الاستداد وان كان بعد هو وقت  
الاستعداد **الحزب الثالث من اجزاء الجسد**  
**النفوس في الاسباب**

النفوس

وكل واحد منها اما عام او خاص كالنفس الغزلية  
وعظم الانسان وكالحبال السب ما يكون او لا  
ينجب عنه حالة من احوال بدن الانسان او  
تباينها ولكل واحد من الاحوال الثلث اسباب  
ثلث لان السبب اما ان لا يكون بدنيا كحرارة  
الشمس وبرودة الهواء والغضب والفرع  
ويسمى باديا او يكون بدنيا فان اوجب الحالة  
بغير واسطة كاجاب العقوبة للحمى فيسحق  
واصله وان اوجبهما بواسطة كاجاب الامتلاء  
للحمى العفوية فيسحق سابقا وفعل السبب اما بالذات  
كتميل الماء البارد او بالعرض كتنقيته بحرق  
الحرق وكل التشبيهات ان يكون ضروريا او لا يكون  
وغیر ضروري قد يكون مضادا للطبيعة وقد  
لا يكون **والاسباب الضرورية ست** **احدها**  
الهواء المحيط بالابدان ومضطرب اليه لتعديل الروح  
بالاستنشاق واخراج فضلاته برو النفس وماد  
حافيا معتدلا لا يتجاوز الجوارح او يطأح  
او اسن الماء او ينق الجيف فكلما او الحرق متاعه  
قل روية او اشجار خبيثة كالشق خطا والتين  
او غبار متردق او دخان كان حافظا للصحة  
محدثا لها فان تغير تغير حكمه وتغيراته اما  
طبيعية او غير طبيعية مضادة للطبيعة او غير  
مضادة والتغيرات الطبيعية هي التغيرات الفطرية

السبب



وكل فصل فانه يورث الامراض المناسبة له ويورث  
لها فان الصيف يورث الصفراء ويوجب امراضها كما  
لغيب ولحمى المجرقة والعطش والكرب **والشتاء**  
يورث الزكام والنزلة والسعال ويكثر البلغم  
وامراضه **والخريف** يكثر فيه الامراض لتغير الهواء  
فيه من برد الليل والغداوات الى حرها الظهائر  
ولتقدم الصيف الحار للبلد المحل للغو الشمر  
للصفراء الحرق للاخلاق وكثرة الفاكهة فيكون  
فيه السوداء ويقبل الله المضادة لمواجده كانت  
ضامن عن الصيف بقايا امراضه **والربيع** يكثر  
فيه الاخلاق المحبسة شتاء وبسبب الاعتناء  
الضعيفة فيحدث فيه الحراجات واورام الحلق  
ويكثر فيه كل مرض ذو مادة كانت مادة ساكنة  
شتاء وذلك لالودائه بل حرمة اللطيف فانه اصح  
وانسب للجوع والصحته واما التغيرات الغير الطبيعية  
وله المضادة لها فتكون اما من اسباب سماوية او  
من اسباب ارضية اما السماوية فكما يجتمع مع الشمس  
كثرة من الدد ربي فتوجب تخفيفا حتى في الشتاء  
وكما يحصل عند كسوف الشمس من البرد دفعة حتى  
في الصيف **واما الارضية** فكما يكون بسبب اختلاف  
المساكن ويختلف المساكن اما لاجل عرضها والحد  
الجبال او البحار لها او لوضعها او لارتفاعها **والعري**  
هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي هو في غاية

لا يندل

لا يندل **والاقلية** والثالث مغرط الحار والاربع والسادس  
والسابع مغرط البرودة من الاعتدال ومجاورة البحر ترتب  
والبلد المجري يعتدله برده وحره لعصيان هو انه على الترتيب  
**والجبل** يندل الى سخن لمنه ربح الشمال الباردة اليابسة  
وحسبه ربح لجانب لمحاورة الرطوبة ولعكس شعاع الشمس على  
البلد والمجربى بالعكس والمغرب خير من المشرق لمر الشربة  
الشمس مدة فينتقل اهل البلد من بعد الليل الى الشمس قريبة  
دفعه ولتندرج المشرق وهي خير من المغرب وان قارنا  
الاعتدال لمحبوب المشرقية اول النهار مصاحبة لحرمة الشمس  
وهبوب الغربية آخر النهار مضادة لحرمتها والبلد المنبع  
البرد واضح والسقي الوضع اصح والترية الكونية تنجف  
وتنخن والترية ترتب وتغفن والجبلية نصاب الابدان  
والغوا الباردة لشد البدن ويقوية ويجود لخصم حسن  
اللون وامراض الزكام والصرع والنزلة والعالج والوعنة  
والحار حتى مضاعف مسمى التلزم مكدت الحواس منقل للاداء  
وامراض الخناق والحميات والرمم واما التغيرات المضادة  
للمجري الطبيعي فكما التوباء وثانيها ما يورث ويرتب وهي  
بونرة البئر اما بكيفية فقط وهما الداء او بمادته فقط  
وهو الغذاء او بصورته فقط وهو ذو الخاصية الموقفة  
كالغذاء هو او المخالفة كالبهم او بمادته وكيفية وهو  
الغذاء الدواجي او بكيفية وصورته وهو الدوا الذي  
له خاصية او بمادته وصورته وهو الغذاء الذي له خاصية  
او بمادته وصورته وكيفية وهو الغذاء الدواجي الذي

الغذاء ما يوجب  
من الارض في الداء



له خاصية والغذاء قد يكون غليظا او لطيفا ومتوسطا  
 وكل واحد منها قد يكون صالحا للكمبوس وقد يكون  
 فاسدا وكل واحد منها قد يكون كثيرا التغذية وقد يكون  
 قليلا والماء لا يغذ وللبساطة وانما يستعمل لتزويد  
 وجبة ويدور فيه ليغذي في الجوارى الضيقة **وما لها**  
 حركة والسكون البدنيان فيختلفان بحركة بالشدة والضعف  
 والكثرة والعلة والسرعة والبطء فالسرعة القوة القليلة  
 تنجح أكثر من البطء والبطء الضعيفة الكثيرة با  
 لعكس وافراط الحركة للحركة والسكون يبرز والسكون  
 اعز على الجسم والحركة على الاخذار **وما لها** الحركة  
 والسكون النفسانيان لحركة النفسانية يلزمها حركة  
 الروح اما الى خارج دفعة كما عند الغضب وقليلا  
 كما عند الفرح والذقة او الى داخل دفعة كما عند الغم  
 او قليلا فليلا كما عند الغم او الى داخل وخارج كما عند  
 المحمل ويلزم ذلك سخونة ما تحركت اليه والبرودة مما  
 ما تحركت عنه والمفرط من ذلك قاتل وافراط السكون  
 النفسى مبرز مبيد **وما** النوم واليقظة والنوم  
 بالسكون اشبه واليقظة بالحركة اشبه والنوم يقود اليه  
 فيه الى داخل فيبرز الظاهر ولذلك يجوز الى ذوات اكثر  
 وافراط النوم يربط بافراط فيبرز واذا وجد النوم  
 خلاه يبرز باخلال الروح وان وجد غدا مستغدا  
 للجسم قصته فينحى وان وجد خلطا او غدا عاصيا  
 على الجسم نشوة فيبرز والسهم المفرط يضعف القوام  
 الجاردين

وبسبب

وبسبب الجسم تجلب القوة ويجتمع تجلب المادة والنوم  
 النهار ردي بقصد اللون وينضج الطحال ويجتر العظم  
 وينتجى القوى الشفائية كلها فيسلك الذهن واذا يورن  
 اعيند فلا يجوز تركه الا بتدريج والتأمل بين  
 النوم والسهر ردي **وسا** **الاستغناء** **والا**  
**حساب** والمعتدل منها حافظ للصحة وافراط  
 الاستغناء يحقق البدن ويعرته الا ان يكون  
 المستغنى مازدا يابسافينح ويرطب بالعرض  
 وافراط الاحناس يلزمه السدد والعفونة ومقو  
 الشهوة وانقل البدن **واما** **الاسباب** **الغير** **الفرق**  
 فلا المضادة للطبيعة فكلا ندران في الرطل و  
 التمرغ فيه فينشأ الرطوبة الغريزية وينفع الا  
 سقواء والترهل وكل ذلك بالحقيقة داخل في  
 الاستغناء وكذلك الادهان بالزيت ولا دهان  
 المحللة ومن ذلك رش الماء البارد على الوجه فانه  
 ينقض الحرارة الغريزية ويقويها وينفع الغنى **واما**  
**الاسباب** المضادة للجري الطبيعي فكما الفرق  
 وقطع السيف وحرق النار واستعمال النوم والنعوذ  
 اسبابا جزئية **الحركات** **المختلطة** الحركة العسيرة المفرطة و  
 استعمال المختلطات اغذية او ادية داخل او خارجا  
 بغرافراط والعذ او المعتدل والعفونة والكثافة  
**المبررات** كل ما ينحى اذا افراط والحاجة واستعمال  
 المبررات اغذية او ادية داخل او خارجا

النوم  
 سته  
 اعطاه

عن الكون شامخ  
 وغيره م







الامثلة الجارية **واما الامثلة الدالة** فان تكون  
 العلامات عارضة وتكون تلك الامثلة ضارة وان  
 كان الشاخص ما قد دل على الصفات والخصائص  
 وقابل وتقل وعلى التمرى الثقيل والحرج والتمرد والتمانع  
 البدن وعلى البلغم البياض وقلة العطش وكثرة الزين  
 والغاس والسقل الزايد وعلى السوداءى الفحل والتمرد  
 وتقل اقل والاحلام ايضا قد تدل على نوع المادة فان  
 روية لحيايات الصغر والنيرون والشغل تدل على  
 الصغرة وروية الامشياء الحمر تدل على الدم وروية  
 المياه والبرد والرعد تدل على البلغم وروية الاشياء  
 السوية والادخنة والمخاوف تدل على السوداء وقد  
 يدل على كل ذلك السن والبلد والفصل والتدبير  
 المتبعة **اما** علامات اخرى التركيب فمنها جارية  
 كالاستدلال من الخلقة ومنها عرصة كالاستدلال  
 من كمال ومنها تامة كاستدلال من الافعال و  
 الافعال ان كانت سليمة فالصحة تامة فان نقصت  
 او بطلت دلت على البرودة او رداءة التركيب وان  
 تشوخت فلما ان اوزاء التركيب **والعلامات**  
 ان تدل على نفس الحالة كعلامات الورم او على سببها  
 كعلامات الدالة على كون الورم دميا او على  
 ائنها كدلالة افراط منشارة البعوض ذات الحجب  
 على ان الورم حجابي او على وقتها كعلامات الدالة  
 على المنتهى او على الاحوال الازمة لها كعلامات الدالة

على الجرح

على الجرح او على تخصيص تلك الاحوال كعلامات الدالة  
 على ان الجرح اسهالى ولان البثور والبراز والبول من  
 العلامات الكلية الدالة على الاحوال الكلية البدنية **فلنقل**  
**فيما في البثور** وهو حركة وضعية للشرابين فبعضها  
 لتعديل الروح بالشم واخراج فضلاته **ولما** اذلة  
 عنه واحدها المقدار واتسامة لثمة طويل وقصر معتدل  
 عريض ضيق معتدل مشرف منخفض معتدل فاذا كتبت  
 هذه كانت سبعة وعشرين لكن الزايدة الاقطار  
 الثلاثة هو العظم والناقص فيها هو الصغير **وتأثيرها**  
 كيفية فرع الحركة وذلك اما قوى او ضعف او متوسط  
**وتأثيرها** زمان الحركة وهو اما سريع او بطيء او متوسط  
**وتأثيرها** قوام الالة وهو اما صلب او لين او متوسط **وتأثيرها**  
 زمان التماس التكون وهو اما متواتر او متفاوت او  
 متوسط **وتأثيرها** ملمس الالة فهو اما حار او بار  
 او متوسط **وتأثيرها** مقدار ما فيه من الرخوة  
 وهو اما متلي او خال او متوسط **وتأثيرها** الاستواء  
 في احواله واختلافه فيها وهو اما مستو ومختلف  
**وتأثيرها** الانظام في الاختلاف وعدم الانظام فيه  
 وهو اما مختلف منتظم او غير منتظم وهذا الجرح وال  
 تحت المختلف فلهذا يجب ان يكون الاجناس سبعة  
**وتأثيرها** الوزن وهو اما جيد الوزن حسنة وغير  
 جيدة سيئة واصناف ثلاثة مجاوز الوزن كالصبي  
 الذي يكون له وزن يفوق الشبان ومباين الوزن كالنصف



يكون له وزن الشيع وخارج عن الوزن وهو ان  
 لا يشبه وزن سن البته وهو ردي **والثقل فاستبان**  
**النضج** الحاجة الى النضج هي ترويح الحار العز بزي فإ  
 زادة الحاجة لزيادة الحار وكانت الآلة مطاوعة تليها  
 والعوق مساعدة كان النضج عظيمًا وان كانت الحاجة ازيد  
 اسرع فان افترطت توازن واما ان كانت الآلة عاصية  
 لصلاتها اسرع مع صغر ثم توازن فان كانت القوة  
 ضعيفة توازن مع صغر ازيد من صغر الصلابة وقد يصغر  
 النضج لانضغاد القوة تحت المادة الغذائية او الخلية  
 كما في اول النوبة وان كانت القوة في اصلها قوية وليكن  
 النضج للرطوبة وصلابة الليوسنة وقد يحصل في النجاسة  
 للثقل بسبب اندفاع المواد الى حمة واختلافه في اتصال  
 لثقل مادة او شدة ضعف والمفرط من ذلك يميل النضج  
 وحسن الوزن **وهنا النوع من النضج** ذات اشياء  
 بحسب ان ثبير اليها وقد ذكرنا العظيم والسليم النضج  
 بنضج سريع متوازن صلب مختلف الاجزاء في التحقيق والقوة  
 والتقدم والتأخر والصلابة والموجي يشبهه الا انه ليس كذلك  
 يشبه الموجي لكنه صغر النضج فيهما الدودي لكنه اصغر واشد  
 توازن اضعاف ذنب الفأر بنضج باخذ من مقدار الى  
 منه او اصغر ثم يرجع الى مقدار الاول وقد ينقطع دونه  
 وذلك ردي المطر في بنضج يفرغ الاصبع ولا يكون فيتم  
 باخرى ذو القوة هو الذي يرفع فيه حركة فيكون سكن  
 الواقع في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكن فيكون حركة

في البركة **اجزاء** دلته سبعة **احد** اللون واصوله خمسة **احد**  
 الاصفر منه شيني للبرد والترويح للامعاء واشقر وفان  
 واحمرنا صبح كلها للحارة على مراتبها **ثاني** الاخر منه  
 اصميب ووردي واحمر قاني واقسم كلها للظلمة الد  
 والحارة وقد يكون كل اصميب البارد كالماء الفالج وسوالفة  
 لا تميز الدم من اللابئة او الاجل وجع مقارن كافي الفولنج  
 الناحي دل على الحار من الاحمر لادن الصفر واشد  
 حارة من الدم **ثاني** الاخر كالصنقي والسني **ثالث**  
 للبرد المجهد ويندرانه في الصبيان بفالج او تشنج وكالزنجاري  
 والكرواني وهما الافراط الحارة المحركة **رابع** الاسود وقد  
 يكون اما المفرط احتران ان كان مع صفة او فقد يستد  
 قوة راحته او الجودان كان مع كونه وعدم راحته  
 او حركة مادة سوداوية كافي الحار او لتنا او صانع  
 كالشراب الاسود **خامس** الابيض منه حقيق يكون لبن  
 ويدل على غلبة بلغم وبرد او ذوبان شحم او اعضاء  
 اصلية كانه آخر الدق ومنه مشمت مشمت يقال له **سادس**  
 كحان او يدل اما مع عدم النضج في الماء البتة هو ردي  
**سابع** النضج او على سدد يمنع نفوذ الصانع **ثامن** النضج  
 فالرقيق لعدم النضج وخصوصا في الصبيان وهو فهم اريد  
 لان بولهم الطبيعي غليظ او لسد او لكثرة شرب الماء الغليظ  
 اما لعدم النضج او لنضج خلط في غاية الغليظ ويغرق بينهما  
 بما تقدم من افراط الغليظ والمعتدل الغوام للنضج **ثاني**  
**الصفاء والكدر** فالصافي للنضج وسكون الاخلاط

وهو منه ان يستفاد  
 بسبب نوا الزايف



والكدر لعدم النخج لان النخج يتبع استواء الغمام وقد  
 يكون لسقوط القوة او ورم باطنى والكدر المشهور ينذر  
 وجع كلى او يبطل عيظا والغليظ يفارق الكدر  
 باستواء قوامه وقد يكون عيظا صافا كياض البيض **وراجع**  
**الرائحة** فالمنتنة جدا الا فرط العفونة او قروح عفونة  
 في مجارى البول ان كان معد نخج وعدم الرائحة التامة  
 في حاجة ويزاد دل على سقوط القوة والمعتدلة للنخج  
**وخامسا الزيد** فكثيره وكبره وبطوره انفقائه يدل على  
 مادة غليظة رقيقة فذلك هو المرزج الكلى ودى ينادى بطل  
**وسادسها الرسوب** فالدال منه على النخج هو الامس  
 الايض المستوي للجمع والراب من الحمى احد ثمة المتعلق الذي  
 يري وسط الغارون ثم الغام وهو ما يري في امهات  
 اما الرسوب والردى كالا شقر ولا سودا الكدر والنخج  
 والقشوى والراطى والصلابة يمتلئ فاداء التراب المتعلق  
 ثم الغام الا ان يكون نعلقه الرشح وعدم الرسوب اما بعد  
 اولسقة او قللة مادة على ان الرسوب غليظ لا صحا  
 والمهزولين وخصوصا الرصاصيين ويكثر في الرزق المتأ  
 والمتعدين لان الصحة قد يخلو عن مادة شذوية بالرسوب  
 والرسوب المتكثف يخلو عن الصحة بالنتن وقدم الزيد  
 وسهولة الاجتماع والنفوق **وسابعها متلا البول**  
 وكثرتة لكثرة شربا وذهابا واستفراغ الفضول كافي  
 الحران ان كان مع قرح واعقبة راحة والبول الردي  
 اسلمة اعززة وقلته قلة على فرط تحلل او فناء وطوبه

ريه

اوسله او كثر قاسمها وقلة البول جدا مع قلة التحلل فند  
 بالاستقرار **البول** البراز يدل بلونه فالطبي منه  
 خفيف النارية فان اشتدت فحار وغلبة حرارته وان  
 نقصت فله حاجة وبريد وبياضه لغلبة بلغم اوسدة  
 في مجارى البول فينبذ بالقولنج والبرقان والمدى والقيح  
 لا تخار دسيلة وكثيرا مما يحل المتدخ النارية للرياسة  
 شيئا شبيها بالقيح فينبذ وينزل به قرحا لحادث  
 لفرط الريق والبراز الاسود كالبول الاسود والاخضر  
 ان لم يكن من احترق كالزنجفرى والكلى دل على فرط حموة  
 وعيدل بمقدار فقلته لقلته وضول الاغذية او لا حبا  
 فينبذ بالقولنج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرة لاضداد  
 ذلك ويدل بقوامه فرقته اما لضعف الخضم والبلد  
 في الماسا ريقا لضعف جذها او لثقل اولغذاء مزلق  
 والزوج لثقل اولغذاء او لخلط لزج اولد وبان ان كان معه  
 نتن وسقوط قوته والزيدى لرياح او غليان واليابس  
 لفرط تحلل بسبب تعب او فرط حرارة وخصوصا الكلى والكبد  
 لقلته شرب ماء او بياض اغذية او كثرة بول وافضل البراز  
 ما كان سهل الخروج متشابها خفيف النارية معتدلا في  
 الوقت والوقت والرائحة غير ردي بقايق وقراقر وغير ردي  
 زبدية والرائحة المنكحة واللون المنكر يدلان على اللوث  
 ثم الجوه النظري من الطب **المجلد الثانية في فرائد**  
**العمل من الطب بقول كل** والحز العملى ينقسم  
 الى علم حفظ الصحة والعلم بالعلاج وثبت روى بحفظ الصحة



والطبيب لا يلزم ابقاء الشباب والفتوة ولا أن  
يبلغ كل شخص الاجل الاطول فضلا عن يمنع الموت  
وذلك لان البدن لا يمكن ان يكون له الامن وطوبى مقار  
الحزن تنفجها وتغذوها وترفع فضلا عما في الاحالة  
تخللها فاذا دام المؤثر الواحد والمشاغل الواحد شد  
ثاثيره وكل وقت واذا التخلل فيفت الحزن لغناء ما  
فيها وضعف الجسم وقيل ابراد البدن الذي لولاه  
لم يبق البدن مدة تكونه فضلا عن استكمال ولا بد  
كذلك حتى ينفذ الرطوبة وتنظف الحرارة وذلك هو الموت  
الطبيعي المفترجاه لكل شخص بحسب مزاجه وقوته وغناه  
الطبيعيان يبلغ كل شخص منتهى الاجل ان لم تنفق له عقبة  
خارجية وان يحفظ صحة كل شخص على ما يليق به وذلك  
لحاجة الرطوبة من التبعثر التثنية وحسبها من التخلل الذي  
على المجرى الطبيعي وملا لاجل ذلك هو تغذيل  
سباب الضرورة وقد بينا ذلك وما هو الا فضل من  
الاصوية **تدبير الماخذ** كل حصة انما يحفظها على  
حالتها او يردنا عليها الشبيهة والكيفية فان اردنا  
الى افضل منها او ردنا الصدة وليقتصر من الغذاء على  
النفى من الشوائب الرديئة كالصائم واللحم الحار من  
الضمان والعجول والاحذية والدجاج والبيض الطويج  
والخكول الملائم ومن الغواكه التين والعنب والكمب  
في البلاد المعتاد فيها اكله واما الاغذية الدواشنة  
كلها فلا يلتفت اليها الا للتغذيل مزاج او ما كوله لا ياكل

كثير

بالموت

بالاشهوة ولا تدافع الشهوة الصالحة وليؤكد في الصيف  
البارد بالفعل وفي الشتاء الحار وادخال طعام على اخر  
لم يهضم الا قد رد في وده اطالة زمان الحكة فذلك  
المضوم وتكثر الالوان محبة للطبيعة والغذاء اللذيذ  
احذر لالاكثر منه وملا زمة التفتت في الشهوة  
وتكسل والحامض تسرع الحزن وتخفف وتضر العصب  
والتخلل في التين وحتى البدن والمالح يخفف البدن  
وتغذله فليدفع مضرة التخلل بالحامض والحامض بالمالح  
والتغذيل بالمالح او الحريف ويهايد وليترك الغذاء وفي  
النفس منه بقية وملا زمة لحمية فتهلك البدن وتقرله  
بل هي الصحة كالتخلل في المرض ومراعاة العادة  
في الواجبات وغيرها واجبة ومن اعتاد ان يسقي  
الاغذية الرديئة فلا يغيره فتولد على طول الايام  
امراضا فليترك بدريج والصفراوي غذاؤه منبر  
مرطب والدموي منبر قاعم والبالغى سخن ملطف  
والسوداوى مرطب وقد يخفى المجرمون عن الجمع بين  
اغذية يضر علينا اثبات كثير من ذلك بالقياس قالوا  
لا يجمع بين السمك واللبن فتولدان امراضا منسدة  
كالجذام والفالج ولا لبن مع حامض حتى يثوار عن الجمع  
بين المصفرة والاحماضية ولا السويق على الاحرار وباللبن  
ولا العنب على الرأس ولا الرمان على المرثية ولا الخلد  
ولا دوز **تدبير المشروب** قالوا لا يجمع بين ماء البئر والنهر



ما لم يجد أحدها وأفضل المياه مياه الأنهار وخصوصاً  
 الجارية على تربة رقيقة فيختلج الماء من الشوائب التي  
 حجارة فيكون أبعد من قبول العقوبة خصوصاً الجارية  
 إلى الشمال والشرق وخصوصاً المخلوطة إلى أسفل خصوصاً  
 إذا بعد الشبع فإن كان مع هذا خفيف الوزن يخل  
 مشاوبه أنه خلوة ولا يخلج الشراب منه إلا قليلاً وذلك  
 هو البالغ وخصوصاً إذا كان غير شديد الحرارة وماء  
 البيل قد جمع أكثر هذه المبادئ وماء العين لا يخلج  
 غلط وأرواه منه ماء البئر وماء الغرأ وأدماً فأنما يخل  
 أن يستعمل الماء بعد شرب الغذاء في الحضم وأما عقبيه  
 فيفج وفي خلله أرواه على أن من الناس من ينفع بذلك  
 وهو جار المعتاد ومن الناس من يكون شهوره للغذاء  
 ضعيفة فاذا شرب الماء قويت وذلك لعدم بلوغه إلى  
 المعتد **ولما الشرب** على الرزق وعقب الحركة وخصوصاً في الصباح  
 وعلى السهل المعقوف والمكثور وعلى العاكة وخصوصاً في الصباح  
 فوجدت جداً ما كان الشروب أو شرباً فإن لم يكن بكم  
 فقليل من كونه ضيق الرأس أمصاصاً وكثيراً ما يكون  
 عطش من لم يعم لزوج أو مالح أو كذا روي بالترديد  
 فإن صبر عليه فنجحت الطبيعة المادة المعطشة وإذا  
 شربها ففكر من ذاته ولهذا كثيراً ما يكون بالاشياء  
 المادة **وخبر شرب** ما طاب طعمه وعطرت رائحته و  
 قوته واعتدل في أمده والعلامة الجيدة للشرب الجيد  
 الخالي من الغث أن تترك المقدار القليل منه مدة طويلاً

المعبد

ليسسد ويقدّر طول المدة ثم ينجو منه والريق الطف  
 واسرع اسكاراً وتخلل والعليق الطاهر اسكاراً  
 وتخلل وأدوم خيراً لكنه يمين وخصوصاً الحلو ولكن  
 من شربه على حذو ويختار للثبات والمحرورين لا يفي  
 المزوج قبل شربه بمدة البكر الماء والشايج الأصفر القوي  
 القليل المزج فإن أراد والتعذية واليمن فأما حر  
 وقد خفف وما احتل وجتبه له الصبيان وعذله في  
 الثبات وأما يستعمل الشراب عند أخذ الغذاء من  
 المعدة ولما في خلل الأكل أو عقيمة فضاة لتقوية  
 الغذاء على حاجته على أن المعتاد به قد يفتتح باستعمال  
 ما يعين على الحضم لا بعدد ما يقوى على التقيد ثم  
 السهل من الماء واللوز الحين والبشره ثلثين والجوز  
 والحبات نشطة والذين سلباً فلا تخف من إفراطه  
 أخذ الثعاس يغلب والثقيان يعزى والبدن والدماع  
 ينقل والذهن ينشوش والحركة تسترخى فقد وجب التول  
 وحسنه حجاب القوي والقي على قليل منه روي لا يضر  
 من البدن ما ينفع والشراب بلا قراح والحقار خير  
 من الكبار والتجديد بين الانداج لينضم الأول قبل  
 ودود الثلث أفضل وينبغي أن يحفظ مجلس الشرب بالبر  
 اللذين من الأدهار والمجوسين كل ما يعم ويقض  
 النفس كالوسخ والصبيان واللباس القدر والكبد  
 وبعد غسل البدن والأطراف وليس الشرب وتصرح الرأى  
 والحية وتعلم الأظفار ولكن المجلس مشرفاً من الجاقب

من الناس من يفتتح  
 بالاشياء  
 بالترديد  
 بالبر  
 بالحق



المياه الحارة ومع الطراوة من الاستيقاظ وذلك لان  
 الشرب يحرك قوى النفس ويثير كل الشهوات فاذا لم يجد  
 كل قوة مطلوبة تاذت وانقبضت فلا تقبل النفس  
 على الشرب كل القبول ولا يضر فيه كل التفرغ للواجب  
 فيقبل بغيره وربما قيل وكان شدة الكثر من تقعر **ومننا**  
**نع الشراب** منها نقاشية ومنها بديهة **واما**  
 شدة فلا يمكن ان يساويه فيها غيره وذلك كالسرور  
 النفس وتقربها وتفتح امها وتنجيها وازالة الغلظ  
 والفكر القاسية هو انفع الاشياء للالهة لانهما التفرغ  
 لا يحاش السواد ويحسن اللون والخلق ويعطي قوى  
 الدماغ لان ما فيه لا يفعل من اجدة الشراب المسكون بل  
 من حرقه اللطيف فيصفو ذهنه صفاء لا يصفو مثله  
 فذلك مرقى الدماغ لا يكون شدة وبهذه السكر يطوى  
 تعلم قوة الدماغ وضعفه **واما السبب** ما فيها وان  
 امكن ان تستغاد بغيره من المعاجين والمزقيات فذلك  
 بغير ذلك كخبز اللون والافاقه وبهذه واسرف  
 تقوية الحارة الغريزية وانما فيها واضحا لطوبيا  
 وان لا فيها وتفتح الحارة وازالة سدها وتفتح  
 وتقوية الخضم وتكثر الروح ولطيفها وانما فيها فان  
 الدم وتنقيه واضحا البلى والطيفة وادراك  
 وتطهيرها وتعديل مزاج السواد وفتح عايتها واخرها  
 ونفعه يتعلق بالقرى الطبيعية والحياة اكثر من القوى  
 النهائية وادامته سبب الدهن وترقى العصب

الطيفة

الرعدة والتشنج وكثيرا ما يموت السكران بالسكتة  
 الفعنة من الدم مفسدة لرج الدماغ والكبد والطحال  
 بخلاف منه الذي سطار بالانفخه واسهاله والسكران  
 يوهن قوى الدماغ والعصب ولا بأس به في الشهر مرتين  
 لا راحة قوى الدماغ **والفساد والبلل الباروان تحلل**  
 كثره الشراب وقوة وما السكر ترك النقل هذا اول  
 الحجة وقد ينفع بالنقل بالسفر والرومان المني والتفاح  
 والكثير والرمحور واقرع اللبوم وحماض الارجح  
 وشرا به بل قد يحتاج الى النقل باقرع الحماض كما يفعل  
 بالمدقوقين والمبرود وجوارش التفاح والسفرجل  
 والمخجولين والفتق والرطوب بالقضامة وزيت  
 الماوالفتق والفوز المالحين ولا شئ الا في شرب السكر  
 الثقيل بالوزن وخصوصا المرقحون لوزة شغل قبل  
 الشرب يمنع السكر وكذلك التنقل يبرق الغشيط المالح وكل  
 التسيبسية والكرونية قبل الشراب وكذلك استعمال  
 المذرات والزبد الدهنة وان ابطات بالسكر لكنها  
 تمنع كثره الشرب والمسكوات بمرقة كالنقل جود الطيب  
 ونفعه في الشراب وكذلك العود والشليم وورق القنب  
 والزعفران وكل هذه سكر مزدة واما الحج والتفاح  
 والشوكوان ولا فيون فخرط واما سبب عمل السكران  
 بعلمه بما لا يحتمل في الصبر وما يذهب راحة الشراب  
 الكثرة اليابسة والراسخ ودراجني الصبي وافضل  
 ما يخرج به الشراب الماء وقد يخرج بماء الشبان النور

وقد كان في هذا  
 من الرعدة  
 من الرعدة  
 من الرعدة  
 من الرعدة  
 من الرعدة

هو من الكثرة  
 من الكثرة  
 من الكثرة  
 من الكثرة  
 من الكثرة



لير ما تغريجه وهو بذلك يستمر في عظمه وقد يخرج بأ  
 الورد فيبقى المعدة والقلب كثر وقد يخرج بأوراق الزا  
 ريج والخس غشي عليه اضعف وخفيفه ان لا يطول  
 الخس فيفعل المرفقة مفردة **تدبير حكمة والسكون البدن**  
 بقاء البدن بدون الغذاء محال وليس غذا يصير عيونه خزا  
 عضوب بل لا بد ان يبقى منه عند كل هضم افر ولطخة و  
 اذا تركت وكثرت على طول الزمان اجتمع شئ له قد  
 يضر بكميته بان يثني بنفسه او العفن او يورد نفسه  
 او باطفا الحارة او بكميته بان يسد ويثقل البدن وجوب  
 امراض الاحتباس وان استغرقت فادنى البدن بالادوة  
 لان اكثرها سمية ولا يمكن التخلص من اخراج الصالح للشفق  
 به هذه الفضلات خازنة تركت او استغرقت والحكمة من  
 اقوى الاسباب في منع تولد ما يماحى اجن الاعضاء وسيل  
 فضلاتها فلا تجتمع على طول الزمان وهي بقية البدن  
 للحفة والنشاط وتجعله قابلا للغذاء وقصبا الفاصل  
 وتبقى الاوقات والروابطات وتؤمن من جميع الامراض  
 المادية واكثر المزاجية اذا استعملت المعتدلة منها في  
 وقتها فكان باقي التدبير صوابا **وقت الرياضة**  
 بعد اخذ العذاء وكما هضمه والرياضة المعتدلة هي  
 التي تحترق فيها البشرة وتربو في يندى العرق واما التي  
 يكثر فيها سيلان العرق لمرة واي عضو كثر  
 رياسته قوى خصوصا على نوع تلك الرياضة بل قوى  
 كل قوة هذا شأنها فان من اسكنه الحفظ قويت قوته

وكذلك

وكذلك المستكن من الفكر والخيال وتعمل عضود رياسته  
 تحسنه فللمعدة الغزارة وليتبدى فيها من الحفنة الى  
 الجهرية بالتدريج والسمع يرتأى من صياح الى نياح اللين  
 والبصر حيرة الدقيق احبانا وبالنظر الى الاشياء الجميلة  
 وركوب الخيل بالاعتدال رياسته البدن كله يجلى اكثر  
 مما يمتن وينفع النافعين بتجليل بقايا امراضهم وكذلك  
 شغل التمرجج بالرفق اما طرد الخيل فيجلى كثير او يمتن والجب  
 بالصباحان رياسته للبدن او النفس بما يرد منه من الفرح  
 بالقلبة والغضب كما لا نقهار وكذلك للسابقة بالخيال  
 وركوب السفن فحرك للاخلط متوئلا فالعلاج لا مريض  
 من مثله فلام والاستقاء للمختلف على النفس من فزع  
 وفزع ويقوى المعدة والمضم فاذا هاج منه عيانه  
 وفي يقع باخراج الفضول فلا يبادر الى حبه ومن جملة  
 الرياضة الملك ومنه خشن اي بايد خشنه فيخرق الله  
 ويحبب البدن ما لم يقع منه افراط قوى التحليل وانه  
 صلب فيشق ويقوى الاعضاء الضعيفة ومنه لين  
 فيرخي ومنه كثير فيهزل ومنه معتدله فيحبب وينقى  
 ان يقد على الرياضة ذلك السعد له او بعد هذا  
 ذلك الاستعداد والقوى وتحليل ما بقية الرياضة في  
 العضل وقرب من الجلد وليكن بايد كثير ليجتلف  
 مواضع على البدن **تدبير النوم واليقظة** افضل النوم  
 هو العرق المتصل المعتدل العذاء والمعاد بعد هضم  
 العذاء او شره وعتد الاعتدال وسكون ما يبعده من قنقه



ومن استعان النور على الحضم فينبغي ان يتبدى أولا  
على الصائم قليلا ليخدر الغذاء الى قعر المعدة ليبلغ  
الى الصائم بسهولة تجديب الكبد له ففعلك الحضم  
اقوى على البارد ولا يشغل الكبد على التعدي  
فيسخيا وبقيتها على الحضم فاذا اتم الحضم اعاد الى  
الصائم ليعين على الانحدار الى جهة الكبد والنور  
اكثر ترفيقا من البقطة على سبيل الاستيلاء والطبيعة  
على المادة والبقطة اكثر ترفيقا على سبيل الاسانو  
من تحرق في يومه كثيرا ولا سبب لظاهريه فبذلك  
من غذائه او خلطه **في الاستغراق والاحتباس**  
يجب ان يعتنى بالطبيعة فثلاث ان احسنت تنزل المنة  
الدهنة اسفند بلجا كثر السلق او بالاسفند او  
بالقوسية بالقرطم واما البتين بالقرطم فتم الملتين  
الشاي ومثل النمل المسكدة والحض اللينة والاحتقان  
بالدهن ينفع الشاي بالتليين وتريتيلا صعا وتنجيها  
وليجب الطبخ اذا فرط لبنها بمثل السماقية والخير شبة  
والزيتكية والحما صفة والتفاحية ولبقل الدهن  
والسلق ومن المستغرات المعتدلة في حال الشح الحام  
والجماع فلتقل منها في طعام خبز الحام ما كان قديما البناء  
عذب الماء واسع الغناء معتدل الحرارة والبيت الاك  
مبوء مرطب والثلا مخن مرطب والثلا مخفف مخن  
ولا يدخل البيت الحار الا شدة ريح فكيف يخرج منه وطول  
المقام فيه يوجب الغشي والكرب والخفقان وباب المراج

كثرة ومور لا يحرر  
الانقب

ينقل

يستعمل الماء اكثر من الحساء وقد يضطر المدثر البيت بالماء  
وحسب على انضحام ليكثر تخفس كما يفعل بالمدقوفين  
ومرطوب المراج يستعمل الحساء اكثر من الماء وقد يضطر الى  
افراط العرق قبل استعمال الماء كما يفعل بالمستقيين ومادام  
للبدن برتو فلا افراط فاذا اخذ البدن في الصمود والكرب  
في الزوال فقد وقع افراط ولا يزال الدثار بعد الحام خروجا  
في الشتاء لان البدن ينقل من ههنا الى ابره منه ولا  
ما يشتر به البدن من ماء الحام يرفع من حرارة العرصة  
فيبرد البدن ولا يدخل في الحام من به ودم او يفرق اتصال  
الغنى غشيه لم تنفع وقد يستعمل الحام عقيب الغذاء فحين  
ولكن يخاف منه السدود ويجوز عنها بالسكخي الشاي  
او البزدي بحسب الامزجة وقد يغتسل عقيب الحام  
فيسمن باعتدال مع امن من السدود وكذا استعمال الحام  
بعد الحضم قد يستعمل على الخلط فينزل ويخففه قليل  
الرياسة ينبغي ان يستكثر من الحام العرق والغسل  
بالماء البارد يفرق البدن وينشطه ويجمع القوى و  
وبقيتها واما استعمال وقت الظهيرة في وقت الصيف  
لمن صرحا المراج معتدل الشمس وبمنع الصبي و  
الشيخ ومن به اسهال او حكة او نزلة ولا غسال  
بماء الحمامات الكبريتية يحلل الفضول وينفع الطلح  
والرخصة والتنجيز ينزل الحكمة والحرث وينفع عرق الدثار  
وجمع المفاصل **في الجماع** افضل ما وقع بعد الحضم  
وعند اعتدال البدن وحرارة وبرده وبعو سته ووطوئيه



وخلاله وانما له فان وقع خطأ فضرره عند استلامه  
 البدن وحرارة ووطئه اسهل من خلالة وبرده <sup>سنة</sup>  
 وانما ينبغي ان يجامع اذا قوت الشهوة وحصل الاختيار  
 التام الذي ليس عن تكلف ولا فكهة في مستحسن ولا نظر  
 انما حاجتها اكثر من المتى وسنة الشبق وان يحصل غيبه  
 الخفة والنوم والجوع المعتدل ينعش الحرارة العريضة ويكفي  
 البدن للاغتذاء ويفرج ويكظم الغضب ويزيل الغلو  
 البدني والوسواس السوداوي وينفع الكرش الا اذا قرب  
 السوداوية والبلغمية وربما وقع تارك الجماع في امر من  
 مثل الدوار وظلمة البصر ونقل البدن وورم الخشمية  
 والحالب فاذا اعاد اليه بركا سرية ولا فراط في الجماع  
 بسقط القوة وضرر العصب وتوقع في الزرع والذالاج  
 والتشيج ويضعف البصر جدا وجماع الغلمان اقل ضررا  
 للمني فيكون اضعافا وضربه اقل كونه يخرج الى حرمة  
 منبهة لكونه استغناء غير طبيعي ويجب جماع العجوز  
 والصغيرة جدا والحائض والتي لم يجامع من مدة طويلة  
 والمرضية والقيحة المنظر والبكر وكل ذلك يضر  
 بالمخاضية وجماع المحبوب يتردى في اضعاف كثر  
 استغناء المتى واذا اشكال الجماع وان تغلق المرأة  
 الرجل وهو سائق لتخرج المتى وربما بقي في الذكوة  
 بقية فتعفن بل ربما سالت الى الذكوة وطوبى من العرج  
**وافضل اشكاله** ان يغلق الرجل المرأة وانما تحذف بها  
 الملاعبة التامة غلبة الثدي والحالب ثم حلق الفرج الذي

فاذا

فاذا تغيرت هيئة عنها وعظم نفعها وطلبت التزائم  
 او نوح الذكر وصبت المتى ليعاضد المنيان وذلك وهو  
 الجمل وما بين علي جماع روية الجماع والانتظار <sup>الرجل</sup>  
 كغنيات وقراءة الكتب المصنفة في الباء وحكايات  
 الهزوات من الجماعين واستماع الدقيق من اصوات  
 النساء وحلق العانة بجميع الثموية وطالة العبد بترك  
 الباء منبهة النفس والاستغناء ما لا يدري به الغم ويضعف  
 الاختيار والشهوة **تدبير الفصل** وليتلق الرضيع بالعضد  
 ولا يستغنى بالبق واستعمال المطفات ومكثات المواد  
 ويحسب السخانات كلها كالحرارة المفرطة والحام والثرابة  
 القوي ويقلل الغذاء ويكثر الشراب المزوج ويلبس  
 فيه السخايب والضربات الخفيفة ويلزم في الصيف الحلة  
 والدعامة والظل والاعذية الباردة القاسية للصغار  
 النطيفة كالماء البارد ويجعل ما يسخن ويخفف وينقص  
 الاغذية ويكثر من الفاكهة الرطبة كالخاس والتجار  
 والبطيخ والبق في الكتان العتيق ويحسب  
 في الحر ينكل بالحقف وشمرة لجماع ولا غشال بالماء  
 البارد وشن به وكشف الراس والاستكثار من الفاكهة  
 واما التي فيه ضجيج لمحي يكثر من بريد القذوات  
 وحر الظها ثم ويستقبل الشتاء بالدفار واللبس لغيب  
 والينق واما الحواصل والداني فتغزلان لا يجلهما الا  
 بالمروود والمطوب ويلوم الاغذية الغليظة كالهرلية  
 والاستكثار من اللحم واستعمال المطفات كالرشاد



والأما من الحار والشراب القوي والقوة فيه تضعف  
ولم كانت القوة العنيفة فيه نافعاً **للأغذية** من جري  
الماء العسل من السبع مع الحار الذي يقول على العلاج يتم  
بأمر ثلاثة التدبير والادوية وإعمال البدن الذي هو  
التدبير في الأغذية الضرورية وحكم من جهة الكيفية لا من جهة  
لكن الغذاء من جهة الحكم خاصة فانه قد يمنع كافي الجوان  
وعند المتقن لا يلائم فعل الطبيعة بمحضه من دفع المرض وعند  
النوب كذلك لا يكسر الكوب بجرارة الطبخ وقد ينقص أما  
في كيفية التغذية وإن كانت كسبة كثيرة كما يفعل لمن  
شهوة وهضم قويان وفي بدنه خلل طيبة أو ردي  
فكثرة كسبه سبب الشهوة وتفعيل المعدة وبقلة تغذية  
يزيد الإخلال وهذا مثل القول والفراغ وقد يكسر هذا  
أعني ينقص كسبه ذلك كيفية كما يفعل لمن شهوة وهضم  
ضعيفان وبدن يحتاج إلى التغذية فيقبل بمقداره يكون هضمه  
واسفراؤه ويكثر تغذيته يعقوي ويعقوي وقد ينقص  
كثراً وكثراً إذا اجتمع مع ضعف الشهوة والهضم مثلاً  
بهذا وقد يكسر الغذاء وكثراً وكثراً كما يفعل لمن يراهم  
للمريضة القوة وأيضاً قد يؤثر الغذاء اللطيف السرايع  
النفوذ إذا لم تكن القوة والمدّة بجمع البهي القوة  
ويتوقاه بعد عداً غليظاً للبدن بينهم فلا يجد سبباً  
فيفسد ويفسد وقد يؤثر الغذاء الغليظ كما يفعل لمن  
يزاد بتليدهن عضلاته كوجوه أدنى سبب وسوقه  
خوف السد والغذاء وإن كان صديقاً القوة فهو غذاء

أحداته المرض الذي هو عذرها فانه يستعمل منه في  
المرض لا ما لا بد من القوة وكلما كان منتهى المرض أطول كما  
الحاجة التي تحتاج إلى المطارحات الكثيرة أكثر فلهذا اعتد  
بالقوة في الأمراض المزمنة أكثر وكلما قرب المتقن نفس الغذاء  
نقص ما سلف وتخفيفاً على القوة وقت جفافها والأمراض  
التي منها هي الرابع فادونه الظاهر بقاء القوة هذه للمدة  
الطويلة فلا حاجة فيها إلى التغذية هذا إذا احتملت القوة  
ألا تلو ضعفت ولذا الجوان وجب الغذاء **أما العلاج**  
بالدواء فله قوانين ثلاثة أحدها اختيار كيفية ذلك  
بعد معرفة نوع المرض بعلاج بالصد وتأييدها اختياراً  
ورده ودرجته كيفية وذلك يحصل بالحدس من  
طبيعة العضو ومقدار المرض ومن الجهر والسكنو  
العادية والفصل والصناعة والبلد والسياسة والقوة  
أما طبيعة العضو فيقسم من أربعة مراتب خطبته  
وضعه وقوته أما من أراج العضو فأننا إذا تخففنا  
مراج العضو الصحي والمزيج فأن كسبه يخرج من المزاج  
الصحي فاختارنا من الدواء ما يقابلها وأما الخلق فمن  
الأعضاء ما تنفع بالدواء اللطيف أما الخلق الأولان  
لعمومهما من جانبين ومن جانب ومنها ما ليس كذلك  
فتنفع إلى الدواء القوي وأما الوضع فالعضو القريب  
يكفيه ما قوته بقدر يقابل علمته والبعيد يحتاج إلى  
أقوى وأما القوة فالعضو كذلك الحس والتدبير  
الروبي لا يحب عليه به ولا قوتي ولا يتبريد به ولا يخل

بفضاء



سواء كان في موضع واحد أو في موضعين  
 كغيره من الأعضاء

فالمستفرغ عشرة أحدها ألا مثله في الخلا لا محالة مانع  
 وثانيها القوة فالضعف مانع إلا أنه ربما كان ضعف  
 القوة كحركة السهل كثيرا من ترك الاستفرغ فيستعمل ثم ينفى  
 القوة وثالثها المزاج فالحار والبارد واليبس والرطب  
 فقلة الدم مانع الرقيق ودايتها السخنة فافراط الغشا  
 والتخلخل وافراط التين مانع وخاصيتها الأراض للون  
 فالاستعداد للذهب وقروح الأمعاء مانع وأدوية  
 السن والحمى والطغول مانع وسابعا الوقت فالقار  
 وشدة البرد مانع وثالثها البلل الحار والبارد فالطرا  
 مانع وثاسعا الصناعة فالشدة التحمل كالقيم بالما  
 مانع وعاشرها العادة فمن لم يعتد الاستفرغ لا  
 يحجم على استفرغه بعد ولا أقوى وينبغي أن يقصد  
 في كل استفرغ خمسة أمور أحدها إخراج ما يؤذي البدن  
 بكميته أو كميته وثانيها أن يكون ذلك بعد حمل  
 ولا يجوز أن يكون ما يخرج بل مادام الاستفرغ مما  
 ينبغي أن يستفرغ والمرضى يحمل فالانخاف من أن  
 وإذا تسقيت سهدا الصفراء فانهتمى إلى البلغم فقد  
 بلغ فكيف إلى السوداء وأما الدم فامر خطره العشر  
 والنحاس عقيب الإسهال والحق الذي يدل أن ملكي  
 النقاء وثالثها أن يكون ذلك من جهة ميل المادة  
 فالغشيان ينقي بالحق والمغص بالاسهال ورايتها  
 أن يكون ما يخرج منه حرجا طبيعيا والعضو المنقول

خفف

والفوق بقدر ما لا قوى وباقي العشرة ظاهر **والثاني**  
 قانون وقته وهو أن يعرف أن المرض في أي وقت  
 من أوقاته مثلا اليوم إن كان في الاستعداد استعمل  
 ما يبرح وإن كان في ألتها يحمل وفيما بين ذلك يخرج  
 منها وفي الأخطاط يقتصر على الحالات الضعيفة **ومن**  
**المعلات** جيدة الشربة كالمشوي الأدم في الفرج ولقاء من  
 يبرحه ويلازمه من يستحي منه ويتأخر بحضرة حتى يمازج  
 الملائكة العناق بزودة معشوقة بعد جفا دفعة وكذلك  
 الأراج اللذينة والاسماع الطيبة ودرما نفع الاستقال  
 من هو إلى هوا ومن سكن إلى سكن آخر ومن فضل إلى فضل  
 آخر وقد نفع نغم الحيات كما ينفع الانصباب من وجع الظهر  
 والنظر الشرب إلى شرب بلوغ من الحول وإفرا التركيب و  
 تفرق الأضال الأولى ما حبرها الكلام لم يجزى فلتعلم في  
 علاج أمراض **والثاني** ما يخرجها إلى الطسوس المزاج  
 وسوء المزاج أما مسجكم وتدين من المعالجة بالصدق والبارد  
 سهل الزوال في التبدل عسى انها له ولحاجات الضعف  
 التخفيفا سهل واقصر مدة من الشرب وطيب ولما في طريق  
 أن يكون وتدين من التقدم بالحفظ إذا التيسير والمناج  
 أقل الكون وتدين منها معا وسوء المزاج إن كان شديدا  
 كفي فيه التبدل وإن كان ماديا استفرغت مادته

منه



اليه المادة الخس وشاركها الماء وكالبا سليلها  
 لعل الكبد مضمورة على ما يرد عليه فخاصتها ان يكون  
 ذلك بعد الانضاج وجوبا في الامراض المزمنة واستجابا  
 في الحاجة الا ان يكون المادة بهما جافة فيكون خروجا  
 اكثر من غير استفرغها غير نضيج وقد يجذب المادة عن  
 عضو شريف الى اخس منه كمالجحة وان لم يستفرغ كما  
 يفعل بالحاجم ويجذب قد يكون الخلل في القرب وقد  
 يكون في الخلل البعيد فينتشر ان لا يقا على قطر  
 في الاطول منها فاد اومست البدن في ذلك  
 الى الرجل اليسرى بل ما الى الرجل اليمنى وهذا هو البدن  
 السري وينبغي ان لا يجذب مع امتلاء مفرط ولا مع  
 قوامة مادة فتدفع الى العضو ما يحسن دفعه الى حيث  
 يجذب وليكن اول العجم فانه جاذب فيعترضه  
 وجذبه واذا وجب الفصد والاستفرغ وكما تلاحظ  
 خلط على النسبة الطبيعية فيبقى الفصد فان قلب  
 خلط استفرغ الغالب او لا ثم فصد وليكن بينهما  
 وكثيرا ما وقع شرب الدواء الواجب فيه الفصد في  
 حصى واضطراب وقد نأمن بالاستفرغ لا الزيادة  
 في الخلط بل لزيادة كلفتها او الاستظها باللقط  
 بالحفظ لمن يعتاد مرض وخصوصا في الربيع وقد يعا  
 عن الاستفرغ فيقبل عنه بالصوم والنوم وينتدرك  
 سوء مزاج بوجبه ذلك الامتلاء وقد يستفرغ بالمجفقا  
 من خارج كالنوم على الرمل المنقى وقد يجتاج في الا

استفرغ

حضوره في الربيع  
 استنشاقا للماء  
 بمقتضاها

استفرغ الى اذوية تناسب الاستفرغ في كينته فبعلا  
 بما يوافقها في الاستقبال ويعزل كينتها كالمطبخ الاصفر  
 لغيره في الجودة عند استفرغ الصفر وقد يغلب  
 المهمل مقيما اما الضعف المحدة او يكون الاستفرغ  
 ذاتي او ليس به الثقيل في الامحاء او كراهة ذلك  
 وقد يغلب المقيم مهمل اما الشدة جوع الكون  
 المتقي فذبا او غير معتاد للقي والشباب لخلق بالقي  
 لصفراوية المسعة للقي بجلان السواء واما البلع في  
 يترك الدواء ليهل بقوة جاذبة لا تجتج بها الا لا تجذب  
 الاذوية او لا للشاكلة ولا لجذب الذهب فغلبه با  
 لكثرة وجالتير يقول ذلك ويؤمن ان غير السقي من الادوية  
 اذا استقر ولم يسهل ولذا الخلط الذي يجذب لاجل  
 الشاكلة قالوا لئلا يكون ذلك الخلط وانتشاره و  
 استحالته غير اليسيب غلبه ولحام قبل الدواء معين عليه  
 وبعده بيوم محلل لما بقي فمعه قاطع لفعله ولا كل  
 يقطع اكثر الادوية لا شتغال الطبيعة بضم الغذاء  
 عن الدفع ولا اختلاط الدواء به فيسكن قوته ومن لم يهيئ  
 على الاستفرغ على الرقي اخذ قبل الشرب الدواء قليلا  
 مثل ماء الشعير والريمان وان اخذ عقب استعمال الدواء  
 مثل الريمان فربما اعان بعصره والنوم على الدواء الضعيف  
 ينعدها ويضعفه على القوى يقوى فغله وبعدها  
 قاطع ومن عان الدواء فليمنح فليمنح الطرخون و  
 ابلغ منه جدا ورق العباب وقد يجذب الذوق بالخلع  
 برفق

الذوق كالماء والذوق

الذوق كالماء والذوق  
 والذوق كالماء والذوق

الذوق كالماء والذوق  
 والذوق كالماء والذوق



ومن نقر من تحتته صدق مخزنية ومن خاف الغدق شد  
 اطرافه وتناول بعده فافضامقوتيا المعدن كالرومان  
 والرياس والتفاح والماء الحار يشرب منه قد ايت  
 الحب وما يشبهه واما عند قطع الدوا فقد راى يخرج  
 ومن وجد مغصا فليخرج ماء حارا ويغسل بخلوات  
 وعند قطع الدوا يشرب الحار ودر فطوما يشرب تفاح  
 او بادد وسكر والمعدن المراج يستعمل ذلك مع من  
 ويحان والمبرود قد يقتصر عليه ومن البرد فطوما وليكن  
 الخول بعد الاسهال والقي شيئا لذيدين اجند الجحر كما  
 الفروج ويقتصر لاكل فان الاعضاء يخلوها تجذب بقوة  
 فان ما وثقت المعدة الثقلة غذاء بالدفع ولا يشبهه  
 اسكن التكمين فعل ولا اخرلك باكل القوابض او بالحقن  
 اللينة والقتل المسهلة واما جمع المسهلين في يوم واحد  
 وربما اجهل الى الفضل ان حصلت اعراض منكرو ومالت  
 المواد الى عضوريس ومن افرد عليه الدوا فلتشد اطرافه  
 ويبقى القوابض ويصعد بابطه ويعرق ويطين بمسك  
 بالطلب البارد واعلم ان القوي تبقى المعدة ويحبها  
 ويجعل البصر ويربل ثقل الراس وينفع قروح الكلى والمثانة  
 ولا امراض المزمنة كالجذام ولا استسقاء والغالج  
 والرعشة واليرقان وينبغي ان يستعمل العجج في الشهر  
 مرتين منوا اليه من غير حفظ ووليتدارك التثا  
 ما قفرا ولا ينبغي فضلا انصب الى المعدة بيبه ولا  
 كنار من القوي يضر المعدة ويجاها قابلة للفصل ويضر

صفت سليل  
 الامراض

الاسنان

الاسنان وخصوصا الحامض وكذلك يقصر البصر والسمع  
 ويناصدع عرقا ويجب ان يحفظه من برودم في كل  
 اوضعف في الصدر او هو ديق الرقبة مستعد لثفت  
 الدم او غير الاجابة ومن الناس من يجب ان يمتلي طعنا  
 ليهتم ثم يقيته وذلك يجعل حرمة ويوقعه امر غدا  
 ويجعل القي له عاده والاسهال والقي مع النفاث او يوشه  
 النفل اضعف الاحشا وهذا المراهقي صعب خطر و  
 وقت القي هو الصيف والربيع دون الشتاء والخريف  
 والاسهال في الصيف يجب الحى ويعبر لغار في جذب  
 الدوا وجذب الحرة وفي الشتاء اعسر لجود الحطاط والربيع  
 يتم يتلو الصيف المحلل فلا يستعمل فيه الاما الطفلة اما الحرة  
 في جنو الوقت يجب عند القي ان يعصب العينين و  
 في غوط البطن فاذا فرغ منه فليغسل الوجه بماء بارد  
 وقليل خل الينع ثغلا يحدث في التراس وليس يشغل  
 شرب التفاح مع قليل مسطكى وماورود والقي  
 يجذب من تحت الاسهال من فوق وفضل السابق  
 تنقي تنوي البدن والعتقال وحمل الذراع للوقية من  
 فاقومها ولا تحل شترله ولا سسل الام لا وجاع الكبد  
 ولا يسهل وجاع الطحا في فصد عرق النساء لا وجاع  
 عرق النساء عظيم وللدوالي والفرس والقصار  
 لادول الحيش لما فاع عرق النساء والحجامة على الشا  
 تقارب العضد وتلد الطحيت وشقي الدم وعلى القفا  
 للورصد والجرو لثقله والعضد خاصة ما كان في

في الفصل

المسحوق

في الحجامه

فوائد الحجامة  
 في الامراض



فصل في علاج  
نقص القوة في  
الاعضاء

الراس كنهها فقلت النسيان والكثرة الناس كونهن الحما  
قواند لحدتها تنقية العضو نفسه فانيها فقلت استقر  
لجهر الروح وثالثها فقلت تعرفها للاعضاء الرئيسة  
والحقنة مع الحمة فاضلة في يقض العضو والجذب من الا  
على وفي القولج ووقتها الا برهان ولتختم هذا الفصل  
وامر المعالج ان ينفي المعالج ان لا يفرط في الطبيعة الكسبية  
يعالج كل الخرافة من الصحة ولا ان يجعل شربا سهلا فابا  
وجئت لمكن التدبير باسهل الوجوه فلا يعقد الى صعبا  
وينتج من الاضعف الى الاقوى اذا الرقيق الاضعف  
الا ان يخاف قوة القوة وحين يجب ان يجتهد بالاقوى  
ولا يقيم في العالجة تارة واحدة في اللغة الطبيعية  
يقول الفاعل اعنقولا بدوه على الغلط او يحرم من الصرا  
لتاخر منوها ولا يجس على الادوية القوية والعضو  
حيث امكن التدبير بالاغذية فلا يعقد الى الادوية  
واذا اشكل المرض احار هوام باردة فلا يعقد تجريرين بغير  
واحد تغليط التاثير العرفي واذا اجتمعت امراض  
قابدا بما يحضه احدي ثلث خواص احديها ان يكون  
برء الاخر موقوف على برءه كالورد والقرحة فابدا بالورد  
وثانها ان يكون احدهما سببا للآخر كالسند والحصى الحفة  
قابدا بالذلة السبب فان لم تغن مثل السكين فلا عليك  
باستعمال المسخات فتفع قسيتها في التدبير اعظم من ضرر  
تخفيفها ثالثها ان يكون احدهما اقرب من الاخر كالحار  
والتر من فابدا بالحار ومع هذا فلا تغفل عن الاخر

كل ما كان في الاعضاء  
من القوة فابدا  
بالتدبير باسهل  
الوجوه فلا يعقد  
الى صعبا

اذا البتة مرضه فابدا بالمر من لان يكون العجز  
كالقولج فيكون اقلا الوجع ثم علاج السدة ثم الفن الاول  
**الفن الثاني في علاج نقص القوة في الاعضاء**  
والاغذية المفردة وتتم على ما بين **الباب الاول** كلام على في  
الادوية المفردة كل ما يكون قابلية في البرد بكيفية  
فاذا ورد على يد الانسان وافعل عن حرارة الغريزية  
فاما ان لا يؤثر فيه كيفية زائدة على ما للانسان وهو الادوية  
العضو لا يؤثر فيه كيفية زائدة وهو الخارج عن الاعتدال  
الملك الكيفية وذلك التاثير ان لم يكن محسوسا فهو في الدرجة  
الاولى وان الحس لم يميز فهو في الدرجة الثانية وان لم  
يبلغ الى ان يقبل فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك  
فهو في الدرجة الرابعة ويسمى الدواء السمي ومن الادوية ما  
قوة مركبة وهو الذي تركبة عن اشياء منووعة فمثل  
منها خراج فان ذلك اما تركيب طبيعي كاللبن فانه مركب  
من مائنة وجبنية وسمنية واما تركيب صناعي كالقوة  
فيؤثر كل واحد من تلك الادوية المتوحيات اثره فقد يصدر  
اثر متضاد كالحار والبرودة كافي الورد ثم المزاج الثالث  
قد يكون قويا مستحكما لا تحل النار فضلا عن الطبخ كالفان  
والياقوت قد يكون اضعف بحيث تحل النار دون الطبخ كالفان  
البابنج فان فيه قوة قابضة وقوة محللة لا تغفر فان بالطبخ  
وقد يكون اضعف بحيث يحل الطبخ دون العسل كالعدس فان قوة  
محللة تخرج بالطبخ في مائه ويبقى القوة الارضية في جوده وقد  
يكون اضعف بحيث يحل العسل كالبندبا فان جزءها المفع



المسكطين من قبل بالقتل وبقي الجزء المائي البارد **و**  
**نير الدوار** اما ان يكون ضاربا فقط كالبعسل المفرج ضاربا  
 مع السكينة عنه مأكولا وذلك اما لاختلاطه مع غيره من  
 مأكول او بطورية بدنية اولان لحرارة العزمية تحضنه او  
 لغزقه ولشبهه فلا يبقى في مكان واحد كالفيلد اولانه  
 يخلل منه ما يؤثر ذلك واما ان يكون تأثيره دخلا فقط  
 كالاسفيدج فانه يقتل شره بالاجساد او ذلك اما الغلظة فلا  
 ينفذ منه ما يؤثر اولان حرارته لا يتجدد منه ما ينفذ فيؤثر  
 واما ان يكون تأثيره ضاربا وما يتولد كجريد الماء او قد يكون  
 تأثيره كالحايج من ضاربا لتأثيره الداخلي كالكنيرة فانها  
 تحلل من خارج حتى كالمخاض زبروا اذا استعملت من داخل  
 فأنظمت وبردت **والادوية** تعرف قواها بطريقين احدهما  
 التجربة والاخر القياس وانما يعتقد صدق التجربة اذا كانت  
 على يد الانسان وكان الدواء خاليا من كل كيفية عرضية و  
 استعمل في عمل متضادة وبسطة وان يكون مما فوته مساوية  
 لقوة العلة وان يكون تأثيره دائما او لئلا او اكثريا **وانما الدنيا**  
 فيكون مجموع اضعفها اللون ووجه الاستدلال به ان البرد  
 يبين الوطئ وينور اليابس والحر بالعكس ثم الرائحة فللمادة  
 القوية حرارة والبردية وعدم الرائحة للبرودة فم الطعام  
 يختلف باختلاف المادة والفاعل للمادة اما كيفية الخلط  
 او متوسطة والفاعل اما لحرارة البرودة او الاعتدال فاما  
 كثرة ماؤه والبارد عقيق والعند خلوة واللطف للحرارة  
 والبارد حامض والعتدل دسم والتوسط الحار مالح والبارد

قايض

قايض والعتدل تقي وقد يقع بسبب اللون والرائحة  
 واللعلم غلط في المستخرج وايضا فان كان يكون لاحد منهما  
 طعم اولون او رائحة ويكون ذلك فيه فوريا غالباً  
 ويكون حرارته وبرودته ضعيفة مغلوقة فيغلظ  
 ذلك المستخرج طعم ذلك للبرودة اولونه او رائحته ويكون  
 كيفية التي هي الحرارة او البرودة تابعة للبرودة الاخر  
 وهذا الذي لو خلط برطيل من اللبن مشقالات من الا  
 في يبيك لكان المجموع حالاً جدياً مع بياضه ويكون  
 مع ذلك البياض للبرودة المجموع حالاً ومما يدل على  
 كيفية الدواء سرعة الانفعال وبطوره ووجه ذلك ان  
 جزء شين اذا انا في اللطافة والكثافة والفعل  
 فانها قبل الاستعمال اسهل دل على ان الجزء الناري  
 فيها اكثر وايتها قبل الحرارة او البرودة اسرع فذلك  
 الكيفية اقوى فيه من الاخر بشرط ان يكون من المؤثر  
 والغريب منه مشا **وبين وقديس جوارح النار الشا**  
 الفاظ غير مشهوره فيزيد ان نشرحها الدواء اللطيف  
 ويخفف التصغير جعل فعل حار وقينا فيه كالدرجيني  
 والكثيف ما يقاومه والبرقي ما لا يتقطع عند الامتلاء  
 كالعمل والحقن ما يمتد بادق من كالصبر العامد  
 ماسر شانه ان يسيل وهو في الحار الجتمع **والسائل** ما من  
 شانه ان ينشط جزؤه الى السفل واللعابي ما يفصل منه  
 اذا تقع اجزاء بسير الجتمع لرحا كالخطي والدقني ما  
 في جبهه دهن كالسوب والمثقف هو ما اذا اقلته







في احكام الادوية والاعذية المعروفة وقد تبناه على  
**اجل حروف المسند** ابراهيم حارم من خاصه الخاتم  
 ومنع لينة العقل **اجام** بارد وطيب في الثانية  
 والمزمنة يسكن آتيا القلب ويقع الصفراء وافل  
 وكل اصغر حمة فل اسنهاله والحلوى في المعدة واذ يركل  
 قبل الطعام وغداؤه قليل ويشرب المطروب بعد ما  
 العسل ومنعه ملطف قطع بالحل يقطع القوبا ويقوى  
 البصر يفت الحصة ولحم الفروج والمقنصة بما ودية  
 تمنع النوازل الى اللقاة واللوزين **الحوان** حار  
 يابس في الثانية ملطف مفتح يدر العرق الطيب  
 شربا واحلا ويحل الدم الجامد في المعدة والمثانة ويمنع  
 النوم ولحمه اذا جلس فيه لمن صلاية الارحام وينفع الرقبة  
 والاسوداد ويضرقم المعدة ودهنه يفتح افواه البواسير  
 ينفع اوجاع الاذن واحمال دهنه يحل صلاية الرحم ويمنع  
 بقوة وينفع البرقان والاستسقاء **اسفاناج** بارد وطيب  
 والاولى جسد الغدا نافع للصدر والربو لهارين واقلع  
 الظهار الدونية ويلين البطن **افستين** حار في الاولى ويايس  
 في الثانية مفتح قابض يدر البول والطيب ليس الصفراء  
 ومصارته دية المعدة نافع للبرقان وجرمه وشربه  
 يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل الحيات  
 ويطيخه نافع لوجع الاذن ويقتل الديدان **اشق** حار  
 في الثانية يابس في الاولى محلل مفتح مجفف باكل اللحم يسحق  
 الحبيث ويمنع اللحم الجيد واذ العق بالعسل ينفع من اللوز  
 سنج

الاجام بارد وطيب في الثانية  
 والمنزمنة يسكن آتيا القلب  
 ويقع الصفراء وافل  
 وكل اصغر حمة فل اسنهاله  
 والحلوى في المعدة واذ يركل  
 قبل الطعام وغداؤه قليل  
 ويشرب المطروب بعد ما  
 العسل ومنعه ملطف قطع  
 بالحل يقطع القوبا ويقوى  
 البصر يفت الحصة ولحم  
 الفروج والمقنصة بما ودية  
 تمنع النوازل الى اللقاة  
 واللوزين الحوان حار  
 يابس في الثانية ملطف  
 مفتح يدر العرق الطيب  
 شربا واحلا ويحل الدم  
 الجامد في المعدة والمثانة  
 ويمنع النوم ولحمه اذا  
 جلس فيه لمن صلاية  
 الارحام وينفع الرقبة  
 والاسوداد ويضرقم  
 المعدة ودهنه يفتح  
 افواه البواسير  
 ينفع اوجاع الاذن  
 واحمال دهنه يحل  
 صلاية الرحم وينفع  
 بقوة وينفع البرقان  
 والاستسقاء اسفاناج  
 بارد وطيب والاولى  
 جسد الغدا نافع  
 للصدر والربو لهارين  
 واقلع الظهار الدونية  
 ويلين البطن افستين  
 حار في الاولى ويايس  
 في الثانية مفتح قابض  
 يدر البول والطيب ليس  
 الصفراء ومصارته  
 دية المعدة نافع  
 للبرقان وجرمه وشربه  
 يقوى المعدة والكبد  
 وينفع البواسير  
 ويقلل الحيات ويطيخه  
 نافع لوجع الاذن  
 ويقتل الديدان اشق  
 حار في الثانية يابس  
 في الاولى محلل مفتح  
 مجفف باكل اللحم  
 يسحق الحبيث ويمنع  
 اللحم الجيد واذ العق  
 بالعسل ينفع من اللوز  
 سنج

الاربوب

الاربوب وعسل النضر والخوايق البلغية وصلاية الطحال  
 والمفاصل ووجع النساء ويد الطمث والبول حاراً ويقطل  
 حب القرم ويخرج الحنين وينفع الخنازير ويخرج المفاصل  
 ولاضاره يفتح افواه البواسير **اسارود** حار في الثانية  
 يابس في الثانية وقيل في الثالثة يفتح سدد الكبد ويحل  
 صلاية الطحال وينفع وجع الولد المزمن والعلل الباردة  
 في العصب ويد البول والطيب **اذخ** حار في الثانية  
 يابس في الاولى لطيف يفتح السدد وافواه العروق ويد  
 البول والطيب ويلقت الحصة ويحلل الادوية الصلبة  
 في المعدة والكبد والكليتين شربا وضادا ودهنه يفتح  
 ويدهب الاعياء واصله يقوى عموم الانسان والمعدة  
 ويسكن الغشيان البلغي ويعقل البطن **ايرج** حار  
 بارد يابس يسكن الصفراء ويحلل اللون وينفع من القوبا  
 ويسكن الخي الصفراوي والخفقان الحار ودية وشربه  
 دايع للمعدة ويشق الطعام ويضرق الصدر والعصب  
 حار في الاولى يابس في الثانية ودهنه ينفع استسقاء  
 والفالج وراحتنه تصلح القوبا وضادا للحوادق والرقبة  
 بالعسل الجود وحرارة تخرج طلع جسد الجرح ودهنه يدر  
 بالزباب يقاوم سم العقرب شربا وطلاءا ومصارته  
 ينفع ليمش الاغني شربا وضادا يحبس البطن وينفع الاسهال  
 الصفراوي ولحمه بارد وطيب في الاولى وقيل حار في الثانية  
 وورقه محلل للنفخ وفقاعه اقوى والطف **انبر** يابس  
 بارد يابس في الثانية قانع للصفراء جدا نافع للمعدة

الاربوب عسل النضر  
 والخوايق البلغية  
 وصلاية الطحال  
 والمفاصل ووجع  
 النساء ويد الطمث  
 والبول حاراً  
 ويقطل حب القرم  
 ويخرج الحنين  
 وينفع الخنازير  
 ويخرج المفاصل  
 ولاضاره يفتح  
 افواه البواسير

اسارود حار في الثانية  
 يابس في الثانية  
 وقيل في الثالثة  
 يفتح سدد الكبد  
 ويحل صلاية  
 الطحال وينفع  
 وجع الولد المزمن  
 والعلل الباردة  
 في العصب ويد  
 البول والطيب

اذخ حار في الثانية  
 يابس في الاولى  
 لطيف يفتح السدد  
 وافواه العروق  
 ويد البول والطيب

ايرج حار بارد  
 يابس يسكن  
 الصفراء ويحلل  
 اللون وينفع من  
 القوبا ويسكن  
 الخي الصفراوي

انبر يابس بارد  
 يابس في الثانية  
 قانع للصفراء  
 جدا نافع للمعدة

الاربوب



والكبد يقطع العطش جلا ويعقل وينفع من السج و سبلان  
سبلان الدم من اسفل **اسطوخودوس** حارة الاولى  
يابس في الثانية يجلد ويلطف ويفتح ويحلل وفيه قسري  
البدن والاشياء وينفع العفونة ويوافق العصب البارد  
يعقوبه ويلطفه تسكن اوجاع العصب والمفاصل وينفع من  
الصرع والمالجوليا ويهمل البلغم والسودا لكنه مكرب  
**اقليمون** حارة في الثانية يابس في الاولى يسكن النقي ويوافق  
الكبد والمشاخ ويذهب بامر اس السوداء وفيها اذ بهل  
البلغم وينفع الصرع والمالجوليا ويعطش الشبان الحارين  
**البلغم** يابس في الثانية قليل البرد يطفئ حرارة الدم ويغني  
القلب ويريد في الفهم ويرقيه ويعقوبه الشعر والعيون وينفع  
العصب جذا ويثني ويدفع المعده ويعقب الباء ويعقوبه  
المعده وينفع من البراسير **اقاقيا** مغشاة باردة معتدلة  
الثانية وغير المغشولة برده في الاولى ويعبده في الثانية ليد  
الشعر وينفع شقاق البرد والداخس والاورام وقرح الفم  
وينفع اسرخاء المفاصل ويعقوبه البصر ويلطفه ويسكن الرمد  
ويلخل في اذنيه الظفرة ويعقل من روبا وجعته وضما  
وينفع السج والاسهال الدوي ويقطع الترقى برده في  
المقعد وينفع اسرخاها **اسبر** باردة في الاولى يابس في  
الثانية وقبضة اكثر من برده يحبس الاسهال والعرق  
وكل سبلان اذا تملك به فحام قوي البدن وتنفع  
الرطوبات الغريبة من الجلد وورقه اليابس يمنع ضان  
الابيط وخاصة حرقته ويعقوبه الشعر ويسوده وينفع

عمره يهتد منه قسري  
سج حار في الثانية  
البلغم يابس في الثانية  
القلب ويريد في الفهم  
يعقوبه الشعر والعيون  
وينفع العصب جذا  
يدفع المعده ويعقب الباء  
يعقوبه المعده  
وينفع من البراسير  
اقاقيا مغشاة باردة  
معتدلة الثانية  
غير المغشولة  
برده في الاولى  
يعبده في الثانية  
ليد الشعر  
وينفع شقاق  
البرد والداخس  
والاورام وقرح  
الفم وينفع  
اسرخاء المفاصل  
يعقوبه البصر  
يلطفه ويسكن  
الرمد ويلخل  
في اذنيه  
الظفرة  
يعقل من روبا  
وجعته وضما  
وينفع السج  
والاسهال الدوي  
ويقطع الترقى  
برده في المقعد  
وينفع اسرخاها  
اسبر باردة في  
الاولى يابس في  
الثانية وقبضة  
اكث من برده  
يحبس الاسهال  
والعرق وكل  
سبلان اذا تملك  
به فحام قوي  
البدن وتنفع  
الرطوبات  
الغريبة من  
الجلد وورقه  
اليابس يمنع  
ضان الابيط  
وسا حرقته  
يعقوبه الشعر  
ويسوده وينفع

الحج

الحج ويسكن الاورام والحجرة والشرا وحرق النار واذا طوي  
بالشراب وطوي به تنفع الصداع الشديد وينفع السعال  
ويغني القلب شرابه ويشد الليثة واذا شرب قبل الشراب  
شبع لحما ومصاراة فتمتد نذره وينفع حرقة العمل **كابل**  
**الملك** حارة يابس في الاولى وقيل معتدلة في الثانية والبرد  
فيه يقرب سيره ويحلل وينشاج ويسكن الوجع مغشاة  
عساة ويسكن اورام العينين ولازنين واوجاعها بالبلغم  
وينفع اورام المقعدة ولازنين وينفع الفروج الرطبة  
والقذية منها مع بعض القوامع كالعدس والطاب والاصفي  
وتجده من طول تسكن الصداع **اليسون** يسيه في الثالثة  
وحرق في الثانية او الثالثة على اختلاف قوتها يابس في  
سبلان الكلى والمثانة والرحم والكبد والطحال وينفع  
الرياح وخاصة مقبلة وينفع فحج الوجه والاذنان وينفع  
السبلان ويسكن الصداع والدواكم بخدودها واسطوخودوس  
ومستحقة بدنه الرمد يقطر في الاذن فيبرئ ما يعرض لها  
من حرارة او صفة او سقطرة ولازنها وهرم من البول  
والطمت والرطوبات ويسكن العطش البلغم ويسكن اللبن  
والثني ويدفع حرقه الخوم ورتما عقل الجوز حارة يابسة في  
الاولى تاخذ من طليعة النخيل التي تحت عليه وتقيعه جز سبلان  
في الشراب سحر ساعة يعقوبه المعده تنفع اوجاع الكبد  
**الزيتون** حارة يابس في الاولى يابس في الثانية  
الفرج ويلصق الجراحات وينفع الرمد ويسهل الاخلاط  
الغليظة من المفاصل **الزيتون** باردة في الاولى يابس في الثانية

عمره يهتد منه قسري  
سج حار في الثانية  
البلغم يابس في الثانية  
القلب ويريد في الفهم  
يعقوبه الشعر والعيون  
وينفع العصب جذا  
يدفع المعده ويعقب الباء  
يعقوبه المعده  
وينفع من البراسير  
اقاقيا مغشاة باردة  
معتدلة الثانية  
غير المغشولة  
برده في الاولى  
يعبده في الثانية  
ليد الشعر  
وينفع شقاق  
البرد والداخس  
والاورام وقرح  
الفم وينفع  
اسرخاء المفاصل  
يعقوبه البصر  
يلطفه ويسكن  
الرمد ويلخل  
في اذنيه  
الظفرة  
يعقل من روبا  
وجعته وضما  
وينفع السج  
والاسهال الدوي  
ويقطع الترقى  
برده في المقعد  
وينفع اسرخاها  
اسبر باردة في  
الاولى يابس في  
الثانية وقبضة  
اكث من برده  
يحبس الاسهال  
والعرق وكل  
سبلان اذا تملك  
به فحام قوي  
البدن وتنفع  
الرطوبات  
الغريبة من  
الجلد وورقه  
اليابس يمنع  
ضان الابيط  
وسا حرقته  
يعقوبه الشعر  
ويسوده وينفع

حج الكل سرد



الثانية يغض ويخفف بالاذن ويدخل العروق  
ويذهب إليها الزائد ويقوى العين ويقطع الشرايين  
**اصناف** **التي** في الحرق الغلول ينفع نفث الدم وقوى  
الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم والتخثر يخفف  
البواسير ويقتطعها ودخان بطر الحوام **التي** كل الانح  
حادا يابس حاد مطلق محمل ويخفف حمله الدم والكلى  
للجواردين في العدة ويحتمل كل ذائب ويحلها بعد الظهر  
يعين على الحمل وشرها ينفع لمعدل ويعقل البطن **التي**  
حار غليظ يابس في الثانية يحلو الوسخ ويدفع العدة  
ويعقل البطن **التي** حارة في الاولى رطبة في الثانية تنفع  
العدة وتلين الصادات والعصب الجاسي **حرف الباء**  
**باب** **التي** حار يابس في الاولى غليظ ملتصق ملين حار  
محمل بالاجذب وذلك لما صفة ويقوى الدماغ والاعضاء  
العصبية نافع من الصداع واستفراغ مواد الراس ويحل  
النفس ويرى العرب المنفخ ضاراً ويذهب بالبرقان  
ويقلل البول والخص شرباً وجلوهاً في طيفه ويخرج الحصى  
والشيرة وينفع من املا ومن **بقي** بارد رطب في الاولى  
وقيل حار بولدها معتدلاً ويكون الصداع الذي  
شفاً وضاداً وينفع من الرمد والسعال الحامى يعلى  
الصداع وينفع من التهاب العدة وشرابه ينفع ذات  
الجنب والربو ومن وجع الكلى ويذهب ويابس سهل  
الصغراء وشرابه يلين الطبيعة وينفع من شق المعدة  
**وقى** حار يابس في اخر الثانية يحلو بقوة ويعلى

كلام في الطب  
هو من الطب

ويبقى

ويبقى ويقطع الاخلاط الغليظة ويرقق الشعر على  
ويجتر اللون ويجذب الدم ضاراً ويلين الطبيعة **اصناف**  
**بقي** حار في الثانية يابس في الثانية محمل مقطوع ملطف  
حار مفتوح ويصل العصل وذلك اقوى ويجتر الوجه ويور  
يد هب البهق وهو بالمح يقطع الثاليل ويصدع ولا  
كنار منه يبيت ويضرب العقل ويقوى العدة ويشفي الطحال  
والمطبوخ منه كثير الغليظ ويعطش وينفع البرقان في  
افواه البواسير ويجمع الباء ويبدد ويلين الطبيعة وينفع  
من وجع التميم ويحل العصل ويقوى البدن ويجس  
ويقوى الذئبة ويرزق الغر ويثبت الارسان ويضم  
بالعصب السليم يبرأ من نفعه من وجع الفاسل ويقوى  
الساخنة والفالج وخلصه ينفع الصرع والمالبوليا  
والربو والسعال العنق وخشونة الصوت ويقوى  
العدة ويضم وينفع طغوا الطعام ومن الاستسقاء  
فان واخشاف الوجع وعسر البول ويدهه بقوة وشره  
وسلافة الطحال ويقتل الفار **بقي** حار يابس في الثانية  
يقوى القلب جدد وينفذ المني زيادة بينه وبين  
قريب من الاعتدال والرطب منه رطب وفيه دغوة فضيلة  
ونفع كثير يقبل الطبخ او قلى ويولد الحار حاراً غليظاً  
جيد الغذاء عسر الانظام اذا شق وجعل على غزف الدم  
قطعه وخاصيته قطع سفير العجاء اذا غلقت منه واذا  
ضد الشعر يقشره وتقدر اذا ندم مع الشراب على ودره  
جيد للصداع ينفع السعال ويصدع ويرى حلوما

في الطب  
هو من الطب  
هو من الطب  
هو من الطب



هذا هو الدواء الذي يدر البول ويذهب الحرارة  
 في البطن والبرص والحمى والنفث

**بارد** ان يابس في الثانية يقضان ويغلي  
 البطن جندان للحمى والنفث في البطن والبرص  
 الحصى يقضان العدة ويهدان السدد والامعاء **بارد**  
 بارد في اول الثانية وطيب في اخرها والظاهر ان لا يصير  
 ليس كذلك ومنه الباسر واوله جفان في الاولي وينفع  
 لطيف والنفث كيف في طبع الغنية وهو منفع جال من  
 ينفع حصة الكلى والمثانة وينقي الخلد وينفع الكلى  
 والبرص والنفث والبرص والنفث والنفث  
 ولا يغني وقيا ودرهمان من اصله يقي بلا غنى  
 ليخيل الى خلط وجدي في العدة وهو الى البلغم  
 منه الى الصفراء فكيف في السواد والظاهر ان اسخار  
 الاصفر الى الصفراء اكثر واذا احتق بشاره فينبغي  
 ان يتفاءل فانه قد ينجح شفا ولبسته الحر قد ينجح  
 والمطلب كذا ونجيبا في **بارد** افضل القبر  
 من فريش العجاج والصلب من متونة ليخيل الى  
 الدخانية وهو الى اعتدال لكن تحته اميل الى الحرارة  
 يماض الى البرودة وهما طبان وشوي الملح بالعدل  
 طلاء جند للكلف وبياضه على الوجه يمنع تاثير الشمس  
 وحقق النار ويكن اوجاع العين وينفع من السعال  
 خشونة الحلق وبحرجه الصوت ومن السيل والشوصه  
 وضيق النفس وففتا الدم وخاصة اذا احتجبت صفرة  
 مفرقة وهو سريح النور جند الكيموس كثير الغذاء لطيف  
 وفيه قنطرة يدخل فوحي فروع الامعاء وفي اذنيه

الزنجفر

هذا هو الدواء الذي يدر البول ويذهب الحرارة  
 في البطن والبرص والحمى والنفث

**بارد** في الاول ما يابس في الثانية يعقو العدة والنفث  
 ولحم وينفع من اسخارها وطوبى بها **بارد** حار يابس  
 في الثانية ينفع من جميع الامراض البلغمية والسودا وينفع  
 الحرب السوداء وطيب الكبد وينفع من اسخارها  
 سدد الدماغ **بارد** في اول الثانية وقيل يابس في الثانية  
 وهو اخرج يولد السودا والسدد والكبد والسرطان  
 الحرب السوداء والبواسير والصلابة والحمى وينفع  
 اللون وسبوره ويضيقه ويقتل الهم **بارد** حار في  
 في الاولي ما يابس في الثانية ينفع اوجاع المفاصل والنفث  
 ينفع في الباء **بارد** في الثانية ينفع  
 الاورام الحارة والعطش وينفع السعال والصدور  
 الصداع الاحمر في **بارد** يدر حصة الاولي  
 طيب في الثانية والمقلوب منه يدر من الورد فابيض للملح  
 وبالفعل الكسرة والاورام الحارة ويمكن الاوجاع وينفع  
 الراس فيمكن الصداع ويمكن العطش وطيب الحيات وينفع  
 غير المقلوب بلين الطبيعة **بارد** بارد في الثالثة كثيرة الكبد  
 وطيب في الثانية يطلع الثاليل بخامضها ويقتل الصدأ  
 الحام والتهاب المعدة شربا وضادا وينفع من الرمد  
 الدم وبه صبا الغرس **بارد** المحرارة واليخرب بلغم  
 يولد منه المراد ويهيج القيح ويصنع ويولد الرياح والنفخ  
 وينفع في الدماغ وينفع السعال ويعين على النفث **بارد**  
 حار في الثانية يابس في الثالثة يجلل النفث ويهمل السودا  
 والبلغم والمثانة والشرية منه الحار وهو مطبوخ الى اربعة

هذا هو الدواء الذي يدر البول ويذهب الحرارة  
 في البطن والبرص والحمى والنفث

هذا هو الدواء الذي يدر البول ويذهب الحرارة  
 في البطن والبرص والحمى والنفث

هذا هو الدواء الذي يدر البول ويذهب الحرارة  
 في البطن والبرص والحمى والنفث



في الطب البشري

**الط** بارد في الاولى يابس في الثانية ينفذ في ينفع نفث الدم  
ووظيفة المعدة ويعمل البطن وينفع في وجع الاصعاور  
**السنج** يابس في الاولى يابس في الثانية ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
واذا اجتر باخشا ابيض الرام الثانية ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
ونفث في ينفع نفث الدم والرقما  
بارد يابس في الاولى ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
الافواام الخوخ مما داوطين ينفع وجع الاسنان ولحم  
المتقا ومنه ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
يشفي المنيح العصب ضار **الحمر** يابس في الاولى ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
يايس في الاولى ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
الحصم ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
قشور ينفع في ينفع نفث الدم والرقما  
في الثانية ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
ينقي النفس وفيه ينفع ينفع الكبد والطا والمعدة وينفع  
**جلنا** بارد في الاولى يابس في الثانية ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
الاسنان وينفع نفث الدم ومن السج ويدخل في الرام  
والقروح العتيقة **جبن** الرطب منه بارد يابس  
العنق ماري يابس وافضل في الوسط الطري منه مما يصفون  
والملح العتيق ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
ويخلطه بالمطونات وفي سببه ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
حصاة الكلى والثانية **جوز** يابس في الاولى ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
ينفع ويخفف الباءة ويزيد في ينفع نفث الدم والرقما  
البول والطث **حس** في الدال دار جيني جاري يابس

في الثانية

في الثالثة فائضة اللطافة جارب ينفع مصلح لكل  
منه وصد ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
للرغشة وهو ينفع من الكلف والشمس وينقي الراس  
وما في الصدر وينفع في ينفع سدا الكبد وينقي المعدة  
وينفع من اوجاع الكلى والارحام وينفع الغشاء  
في العين والظلمة اكلا واكتلا **ديك** وجاج  
افضل العجاج ماري يابس وافضل الديك ماري يابس  
ونعم القروح اخي من ثم العجاج وحفي الديك  
الغذاء سريعة اللحم وقرقة الديك وتوافق الرغشة  
وجع المفاصل والمعدة والربو والقولنج ولحم العجاج  
يزيد في العقل ويصفى الصوت ودم مائه ينفع في ينفع نفث الدم والرقما  
الروماني واسفيد باجدة الفراج ينفع في ينفع نفث الدم والرقما  
**دماغ** بارد يابس يولد البلغم والاختلاط الغليظة و  
ينفع في ينفع نفث الدم والرقما  
بالا يابس ويلين الطبع **درا** اخوي يابس يابس  
في الثانية ينفذ في ينفع نفث الدم والرقما  
النفث وينقي المعدة وينفع اللحم وينفع السج و  
شفاق المفعلة **حس** في الدال دار جيني جاري يابس  
الاول ويايب يابس في الاولى ويطير رطب في الاولى و  
البستاني رطب ويميل في الصيف الى حراره وينفع في  
الاحشاء والعرق وفيه ينفع مصلح ينفع في ينفع نفث الدم والرقما  
اما الحارة فتدفعه الموافقة لها واما الباردة فلها  
فيه وينفع بانه مع السويق للتحققان الحار وينقي











الحم وصلادتها وانفاسها **حجر اليهودي** ينفع من  
 البول ويقت حصاة الكلى **حجر الشب** ينفع للعدو  
 ولو تعلقا عليها وينفع جميع عظامها وعقل المري **حجر**  
**الطائر** طيارا يارده الثانية يابس في الثالثة يقوي  
 القلب وينفع الخفقان الحار والنوحى والغم والغشي  
 الصائم من انقباض الصفراء وبكى العطش والتهابات  
 المعدة والكرب ويمنع ايضا الصفراء الى المعدة ويقطع  
 الخلقعة وينفع من لحيا الحارة **طين ارجل بارودي**  
 الا ولباس في الثانية يجبس الدم لا يجف في الغاية ينفع  
 البثور والطلاعين مبرونا وطلاء وينفع سحر عقوبة الا  
 عصاة وينفع القلاع والسر وينفع التزلة **طين** ينفع طنج  
 والماء المجلول فائده من الطحال وطينه ينفع وجع  
 الاسنان مضغته والسيلان المومن للرحم حلو صافيه  
 العذابة ينفع في اذويه الغم ونفث الدم والاسهال المز  
 وحماؤه ينفع في ذلك **طير النبت** بارودي يابس يابس  
 والدم وكل سيلان يقوى الاعضاء **حرف البيا**  
**باسم** حار يابس في الثانية ملطف للرجل ينفع  
 للشاخ وكثرة تصفر اللون ودهنه نافع لادمراض  
 الباردة في العصب **حرف الكاف** كافي بارودي  
 يابس في الثالثة يقطع الرعاف وينفع الاورام الحارة  
 والصداع الحار وينفع القلاع جدا ويمنع حتى شه و  
 يقوى الحواس من المحرورين ويسرع الشيب ويقطع البيا  
 وما يؤخذ منه في خلل خشه اقوى اصنافه **كهر با**

الخلقعة من الصفراء  
 والاسهال المزمن  
 ووجع الرحم  
 معاد والرجل  
 سكره

فتنسج الصفوف الناعمة  
 وتنسج الدارسة  
 في سحر المحرورين

حار قابلا يابس في الثانية يجبس نفث الدم ونزله ويقوي  
 القلب وينفع الخفقان والخلقعة والرجلين **كثيرا** بارودي  
 يدل على الكمال وصلاح الادوية المسهلة **كثيرا** حار  
 في الثانية يابس في الثالثة يطرود الرياح ويحللها في  
 تقطيع وجفيف ويقوي ينفع من عسر البول ونفث الانقباض  
 ويلصق الجراحات ويقوت الحصى ويقوي الرياح **كثيرا**  
**كثيرا** حار يابس في الثانية يطرود الرياح ويجففه ليس  
 في لطف الكون وينفع الخفقان ويقتل الديدان **كثيرا** حار  
 غليظ جدا تغذو غذا غليظا سودا وبالا يدانها في شى  
 منها السمكة والفالج والقولنج وما زها يجلو العين وتوبا  
 الزراب العرق والتوابل الحارة **كثيرا** حار يابس في الثانية  
 ملطف ملطف جدا وغذاء نثره قليل ورطبه  
 اغنى من دابة ينفع الفالج والحذر وهو نافع شى  
 للطحال والربو ويسفرغ خلطا غليظا حارما ويقول  
 الديدان وجبة العرق والحجرات وينصف بطنه  
 بالخل والزراب فينفع الاسنان الوجعة **كرفس**  
 حار الاوى يابس في الثانية يحلل النسخ وينفع السند  
 ويعرق وبكى الوجع ويطيب السمكة جدا ردى  
 للصرع هنيئه للمروعين وينفع السعال والكبد  
 الطحال والكلى والمثانة وينفع الاستقاء وعسر البول  
 ويقوت الحصى ويضرب الحبال لاداره ويمسج الباه  
**كثيرا** معتدل الى يمين خلطها ردى عسر الحضم واحدا  
 كطية لمجلى **كثيرا** قليل الغذاء ردى الكيمون **كبد**

يدل على تنفع مع كرس  
 يصفى اللون الغنى  
 ينفع من عسر البول  
 ينفع من نفث الانقباض  
 ينفع من عسر البول  
 ينفع من نفث الانقباض

حار  
 حار  
 حار



أجودها كبد الدجاج والبط المسمن وكبد الوسمين  
 وجميع أنواع سنان المساكلة وكبد التيس إذا أكلها صاحب  
 الصرع صرع وكبد الكلب الكلب يشفي من العصبية **كبد**  
 باردة في الأولى بالسفرة الثانية ذات قبض وتقدر  
 ويسكنون للوجع وتنفع الأولاد الحادة وتخلل الحنار في الحاد  
 بالسويق ويقوى المعدة للحاقة وتنفع لتفققان الحار  
 وجودة الطعام ويجب أن تكون في طعام المصروعين و  
 أصحاب القوارع السدد والبابية تكثر قوتها الباردة  
 ويخفف المني والأكثر من الكرنج بولد ظلمة البصر **كبد**  
 باردة في الأولى بالسفرة الثانية قابض يجلب المواد يسكن  
 الصفراء والعطش ويقوى المعدة **كبد** بولد غدا لوجع  
 لطيفا محمولا قليل الفضول ينفع السعال صالح العظم  
**حصى الكلى** لسان الثور معصلا في الحارة يبردة  
 في الأولى وقيل باردة في الثانية ينفع فلولج الصغار  
 ولجيب القم وضاحه عرقا ويقوى القلب وينفع لتفققا  
 والنوح والعلل السوداء والسعال خصوصا بالسكندر **كبد**  
**الحمل** باردة في بعض يقطع سيلان الدم وينفع حرق  
 النار والشرى والمخرج جيد للفرج الخبيثة والنار النافا  
 رسيته ومضطه لدا والفضيل فيمنع نزولها وينفع الزود  
 والنفس الدموى وترقد ونزوه وورقة لسدد الكبد  
**لوبيبا** باردة يابس وفيه رطوبة فضلية وخطية رطبة ينفى  
 وهو فقاخ يرى أجلا ماردة جيدة الصدر والروية مده  
 للطنن وإصلاحه بالقلقل والملي والمخل والمخل **لوبيبا**

منه  
 ينفع

معقول

معقول والى رطوبة والمزدة لظمت حارة الثانية وغدا  
 قليل وفيه تفتيح وجلده وشفقة والحارة ذلك كله ينفع  
 والمز يقبل الثعالب وينفع الكلفه والنش وبالشرايين  
 للشرى وإذا استعمل قبل الشرايين لوزة مرة منع السك  
 والخولوشين وينفع السعال وينفع سدد الكبد الطحال **كبد**  
 المز وهو غير الحضم جيد للخلط والمز ينفي الحلي والمثانة و  
 ينقت الحصى **كبد** افضل لبن السار مشرقا من الفرج  
 وكلما نجده عملك بالحليب فهو ردي لمعد عمله وكل حيوان  
 يطول مدة حله على حدة حمل الانسان فليبدى والمناسب  
 فاضل كالبقر وعائنه اللبن حارة ملطخة غسالة للذبح  
 فيها سهل الصفراء المحترقة ومع الاقي يكون سهل السهل المحترقة  
 واللبن الحامض باردة يابس والحليب باردة رطب وقيل جلد  
 رطب واللبن يعيد الكيموسات ويقوى المعدة وينقي  
 الفروج الباطنة بالغسل وبزبد الدماغ وفيه للمني وكله  
 يجمع اليه حتى لحامض وهو قريب الى الحضم ينفع لأخرجه  
 الحارة الباردة ان لم يكن يؤخذ من صفراء ويصفى بالماء  
 لا حرارته تقصر عن خفضه الى الدوية وينفع المشايخ لمر  
 طيبه فليغا ويقوى على هضمه بالعسل وكثيرا ما يتبدى  
 القين بالاطلاق واخراج ما في الامعاء من الفضول  
 ثم تنفرد في المعدة فيقبض ويجبس الطبع وهو فقاخ لا  
 ان يعلى **الكبد** مطبوخا في الحماض ردي للخلط والعسل  
 يصلحه وكل الثمن ردي للمحشا ليسد خا حدة الكبد  
 اللبن للقاح واللبن علاج الثنابان الباس والروك



ويمنع الاستان ويحرقها والنشوة والعصب واصحاب المعدة  
 والدوار والطنين ويورث غلبة البصر والحشاوة وينفع  
 السعال ونفث الدم والسيل ولين اللقاح نافع من الاستقاء  
 وسلاية الطحال ولا كذا ومن اللبن يولد الفضل ويمنع  
 يحسن اللون ويسمن الجسم واللبن مركب من مائة وخمسة  
 وسمائة ونحوه في البقر ولبن اللقاح والمغرة يقان  
 لكثرة المائنة **حكم** افضل لحم الفتي من الضان واهفأ  
 من الجوز ولحمى اقل فصولا ولا سود من كل حيوان  
 اجود والذو كذلك الذكر ولا سم من العجيق والجوز  
 وديان والا حمر المنوع من الحيوان السمين اجود واخف  
 والمجزع يطفئ المعدة ولحم البقر ليس من لحم للعز وهو  
 ابيض من لحم الضان واعرضه **حكم** يوفى غليظة الغذاء  
 من اللحم شديد الاشياء **حكم** لا ينجا ربا يسر  
 الا لينة حارة وطيبة والحم غداء مقول للبعك قريب  
 الاستحالة الى الدم وغذاء مشوية ابيض وساقية الطيب  
 والسمين والشحم ديان والسمين يثير البطن وغذاه  
 قليل سريع الاستحالة الى الدخانية والمر سريع الهضم  
 ولحم البقر يضر اربعة اذا اخضع مع قشور البطيخ وانما يجنى  
 ان ياكله الجوز في الربيع واوائل الصيف ولحم البطا كفي  
 الغذاء ولين وجوده لحم الدجاج ولحم البقر يولد الجرب  
 والقوباء والجذام ودا الفيل والطحال وكذلك الحوامة  
 الغليظة ولحم الايل مع غليظة سريع الاختداد ولحم الخنزير  
 سريع الهضم كثير الغذاء لرجة **لادن** حار في الثانية

يكنى

يابس في الاولى لطيف محل متفتح متفتح متفتح  
 مثل الاضام وينفع شاقط الشعر ويدمل القروح  
 الاندعال **حرف البليم مستطيل** حار يابس في الثانية  
 اقل فيها من الكندر محلك قابض وفيه تلين وهو لطيف  
 جليدي يذيب البلغم الرقيق ومضغ عجلب لغا من الراس  
 وينقي وينفع السعال ونفث الدم ويعقوى المعدة ويطهرها  
 والكندر يفتق الشقوق ويحلل الحشا ويذيب البلغم **حار**  
 حار في الثانية رطب في الثانية صفوق للاعضاء من طين  
 لصلابة الخلق والريجة له الباء **حار** يابس في الثانية  
 حار محلل يحفف بكر الرياح ويذيب الاخلاط الحارة  
 والحرق منه ينفي الاسنان من الخضر واستعماله لا يعدل  
 يحسن اللون وهو ليسل اخراج الفضول والحداد الطفاير  
 ويعين الادوية السهلة على قلع السوداء بقوة ولا تفسد  
 يسهل البلغم لحام بقوة والسوداء والمزج يسهل السوداء  
 بقوة والاسود يسهل البلغم والسوداء **حار** يابس بارد  
 الا في رطب في الثانية متفتح سد الكبد **مشعشع**  
 بارد رطب في الثانية ودهن لونه حار يابس في الثانية  
 ينفع البواسير وخلص الشمس سريع العفونة وينقيها  
 يمكن العطش وهو وفق المعدة من اللقح يولد  
 الحميات بسرعة **موزة** يغذي ويسير ويلين ولا كذا  
 منه يورث السدة ويشق في المعدة ويولد الصفراء  
 والبلغم بحسب المزاج نافع لحرقه الصدر والخلق و  
 يزيل في المني ويوافق الكلى ويدمل البول **ماش**

الطعم

زر

نسب البازلاء رطب  
الطعم الحار







حار يابس في  
 حار يابس في  
 حار يابس في

ويجيب العطش ويسد الشرج **حار يابس** في الاوقاف  
 رطبة يورقته ملطفة وتفتيح وتخليل وهو دق المعدة فليل  
 الغدا يمتد عصارته يقتل الفحل ويصل بها الراس في  
 القفالة **سبتان** معتدل ملين للحلق والصدد البطن  
**حار** رطب في الاوقاف والعنق الى البين فيها ويصفى في  
 طعمه رائحة طيبة وكلما صفي قلت حرارته ويلين الصد  
 والحلق ويزيل خشونته ويفتح السدد وفيه تعطين  
 يوافق المعدة الا الصفر اقية ويجلو البلغم ويلين  
 البطن والاحر منه اشد تلييناً **سبتان حار** رطب  
 في الاوقاف منفتح محلل ياتين الحلق والصدد وينفع فضلاً  
 وضوضاً بالعسل واللوز وهو ترياق السموم المشربة  
**سفرجل** بارد في احراق الاوقاف يابس في الثانية هو  
 زهر قابض وهو دق يعقوى الشهوة ويسكن العطش  
 والتنقل به على الشراب يمنع الحار ويمنع القيء البلغمي  
 ولعابه يلين من غير قبح فيمنع السعال ويلين فضبة  
 الرية ولا كتاب منه يورث القولنج **سلك** اجود  
 الصغار للذين الطعام الذي لا يات له اذا اتركه لا يات  
 بمرارة الملحونة من ماء عذب شديداً بخرته او كثير التبخير  
 وماءه الوتر ارض او الرمل والحصى وما يتقل من الحما  
 الى الاثارة لحاوة مقابل في حركته مجريان الماء فهو  
 افضل من غيره وهو بطيعة بارد رطب لكن بعضه  
 افضل من ذلك من بعض وافضل المالح ما لم يترفع في  
 حار يابس لغالبه قوة الملح عليه والطريق **سلك** يولد

بلخا

بلخا حار يابس وقدمه الى رقة حار بالعبص لا يوافق  
 الا الحادة حاراً وهو سريع الاستحالة الى الفساد **حار**  
**العين** حار في الثانية يابس في الاولى يعقوى القلب  
 وينفع الحواس والدماع **حار** يابس في الثانية لطيف  
 يعقوى المعدة والكبد والقلب والحواس وينفع الدماغ  
 حاراً ويفتح السدد ومضغ فيليب الكرمه ويكر الزباد  
**عنايب** باردة في الاولى معتدلة في الرطبة والبيرو الى  
 قابل رطبة غير المهضم قليل الغدا ودق في المعدة يافع  
 لجمع الكلى والصدد والرية ملطف القدم **عنايب** يولد  
 الحار والبيرو يافع مركب الفوف من قاصصة وجالينة تروى  
 بالطحين والتسقية ويولد السوداء وامراضها واصلاحه  
 ان يطبخ مع النعير وهو يقلل البول والطش ويغير البصر  
 ينفع العروق ضاراً **سلك** حار يابس في الثانية حاراً ومنفع  
 حار يابس يعقوى المعدة ويقلل بلها فته وينقى القولنج  
 الرخصة ويجلو ظلمة البصر ويعقوى المعدة وينقى البهق البطن  
**عنايب** قشر بارد يابس وحار رطب وجبة باردة يابس  
 جيد الغدا مقوى والتنجيح اجود والمعلق احمد ويطهى العند  
 بالبقلياً افضل والعبث يضام الثانية **حرف النافضة**  
 يمنع لمفغان ويعقوى القلب وينفع الحار والحكة **فتق**  
 حار في الثانية فيه رطوبة فضلية يعقوى القلب ويفتح سد  
 الكبد ويقال انه يعكس الدهن **مخمل** غذاوه قليل بلغمي  
 وفيه تلطيف ويزه اشد تلطيفاً ويحلل ما يزره ينفع  
 النفس والكلف وثار الطرب والبهق والنحل يكثر القول

تلطفاً يرم

بلخا



وينفع سدد الكبد وينفع البوقان وينفع في بزره يحلل  
 النخ وينفع في هويين على الحضم وينفع هضم  
**فقال** دوى المعدة والعصب الدماغ ففاح بولد الحلا  
 ودنية **فلعل** حار دياس في الرابعة والابيض استجراة و  
 حدة وقيل الاسود استه ودار فلعل اقل يوسنة منها والثانية  
 يحلل الرياح الغليظة في المعدة والامعاء ويقطع الاختلا  
 اللزجة ويخفف العصب والعصر **فقال** حار دياس في الثانية  
 ملطف يحلل يغفل عصير الدبدان شربا وحكة ولا يقطع  
 الاجنة احتمالا وينفع النقي الانصاب البوقان وينفع  
 ضادا وينفع في الحوام وبذر العرق وينفع الحلال ويقطع  
 وينيب البلغم ويحلل الرياح **حرف الصاد** صلد  
 باد دياس في الثانية ينفع الخلب وينفع الاورام الحارة و  
 الصداغ والحفقاك الحار وينفع ضادا ومنه ربا ووافق  
 ضعف المعدة **صعد** حار دياس في الثانية يلطف ويحلل  
 ويبرد الرياح والنخ ويخضم الطعام الغليظ ويخفف  
 المعدة وبذر البول والظمت ويخمد البصر الضعيف و  
 ينفع وجع الورك شربا وضادا **صنع** قوة التعرية  
 والتجفيف والعرق افضل لانه يلين خشونة الحلق  
 والصدر ويعقل البطن ويعوق الامعاء **حرف**  
**القاف** قفا باد ديطب في الثانية افضل للنخ يمكن  
 الحرارة والصفراء ولكن خلطه مستعد للعفونة من الحما  
 والنخ اسرع ضادا وينفع الغشي اتماما ويمكن العيش  
 ووافق المشاة وفيه ادراك وتلين **حرف** باد ديطب

قال في سدد الكبد  
 بذر العرق  
 بذر البول  
 بذر الحوام

بذر البول

في الثانية

في الثانية سريع الاختدار يغذو ويرى اسرها وخالطه  
 صالح الا ان يكون قد شدد قبل الحضم او بعد الا ان  
 يغلب عليه شئ يخالطه فان خلطت بالخرجل يحلل **خلطه**  
 حريفا وبالحصرم والرمان والمان نافع للصفراويين  
 لكن ضرره بالقولنج يتضاعف وبالمخ يحلل خلطه  
 مالحا وهو يبين العطش لكن التي منه دوى المعدة  
**قرا** التي للطبوس كثيرة الغذاء والتي للدياجع بطي  
 الحضم والطبقة الداخلة من قواضر الديك والجب  
 توافق في المعدة ووجها **فقال** حار دياس في الثالثة  
 ملطف مقترح للجلد ينفع النافس والفالج ولكل وكل  
 مرض يحتاج فيه الاحذ عن العرق كعرق النساء وبذر  
 البول والطيط بقوة ويقطع حب الفرج ويحلل الماء  
 وينفع الفتح والحك في العضل ويهضمه جيدا لاسر  
 العصب وبذر **فقال** حار دياس في الثانية في جلاء  
 وفنق ويخفف بلاد الخ وبقا انه اذا طنج مع اللحم الفتح  
 حبه وبذر الطمك ويفسد الاجنة ويخرج الميتة وينزل  
 الحراجات وينفع نفث الدم والحك والعنق الكاينين  
 في العضل ومن ضيق النفس والسعال المزمن ويخفف بطيحه  
 لعرق النساء فيخرج خلطا غليظا وينفع سدد الكبد  
 وينفع صلابة الطحال شربا وضادا وبذر الغشاوة  
 ويخمد البصر **فقال** حار دياس في الثانية نافع للكبد  
 المعدة والدماغ **قرا** الحلو منه حار رطب في الثانية  
 يجدد عن المعدة سريعا وينير النخم ويترج المعدة ويحلل



الحل خلط غالب فيها والمزج من الاعضاء والحقن  
 بارد يابس ينفع المعدة لتخفيف فيه مع قبض والعص  
 بطي الاخذار وصفه يلين خشونة العصبه واذا شرب  
 بتراب نفع من الحصاة **حرف الراء** حار يابس  
 يعقوى القلب وينفع البواسير وشحم المشوش بالماء منه  
 ينوم **راء** قليل حار وقيل بارد ينفع الكلف والقشر و  
 اذا نال الباقية على الجلد بالخل واستغابره وينفع الحفنة  
 جذا والفسوخ والضرية والفقر والرتو ونفث الدم واللحم  
 والكبد واصباحها ومن العروق ووجاع الكلى والثناينة  
 والحيمات المزمنة **راء** البري منه حار وبيسه الى الثناينة  
 والبساق في الثناينة يفتح السدة ويحد البصر ويعقز  
 اللين ويد البول والطنين وينفع الغشيان والتهاب الكلى  
 بما دبارد وخلطه ردي **رياس** بارد يابس في الثناينة  
 يطفي الدم ويقع الصخره ويكسر الحرارة ويحد البصر وينفع  
 من الطواعين ولا سهال الصفراوى **ريده** انحصارها  
 سريع سهل وغذاؤها قليل **رقان** الحلو بارد رطب في  
 الاولى والحامض بارد يابس في الثناينة يقمع الصفراوى وينفع  
 سيلان الفضول الى الاحشاء وخصوصا شربه وفي جميع  
 اصنافه حتى الحامض جدا ومع قبض وجبه مع الغسل  
 طلاء لوجع الاذن والالتهام والقلاع والفروخ والمعدة  
 والقروح الخبيثة واقامع الجراحات وخصوصا حرقا والحامض  
 اكثر اذ راول المزج ينفع التهاب المعدة والحامض يخشن  
 الصدر والحلق والحوليلينها ويعقوى الصدر وينفع الحال

واقطع

واقطع الامليتي وجميعه ينفع المغفان **حرف الشين**  
**شعير** بارد يابس في الاكلى اقل غذاء من الحنطة وما اشبه  
 اغلظ من سويق ولا يجز من نفخ ونفخ السويق اكثر وماه  
 ينفع الصدر والسعال والجرب والكلف طلاء منها وادوية  
 ردي للمعدة **شيت** حار يابس في الثناينة ينفع ملابن بعش  
 الرياح وادمان اكله يضعف البصر **شوين** حار يابس في  
 الثناينة حاد جدا يحلل الثنايل المتكسرة والتهام والبرص  
 ويقفل اللبدان وجب القرع وينبه بلى في الغدر يطولها  
 سمكه وينفع الركام محصا مصودا في حرقه كثر في  
**شود** حار يابس في الثناينة يحلل الرياح ويغفل  
 ويصدع وورقه مسكو **شليم** حار لين خلطه غليظ و  
 اذ اكله تقوى البصر وطيفه يطب على القرص والشقاق  
 العارصين من البرد ويمنع غائقا وبزده اقوى بالاعنة  
**شاهنج** بارد ولا حار يابس في الثناينة ينفع السدة و  
 يعقوى المعدة وينقى الدم وينفع الكدة والجرب ويلين  
 الطبيعة **شكاي** ينفع المعدة والكبد ودم التهابات  
 التهابات العتيقة والحلوس في طيفه ينفع شرف الدم  
**حرف التاء** **تمهني** بارد يابس في الثناينة سهل  
 الصفراوى ويعقوى المعدة ويكسر العطش والقي **تفاح**  
 فيه رطوبة فضالية باردة بها ينفع الحامض ابرد حاد  
 واقل رطوبة والحلاقل بردها والقفا اكثر رطوبة يعقوى  
 القلب والمعدة خصوصا الفتي وطله وخصوصا الحامض  
 خام مستعمل للحيمات والعفوية **تريد** حار في الثناينة

ينفع من سعال الكلى  
 وينفع من سعال الكلى  
 ينفع من سعال الكلى

ينفع من سعال الكلى  
 ينفع من سعال الكلى  
 ينفع من سعال الكلى



يجفف البدن ويهمل بلغا مقيفا الا ان يفرج الزنجبيل  
ففيهل الغليظ وينفع اوجاع العصب واصلا من يدهن  
اللون **قوله** الرطب من حار قليلا ورطبه كثير الماشية  
والغذاء <sup>الغذاء</sup> سريع الاخذار والفتح حلاوة البرد ما هو واليا  
حار لطيف وهو غذى من جميع الغزاهة والضمير  
جدا قريب من ان لا يضر والليمون اكثر اضناجا وفيه يلين  
بالغ وتعرف فلذلك قد يسكن الحرارة ويقمل ولبنة  
يجدد الذائب من الدماء والالبان ويذيب الجملد  
منها وهو يصلح اللون الفاسد بسبب الاخر او ينفع  
الدمامل ضارداً ويطش الحمرين ويكن العطش  
الكائن عن البلغم اللطخ وينفع السعال المزمن ويذكر  
الطعم وينفع سدد الكبد والطحال <sup>ويمنع</sup>  
البوك <sup>ويوافق</sup> الكلى والمناسنة ولا كله على الرين <sup>ينفع</sup>  
عجينة في تغني مجاري الغذاء خصوصاً بالجود والذرة  
والجوز <sup>والجوز</sup> اكثر تغذية لكنه مع الأغذية الغليظة ردى جداً  
والجيميز ردى للعدة قليل الغذاء **قوله** اما الفهم  
فغريب من التيمم لكنه اقل غذا واردي للعدة واما  
الشامي فهو بارد رطب فيه فيض يمنع سيلان اللواد  
الى الاعضاء خصوصاً الحج والفتح كالتماق في افعاله  
وهو نافع جداً لا ودام الحلق غزرة ومشروباً واكلاً  
منه ويشهي الطعام وينزل ويسرع اخذاره من المعدة  
ويطو في الامعاء وفيه ادرار حار في الاوليا بس  
**قوله** في الثانية يجلو طبعه الكلف والتمش والهوى والبهي  
بالبان والزان

بالبان والزان  
والزور

والحنظل

والحنظل والجرب ويقتل الديدان ضارداً في شرب  
بالخل ويرقق الشعر ويفتح سدد الكبد والطحال ويدبر السعال  
والطمث ويخرج الجنين احتكاً **قوله** ينفع معتدلاً الى  
الحرارة فيه يلين وجلاء ينفع السعال والصدع ويمكن  
العطش ويهمل الصفراء ويرقق **قوله** الثالث **قوله**  
حار يابس في الثالثة يحلل اللينج حاراً مفرحاً ينفع من تغية  
البياض ومن وجع الاسنان والسعال المزمن واوجاع  
الصدر من البرد ويخرج العائق والدود ويدبر الطمث  
ويخرج المشيمة ويصق الحلق وبالعسل على البهق ينفع  
ويجرب كسبة الدم ويقتل القمل والصدأ ويصدع ويغفر  
البصر **قوله** قد يعطش لوجه الحرارة والذخانة المحبسة  
فيه ويهمل المعدة والعصب ويمكن وجع الاسنان الحار  
بالافراط **قوله** فيه تحليل وفراة اسحق <sup>قوله</sup>  
يصلح للبردين والمطوبين وافول بل الدق والمحوال  
اسحق منه كثير اذ اطلق حياً وبطلى بماء المغاسل القوية  
سكنها والفتح في الزيت اقوى وكذلك شحمه ووزن  
ورهم من زبلها المحففة ينفع الربو جداً **قوله**  
**قوله** اشباح يابس في الثانية والاسود في  
الثالثة مخدر ومنوم شراباً وضاداً او اكلاً مغليط  
يمنع النزلة **قوله** حار باعندل فيل تضاج ويليمن  
وارخاء وتحليل ويمكن وجع المغاسل والنسا وينفع  
الارتعاش وبزده نافع من السعال الحار وورقه وراو  
رام الشدي ويضد به فو ذاب الحبيب والريه وطبخ

الريه



ينفع حرقة البول وحرقة الادمة والرطوبة والورام  
المقعدة ومن الاسهال الردي **خيس** بارد رطب الثانية  
اغذى من جميع البول والجود واغذاء المطبوخ منه  
والغسل يزيد نفعا اذا استعمل في وسط الزراب ينفع  
السكر وهو نافع من اختلاط المياه ويخفف وينعم وينفع  
من الحصى ان احرق الشمس ويزيد اللبن ويزيد بحفيف  
المشي ويسكن شهيق الباءة ويقلل الاحتلام وينفع  
العطش والالتهاب وادمان اكله يضعف البصر **خيس**  
قابس عاقل للبطن يمنع سيلان الدم والطمث وهو  
ردي للمعدة لا ينضم وخطله ردي ثقيل **خيس**  
بارد رطب في الاولى يلين الحلق والصدر والبطن ينفع  
التعال اليابس والحار والكلبي والمثانة **خوخ** بارد  
في الثانية رطب في الاولى سريع العفونة ملين وفيه  
قبضتا واقتضد الخج وما وه وما وه ودهن يغسل اللسان  
من الاذن والبطن ضارداً ومشرهاً ويجب تقديمه على  
الطعام وهو كثير الغذاء ليس يجيد **خل** مركب من حار و  
بارد وهو اغلب ككلاهما الطيف والطح ينقص برده وهو  
مقلع ملطف يقع وينفع الورم من حيث يزيدان يجيد  
ويغيب عن الغشم ويضاد الباع ويضد السوداء وين  
ينفع الجرح والنفلة والجرب والقوبا وحرق النار وينفع  
سعال الباطية وهو يذهب الورم للصداع ويضمض به لوجع  
الاسنان ودموعها **خيز** افضل النقي المعتدل الملح  
والخيز والتضيق الشوي المزول حتى يبرد ويملأ

الغزل

الاسهال الردي  
الاسهال الردي  
الاسهال الردي

الفرج وما عدا ذلك فودى والتمين اكثر غذاء واجود  
لكنه يطلى الاخذار والنفود والخشكار يلين الطبيعة  
ويسرع الخداره ونفوده لكنه اقل تغذية ولدي  
والمخند من الحنطة السخينة في حكم الخشكار وخيز  
القطائف بولوطا غليظا والفتت نفاخ يطلى  
المضم والمغزل باللبن مسدود كثر الغذاء يطلى الاخذار  
وخيز الادوية من بهمة **خرد** حار يابس الى الاربعة قطع  
البقم ودهنه سخن من ومن العجل ودخان بهر فيه الهواء  
وفي جلاء وتحليل يزيل الكلف واثار الدم الميت ويخفف  
الاسنان وينفع من داء الثعلب ويحلل الاورام وينفع  
الجرب والقوبا ووجع المغاصل وينقي طباطبات الرزك  
ويغفر ماؤه ودهنه لوجع الاذن ويقوى الباءة ويعطش  
يفتح سد الصفاء ويدك على الرق ويزيل الحشوة للزينة  
في قبة الرية بالعسل **خيار** معتدل في الحرارة والبرودة  
رطب ينفع الاورام لحادة الاحشاء ويغفر به بناء  
عنب الثعلب لا ورام الحلق ويطلى على المغاصل والنقر  
وينفع البرقان ووجع الكبد ويلين الطبع ويهمل الصغار  
والبلغم الحرقين بلا اذى حتى انه يسهل به الحبال **خرف**  
**الفالد** معتدل لطيف سخاؤه تدخل فواكه  
السوداء وينفع الخفقان ويقوى القلب وامساكه  
في الصم يزيل الجرب ويقوى العين كحل **خرف الغبير**  
**خيز** بارد في الاولى يابس في الثانية يشبه الزعفران  
في احكامه **غار** يعقون حار في الاولى يابس في الثانية

الفتت  
قال يوزن  
من الحنطة  
الفتت  
دلت  
الافتاق











ربع درهم عسل معقود مقدار ما يعجن به  
**حقنة لينة** سبستان ثلثون حبة سيناودا هنيئاً  
 ويزيد خلطه وخبأ زى وشعير مقشر من كل واحد كف  
 عرق سوسن نقال سلق ثم لطيفة يطبخ ويغلى على خمسة  
 درهما الباخيار شبر وسبعة دراهم سكر آخر وسبعة دراهم  
 شبرج ودرهم بوري وربما زيد فيه ربع درهم حمود فاذا  
 لم يكن الحصى قوته **أخرى** ماء ودق السلق سنون درهما  
 بندر بنقوت بنقوت الأولى **أخرى** لحدود **حقنة** ما سلق  
 مائة درهم يطبخ فيه بفتايج وسيناودا فطر بن من كل واحد  
 ستة دراهم يصفي على البخيار شبر خمسة عشر درهما زيت  
 سبعة دراهم عسل عشرة دراهم بوري نقال حمود ربع  
 درهم وهذه تسفرغ البلغم وتفتح وجع الظهر البلغمي  
**أخرى** لينة ماء سلق وماء شعير سنون درهما بقرق قزوين  
 الحقنة اللينة الأولى وربما عمل بذلك ما حار وربما عمل  
 بدل البخيار شبر مجرب فيفتح **حقنة للوقاية** وخصوصاً  
 للربى يراد الحقنة اللينة الأولى بالفرج والكليل الملك وشيت  
 من كل واحد خمسة لطيفة بندر بن ورازيانج من كل واحد  
 ثلثة دراهم فترفع الفن الثالثة **الفن الثالث** في الأمراض  
 المختصة ببعض عضو واسبابها وعلماؤها ومعالجاتها  
 قد رأينا أن نبتدي في أمراض كل عضو من هذه العلامات  
 الدالة على أمراضه ليرجع إليها في كل مرض لا يخرج عن الكبر  
**المرض الحار للتهاب** ولينبدأ بأمراض الدماغ **علامات**  
**الحمية الدماغ** **علامات** المزاج الحار والتهاب وسهر وقلق  
 وتبولش وإفحال وطيش وسرعة غضب وكثرة كلام و

مرغمة

وسرعة زحمة وإفحال وحمى عينية وانتفاع بالمبررات ونقص  
 بالسحجات **علامات المزاج البارد** برديج وكسل وقيل  
 زيادة نقصان في الحركات وبياض لون الوجه والعين  
 وانتفاع بالسحجات ونقصان بالمبررات **علامات المزاج**  
**الرطب** كسل وفتيان وغلبة النوم **علامات المزاج اليابس**  
 جفاف الخياشيم وسهر وفطر وانتفاع بالأدوية المرطبة  
 وسرعة اجتذابها ونقصانها بالحوالات **علامات الأمراض**  
**الركبة** امتزاج علامتي المزاجين وهذه علامتها **الأمراض**  
 الساذجة **وأما المادية** فعلامتها الصفراء تغل بسير والذغ  
 والتهاب مع حمى قد شديدة وسهر وفطر وصفرة لون الوجه  
 والعين وصفرة ما يخرج وحرارته والذغ وحرارته وعلامة  
 الدم تغل زائد وضربان وانتفاخ واحمرار في الوجه والعين  
 ودور العروق ونوم **وأما البلغم** فتغل إذا بدأ وشتا  
 مفطر وترهل وطول مرض وإن ماته **وأما السوداء** فتغل  
 أقل وفكر فاسد وسواس وكودة لون الوجه والعين فحمة  
 علامات الأمراض العارضة **وأما علامات الأمراض**  
 الجبلية فتعريفها من الفن الأول وحلق الرأس بفلف الوقت  
**الصداع** الحرقى أعضاء الرأس وكل المفسية **أما سرور**  
 فزاج سادج أو مادي **وأما** فقرق اتصال **وأما** هامة  
 كلفة الأورام والرطب يؤلم بإدته بأن تيجر وتمتد فتعرق  
 الاتصال واليابس يؤلم بذلك ويجمع بلزمة فقرق الاتصال  
 عما شكانف عنه وكحار والبارد يؤلم بذلك وبذا تهاوي  
 البارد لتخديره يقل ألمه **وسبب الصداع** أن كان باداً



كونه أو سيطرة فوجيان فزقيا أو شام فوسب شحشا أو  
 بردهاء أو حار أو فراط جاع أو بخرة فزقيا أو دة من  
 خارج كالما الأسن والجيفد لعلبه وجوده وان كان  
 بدنيا فالماجي يعرف بعلا ما تدا جاك ان أو صافيا  
 والذي من تفرق الاتصال يدل عليه الوخر والفقد أو  
 التناقب والتأخر والأكال وسيلان المواد وفقدته  
 باو والذي من سدد يوجع بتدبير ما يجتنب من المواد  
 يدل عليه علامته وجود المواد مع احتسابها وحسابها  
**والصداع** الذي من قوة حس الدماغ يتأثر الذي  
 عن ضعفه أو الصدع من أدنى سبب كخارجة عن  
 الذي لا يتعدى عنه عادة وبخالفه بان الحواس تكون فيه  
 صافية والأفعال الدماغية قوية والذي من رياح و  
 وبخرة بدنية كثيرة صعدة مفرقة يعرف بدور  
 واستفاح الأوجاج وانتقال الوجع وخفة ودوي وطنين  
 فان كثرت وارا وسدد والذي من دوة متكررة ومغلة  
 الدماغ يكون مع نين وإكالة واشتداد الوجع عند الحركة  
 والجوع والذي يشك من المعدة يعرف بتقدم مرضها  
 كالغثيان وفلله الشهوة وضاد هضم أو ضعف بظلال  
 وينتدئ من البيا فوجع وروما مال الى الولا سطم ثم نزل  
 الى القفا ويختلف حاله على الأكل والوجع **والضرب**  
 يشترط على الوجع مع عطش وحرارة فيم **والبلغم**  
 على الأكل أو بعد قليل مع كثرة ريق وقلة عطش و  
 ربما يكن الأكل الصداع المعدي وان كان من بلغم

لينة أو لا يخرج خابسا إياها عن الدماغ والذي من  
 الكبد ميل الى البين والذي من الطحال الى اليسار والذي  
 عن الكلى الى الخلف والذي من المراق الى فدام والذي  
 عن الحم يكون زحاق البيا فوجع وبعد ولادة أو اسقاط  
 أو احتساب حوض والجلا لا بد من فقد الضر في العضو  
 الأصلي والذي من الحجابات يعرف بزيادة لربها  
 سكونه لسكونها والذي من الحجابات بما يوجب شوي به  
 الأخلاء وينزل بزواله ويكون نوعه **الصداع**  
 انا نذكره وبه لكل عرض فلتخرج منها الحلق عند اقتران  
 النعال والمليئة للطبيعة عند اعتقالها وحيث أو بينا  
 الاستفراغ فاما نزيد بعد النصح وتفتح الحار حة فليبين  
 الطبع وبالحاجة تسهيل الطرق على الثاني المذكور  
 في الفن الاقل واذا اقترن مع الصداع الموضع  
 فليبد بعاجلة فوات وجهه بزياد الصداع وان قمر  
 به نولة تركت الحجابات ولا دهان واقصر على الأكل  
 فليبين الطبع وتبدل المزاج وتقوية الرأس والصداع  
 ينفع الحسد والذمة وترك الحركات وقلة الكلام  
 فليبين الطبع وتلك الاطرا ن ووضعها في ماء  
 شديد الحرارة فافع جدا والقلنسوة التي من جلد الزعارة  
 تسكن الصداع ولا يعرض للابها صداع **علا ججمع**  
 الاشرية شراب الاجاص او التمر الهندي او اللوز التي كان  
 مع شراب السيلوف او البنفسج او فوجع حة من اوجاع  
 بكرا وشراب سيلوف وينفع او بزقونا بشراب اجاص



...  
 او غسلا او فزوج ساقا ويطبخن مبردة ...  
**دورة الوضعية** دهن رقيق او ياسمين او زيت منه  
 عنبر اولادن ويدر القز في القز سحقا بدهن الياسمين  
**كجاد** نخالة مستحقة وقد براد قليل ملح او ملح في الخشنة  
 نافعة **مناد** يوضع خطمي ويزد مكان مع قليل من  
 وقرود بازيد فيه شحم من الافيون ورتبا ابيض الى  
 يخذد كغش الحشاش وقد يعلق الافيون **مطول**  
 يطبخ بالونج واكليل الملك وخطمي ومرتجوش وودق الغار  
 واسطوخودوس وفسخ الحشاش الخلد يربط بماء ويطبخ  
 على بخار ويطبخ بقله **المشوية** مسك وعنبر وعود  
 غالية مفردة وجمجمة وودق الاقحاح والرياحان والقز  
**تقاحة** يكثر ثمنها افيون وقرنفل ومسك وزعفران  
**علاج** الصداق الباقى **الاشربة** حليب بماء ووداو  
 شراب ينلوفر ودهن او مع بنفج ويزد قطن او ماء الشعير  
 بكثر او يزد قطن بماء وودو سكر **الاقحاح** لحم الحنظل والاصا  
 او الدجاج المسخن او الفراج المسخن مسلوقة او حبيب  
 الزمان او التمسك الرضاضى وفتح البيض النيير شتاو  
 اسفاناخ او خبازى اور شتا بدهن لور حلو **الادق**  
**الوضعية** دهن بنفج وينلوفر وقرع مفردة او  
 جمجمة او ماء الورد والخباز او الخلاف وقد يغلى  
 الراس بزيادة القز او الخباز ان كان مع حرارة وصبت  
 اللبن الفاتر نافع بعد طلق الراس فليعمل بمرقة **مطول**  
 يطبخ لخبازى والبنفج والشعر مع نصفه دهن بنفج يصيب

ليعبر ارجح منه  
 سكر ارجح منه

لا يغلى وان كان حلو  
 مع دهن او بنفج

الخرافات في الخرافات  
 يعني آداب وآراء

طهر او يطبخ

اول

...  
 او غسلا او فزوج ساقا ويطبخن مبردة ...  
**دورة الوضعية** دهن رقيق او ياسمين او زيت منه  
 عنبر اولادن ويدر القز في القز سحقا بدهن الياسمين  
**كجاد** نخالة مستحقة وقد براد قليل ملح او ملح في الخشنة  
 نافعة **مناد** يوضع خطمي ويزد مكان مع قليل من  
 وقرود بازيد فيه شحم من الافيون ورتبا ابيض الى  
 يخذد كغش الحشاش وقد يعلق الافيون **مطول**  
 يطبخ بالونج واكليل الملك وخطمي ومرتجوش وودق الغار  
 واسطوخودوس وفسخ الحشاش الخلد يربط بماء ويطبخ  
 على بخار ويطبخ بقله **المشوية** مسك وعنبر وعود  
 غالية مفردة وجمجمة وودق الاقحاح والرياحان والقز  
**تقاحة** يكثر ثمنها افيون وقرنفل ومسك وزعفران  
**علاج** الصداق الباقى **الاشربة** حليب بماء ووداو  
 شراب ينلوفر ودهن او مع بنفج ويزد قطن او ماء الشعير  
 بكثر او يزد قطن بماء وودو سكر **الاقحاح** لحم الحنظل والاصا  
 او الدجاج المسخن او الفراج المسخن مسلوقة او حبيب  
 الزمان او التمسك الرضاضى وفتح البيض النيير شتاو  
 اسفاناخ او خبازى اور شتا بدهن لور حلو **الادق**  
**الوضعية** دهن بنفج وينلوفر وقرع مفردة او  
 جمجمة او ماء الورد والخباز او الخلاف وقد يغلى  
 الراس بزيادة القز او الخباز ان كان مع حرارة وصبت  
 اللبن الفاتر نافع بعد طلق الراس فليعمل بمرقة **مطول**  
 يطبخ لخبازى والبنفج والشعر مع نصفه دهن بنفج يصيب

افريون



فان من مكان حال بعد خلق الرأس وقد تغيرت هذه النسيج  
والاذن ويستعمل ويشق الادهان المذكورة والحام الحليب  
انفع الاشياء **لرخصا** ودين شعير بلعاب بارد قطونا باردا  
الحلان **آخر** حلاوة من يقطين وسكر ولساود من  
لوز حلو يغلى بها الرأس بعد خلقة **المشيمة** الادهان  
المذكورة وتقريب الحرارة وكثرت المياه **علاج الصداع**  
**الرطبة** يستخرج الرطوبات ويقوى الدماغ ويسد طرقات  
الاجرة ويقطل يقوى الدماغ ويكبد الرأس بالمخ السخنة  
وشرب الاسطوخودوس نافع **علاج الصداع** المادى  
اما الدوى فالنفسد وتعدى المراج بما قلنا وغير الذي  
ينفع مادته **اما الصفراوى** فبالاشربة المذكورة للصداع  
الحار وبارد الشعير والسكر والغذاء تلك الاغذية ثم  
يستخرج بطبخ الفاكهة والنهوع الغزى ويعوق  
الحبار شعير او ماء الزمانين المعصوين بالشحذ بجليج  
اصفر وكابلى مرضوضين منقوعين او بطبخين فيه  
من كل واحد خمسة دراهم ونصفه درهم زانداون  
كل واحد منها ثلثة دراهم مدقوقا ناعما **واما البلقى**  
فتنفع بالاشربة والاغذية المذكورة للصداع البارد  
ثم تستخرج بحب الايارج وحب القوقيا او ايارج  
فيقرا وحده او ايارج لوز غاذيا او لاسطوخودوس  
وحده او منقوعا بايارج واسطوخودوس نصف درهم  
**واما السوداوى** فتنفع بماء كرفاه للصداع الميان  
ثم تستخرج بطبخ الاثيمون او حبة او افيثمون

دراهم

**دراهم** قدح من لبن النعاج على بسن **والصداع**  
الذى من ضربة او سقطت ياتين فيها الطبيعة ويردع الاجرة  
ويفصلان احتمال يشد الاطراف ويقوى الرأس بدهن  
الوزد مقنر والذى من شمائم او برديتقل للهواه محتدل  
ويعدل النعاج الطبيعة ويردع الاجرة بشرب الحماض  
او اللبواك الزمان والغذاء ووزة حب الزمان  
او اسفاناج مخفف بماء اللبواك والسماق او لمصر ثم يزل  
لثامه ويظل ينطول الصداع البارد ويكبد يدهن  
البابونج وبنامر والذى من فرط الجوع يعلم بعلاج  
الصداع اليابس مع زيادة تقوية الرأس والذى من الاجرة  
شارجية يقا بل بضعها من الادوية المذكورة والذى  
من الجحش تفرق الاتصال تدبيره تدبير الجحش والسددي  
ينفع المواد فيه بمنح حب الايارج واستعمال المفتحات  
كالكمجيين الغزوي وشم الرخص والشونيز للمحش **شربة**  
والذى من قرق لفس يغلى التدبير بمثل المبردة والوزد  
وربما استعمال الخدات كالحنس والحنحاس والذى من  
ضعف الدماغ يقوى بما يعدل من اجرة والقرنفل بذر  
الفرق فيقوى الدماغ والذى من اجرة بدنية يستخرج  
مادة البخار ويعدل الدماغ ويقوى ياتين الطبيعة  
ويربط الاطراف ويحبس الاجرة بمثل الكزبرة اليانبة  
والسكر والتفجل والتفاح والكثري والزعرور و  
السماق والبزوفطونا والكثري يعمل اى هذه كانت  
بعد الطعام ويكثر الكزبرة في الطعام والذى من

الصداع الميانى يقوى  
الرأس الاثيمون والورد



دود ينقي الدماغ من البلغم حبة الارباج الغفر او ارباج  
 لوغان يا تم يقط بيا وريق نخوخ او الترس او كنجش  
 بصبر وبالجملة الادوية التي تذكرها الدقة البصر والذك  
 بشركة المعدة ينقي المعدة والدماغ بمثل الاطراف الصغرى  
 ويقوى بالارباج فيقرامع اسنعال حرا بس الارباج بالار  
 دوية المدكورة مثل الكزبرة والصفر او من ذلك  
 ينفعه النقع لها مض وشرب البقر الهندى او الاجا  
 الوبند قطونا والى قد ينفع من ذلك وحقه وحقه ان  
 وجدنا غشيانا وكل صداع كان بشركة مغشور فقل  
 اصلاح ذلك العضو وتقوية الدماغ والذوق من الحشا  
 يستعمل له تدبير الصداع الحار والجراحي الحاجة الى الماء  
 الا ان يقع المبرج قوى وح يستعمل مثله ما اوردت  
 والحارون ومن البسج والنبيلوف وما ذكره من ماء الحشا  
 مفردة ومجمعة **البقيصة** **واللوزة** صداع مزمن يصح كل  
 ساعة مع كراهة الضوء والكلام وسبه خلط او ورم  
 مع ضعف الدماغ او قرح حبه فان كان السبب داخل  
 الخف احتر الوجع مبتد الى اصول العينين وان كان خارج  
 الخف احتر الوجع مبتد خارج الدماغ او وجع لس  
 جلد الراس وفي الغالب تكون من بنية لانها من المرض حتى  
 لها من نها التحيل الى البصر **العلاج** الصداع  
 البلغي والباد مع باردة في التخدير واذ خلط الراس و  
 حرك بالبحر الصقي والنظرون ثم يالط بالحناء والملح نفع جدا  
**التفتة** هي كالبيضة الا انها تحش شفا من الراس وتذكر

الاصح

تدبيرها

تدبيرها **الاصح** وهو قرا ينطس ودم حار من صفرا  
 او دم صفرا وحق في احد جانبي الدماغ الداخلين وكثرة  
 حارها المقدم او الى الوسط وقد يقال لعدم الدماغ نفسه  
 وقد يعثر الدماغ كله فيقع الافة جميع الانفعال النفسانية  
**العلاج** حتى لا تامة وضداع وفقل راس واضطر ابصر  
 وتغشور بثر احلام وفساد دهن واختلاط عقل واضطر  
 نفس ورفقة بول فان كان ما يبادل على الحلالك ونفس  
 بين المشاورية والموجبة في الدماغ اكثر والمشاورية في  
 الجاني وكثرة وسواد لسان بعد صفة او حمق وقطير  
 بلا ارادة وعدم شعور بطين اعضائهم الالية واذا عقلت  
 الطبيعة في الحارة مع رقة البول وفقل الراس وافراط  
 الصداع ولتقع رعان فان تدبير سام والذوق منه يكون  
 مع الاختلاط فقل وعمر لون اللسان والوجه والعين  
 تدوير العروق وقطرات رعان ودموع العينين وتغشور  
 يكون فيه الشهور والحزنة والتشخصات وانه في هيئة  
 مقانل مع حدة وجراحة وسبعية خلط وصرقة لون  
 الوجه والعين واللسان ويكون الفقل والتمدد اقل  
 والوخز والالتهاب اكثر **العلاج** هو علاج الحمى  
 الصفراوية والصداع الحار الصفراوى مع زيادة في الحشا  
 وكثرة المياه وجذب المادة الى اسفل بالحقن والفصل

١٧



وذلك الاطراف وشدها **البرغم** ويقال للشيء  
لا تملزم وهو دم يلزم عظم في جداري دوح الدماغ و  
قلما يعرف الحجاب وجرمه التوجه البلغم فلا ينفذ في الجب  
لصايتها وكذا الدماغ للزوجته **علامته** حتى لينة وصدا  
خفيف ويطو نفسه وكثرة ريق ونبات وسبات وكل  
حتى عن فتح الجفن وضم الفك وبياض اللسان وعظم التنف  
وتورمه ويندبه لاختلاج الراس مع ثقل وكسل **العلاج**  
للحقن اللينة ثم للتوسط ثم للحادة واستفراغ البلغم  
وتدبير الصداع البلغمي من غير تخفيف لاجل الحلق وديبط  
الاطراف وشدها وكذا **السيات السهر** هو دم  
لودم دماغ عن بلغم وصفران يكون علامته مركبة من علاقه  
السرهمين وقد يغلب البلغم فيغلب علامته ويسمى سباتا  
سهرنا وقد يغلب الصفران فيغلب علاماتها ويسمى سباتا  
سباتا **وعلاجه** مركبة من علوي فز انطش وليقش  
**الرغمية والمغني** هما نقصان في الفكر او بطلان  
عن برده ساذج او مادي او يربا وهما معا **العلاج**  
تدبير فراج الواس وتنقيته وتقليل الغذاء وتلطيفه  
وتخفيفه وينفع من ذلك الاطراف بل الصغير والاهليلج  
المرقق ومعجون القلا سفة وافرى منه معجون البلادر  
لكنه مفرا لحرارة ومن الادوية الجيدة كذروسكر وحب

وكثرة الفكر وخصوصا في العلوم العقلية والمحاكاة  
ما يتقوى للذهن ويجد **التبانه** هو نقصان او بطلان  
لغوة الفكر وسببه اما برده ساذج او مادي ويعرف  
بعلاماته او ليس فلا يحفظ الا القديم او طوية فلا  
الا الوقتي **وعلاجه** علاج الحق **الماني** هو حنون  
سبقي من سوداء محترقة عن دم او صفراء او سوداء  
يكون اضطراب وتوشية ويكون السكوت والحزن والجفا  
في السوداء الصفراوية اقل ويكون اسكاته وفواله  
السوداوية اكثر ويتغافل اذا تكلم فاذا غار لم يكن اسكاته  
ولا لخالص منه **داء الكلب** هو نوع من المانيا الا ان  
فيه معاشره وموافقة وقليل سخك وهوالى الدموية  
اقرب ولذلك ليس فيه من الحقد وسوء الخلق كالمانيا  
ويندبها الكابوس مع حرارة الدماغ وامثلة القدر  
دماء واحرارها وانغقاد الدم في ثدي المرأة للمشاركة  
**العلاج** هو بعينه علاج المانيا مع زيادة في التبريد  
وربما احتيج فيها الى ضرب وتغيير الكف عن تخليطه كثيرا  
بغريب على راسه ليشوب اليه العقل ومن العلاج القوي  
الجيد ان يسقى نصفه دم افون في ماء الشمر عند قرق  
الاختلاف فربما ابراه في يوم وربما احتيج الى معارضة بذلك  
مراوا **الماني** هو تشوش الظنون والفكر الى الغش



والخوف ويبتلى بدمعة الغضب وحسب الخلق ونحو  
 مما لا يخاف منه عادة فاذا استحك قوت هذه الاغذية  
 والمستعمل من قبلها كثير شعر الصدر والبدن و  
 دماغه وطب غليظ الثقبين **الثقب** وعرضه للرجال اكثر  
 وللنساء اكثر واصنافه ثلثة احدها ان يكون السبيغ  
 الدماغ نفسه فيكون الشعر والنظر الى الارض اكثر مع  
 علو السواد في البدن كله وكودة لون الوجه والعين  
 وهذا شدة الاصناف وثانيها ان يكون السبيغ في البدن  
 كله فيكون علامات السواد في البدن كله ظاهرة وعامة  
 وهذا اسلم وقالها ان يكون بفرقة المراق ويسمى **مراقا**  
 مراقيا وسببه شدة حرارة الكبد فخرق الدم سودا  
 ينفع الى الظاهر فيدفعها الى قيم المعدة ولهذا يفرج  
 فم المعدة والذغ والخرقة فيه وشدة الشهوة والقيح  
 السواد وتضعف الحضم لاضرار السواد بالمعدة وكثرة  
 الرياح والنفخ والبلغم والسهل لذلك وكثرة الشقي  
 لشدة النفخ وضونة العين لكثرة الاغذية السوداء  
 وثقل الاغذية والمر في المعدة والمراق ونفخه  
 الصنفين الاولين اما مراح سودا وتي بارودا يسرق  
 الروح او خلط سودا في طبعه او محرق من صفراء  
 فيكون الجنون والحمية والجراة اكثر او عن سودا

حسب الخلق المراق  
 فيه دم من طبعه او من  
 زفيره او من سرقته  
 ان يكون في سرقته  
 رائق من سرقته

الحقد

الحقد والسكون والحمية وسق الطوق اكثر او عن دم فيكون  
 مع سخك وفرج يسير فاما يكون اما الجحيا بالوشك من  
**الغلو** اما الصنف الذي السواد فيه عامة الفصد  
 ان وجدة الدم كثره ثم في جميع الاصناف **الاشرة** عارضا  
 المعن او السلاج بالسكن او الحلاب بما بارودا وبما  
 او ما لسان الثوب بالسكن وبز الرمان او شر البغاج  
 بما لسان الثوب **الاعتدية** الحمى اسفيل واجدة او اجنة  
 او حطية او دشتا ان احتمل الحضم والومانية والتفا  
 والحض منية ان كانت السوداء صفراء وبه **الثقل** حلاوة  
 من سكون وشاهد من اللون ولخشاش وبز البقلة  
 كما هو او مستحلبا **الفالكة** الحيار والغشاء والومان  
 والبطيخ والاجاص والمشش والتفاح والكثري  
**الادهان** دهن البقيج واللوز او القرع على الراك  
 وخصوصا في الصنف الاول ويدمن المعدة وخصوصا  
 في المراق بدهن الورد والسنبل والمصطكي مفتوح  
 ويكذب بالخاله المسخنة ويظلل بطيخ البابونج والكل  
 الملك وورق الانج لتحلل الرياح ويبرد الكبد بما  
 الورد والصندل والكافور الرياحي وضمه يدق  
 شحير وصندل بما الورد ويلين الطبع بالقتل او بال  
 اللينة او بامصاح لبخيار وشبير بدهن اللوز وكثرة

القلب

الاشرة

الادهان



المزج والمزاج من الفخ الاشياء وخصوصا التي في وسعها  
 الاستفراغ بعد ذلك قليل يطبخ الفاكهة او يطبخ الاغذية  
 او حبه او ثمانية دراهم افيقون بلين حليب وسكاو  
 بيقوق السوداء بالحب واللاطر قبل الصغر مقوي كالا  
 فيقون وخصوصا في الصنف الاول ان يحكم من المعاد  
 بعد كل حين وان يستعملوا المغرقات اليافقية وغيرها  
 عقيب الاستفراغ وان يكثروا العقل مدة من يستعملون  
 منه وان يمال معهم في بعض فتنوهم الفاسدة واكثر  
 عرض الما الخوليا للعقل من الناس ويؤخذ في الربيع  
 به حركة السوداء في الربيع لوراسه وكثرة انواع  
 من الما الخوليا يقال له القطر يكون صاحبه قارا  
 من الاحياء يحب الخلق والمقار به جاف البصر على قياه  
 قرح لا تدمل لرداة اخلاط وكثرة ما يعرض له من  
 الصدمات او لعضة كلب لا يهرب من كل من يراه فاذا  
 راي اخر فرمته رجعا فلا يزال يعدو فرما من الناس  
**وسببه** سودا محترقة **وعلاجه** كما لما بنا ونوع اخر  
 يقال له العرق وهو يعزى للعراب والبطلان والرجا  
**وسببه** افراط الفكر واستحسان بعض الصور والتمثيل  
 وربما لم يكن معه شهوة مجامعة **وعلائمه** غمور العين  
 وجفافها الاعدا البكاء وسين الله الحفن للشر وكثرة

الافراط في القول بالشر  
 نسخة النسخ ٣

ما ينقص

ما ينقص البصر لا يفر مع حركة الحفن ضاحكة كأنه يظلم  
 شي لذيق وسهر خزال ونفس الصعداء وان لا يكون شيئا  
 نظام ويعرف محرق يرضع اليد بتقيد وكوامها صفا  
 فاقها الخلف عند النبض ويعرف لون الوجه عرف الله  
**العلاء** لا يخشى كالموصال فان لم يتق على الوجه الشرحي  
 فتسليط العجايز ببعض العشر اليه بحال فيقته واستهنا  
 به مع تدبر الما الخوليا فان كان العاقل من العقل لا ينفعه  
 البصيرة والعظة والاستهانة به والاستهانة به والتصوير  
 للديان ما به ضرب من الجنون والوسوس به وربما اعتوى  
 ذلك قوما آخرين ومن المسليات الصبد والاستفقال  
 بالعلوم العقلية والمحاكات فيها وكثرة الجاه واللعب  
 والتماعن المفضو منها اللعب كالتق بالخيال واما الله  
 يدنو فيها المحرقة النوى فكثيرا ما يملك عشقا **الشباب**  
 نوع طويل غري ثقيل **سببه** اما افراط غل كالكث  
 تجتمع في النوع الطبيعي لتتبرج ولتتخلف بدلا الفصل كما  
 كانت تجتمع في النوع الطبيعي لتتبرج من قبل البقطة وليستحل  
 هضم الغذاء واما سبب ينشأ منه مسالك الروح عن  
 النفوذ كضربة او سقوط على عضلات الصدغ واما ما يرد او  
 رطوبته من خارج او شر ينفذ كالافقار والنفوذ واللفاح  
 وجود الما اقل من سقوط الشفوف العرق البارد وبرد الاما

الروح تعبر الى النخاع  
 الى داخل سم

وبعضه كذا في السبب  
 وباب جبر الاقوي من



واما برد او طوبى فراجبة ساذجة او مادية غفيرة وبذلك  
عليها علامتا ذلك والغنى بين الدنيا والسكون ان السكون  
يكون ان يبتدو ويقتم وتحتة سخنة النوم ولا كذلك  
السكون ولا الغنى عليه ولا المنة الرحم **العلاج**  
يعقل الدماغ وينقى ويعقى ويدوى المخذرات بالمدد  
في علاجها ويكلف الانشاء ولو خفف شعير يوجد في العروق  
واستعمال الحبل وما الاثر جند يفيق **السنة** فبقلة  
مفرطة عن حر ويسير يحذر ان الروح ويجبان حركتها الزائدة  
ويعرف ذلك بعلا مائة او بوزن خيط يعرف بوجه  
بلية في المخبرين او فكري عام او شدة منوا المسعود او  
هيم او فتح او غدا مشوش النوم كالباقلا ويعرف ذلك  
بجوده او خلط سوداوى فيكون ذلك مع المالح الجلبا  
**العلاج** لا شئ كالحمام فان لم ينقص المراج او فساد  
الاخلاط قوى واستعمال ماء الشجر الساج او المبرد  
بالسكر او بنزاع الخشخاش وقد يحتاج الى مثل الاميون وذكور  
الانف بدهن البنفسج مع قليل افنون ودرغوان بالغ  
وقد ذكرنا في علاج الصداع لها اربعة وطولات  
منومة فليستعملها هذا **الدواء والسنة** السدد  
ظلمة تعترى البصر عند القيام والدوران فيخيل الاشياء  
تدور عليه والسدد مقدمته ويندوان اذا دام في

بصر

بصر او سكون وقد يخلل الدور بصداغ وبالعكس  
**وسببها** الجوع كثيرة نظلم البصر وتدور فتدور معها  
الارواح فتغتر معها التست التي بين الروح الباصرة  
وبين المرنى فيرى دائرا وذلك الخا امانا من الدماغ  
لوطوبى بلقية وحرارة بخر او من المعدة او من اعضا  
اخر او من سراج مختلف يهرب الارواح منه دائرة  
في الدماغ ويعرف ذلك بعلا مائة او بسبب دوران  
على نفسه في دور الارواح ثم يبقى بعلا السكون دائرة كما  
لغنيان في المملوقة ماء اذا ادبرت ثم سكيت او الفرة  
او سقطة تدور الارواح كالمفردة والسقطة على الماء  
ويعرف كذلك بتقدمه **العلاج** يعقى الدماغ و  
يعالج الصرقة والسقطة وسوا المراج العارض ويستقر  
الدماغ من الرطوبة والاعنة ويعقى المعن والاعنة  
عشاء المشركه ويسهل طريق تجبرها وبذلك الاعنة  
وتحلك وموضع الماء الحار وتخن ويسقى مثل شراب  
او اللبوا والعز الحنلى او الاجاص مع بزر قطونا وشراب  
البنفسج ولبون الطبيعة ببقيلة مسهلة او حقنة لينة  
او نفوع حامض شراب بنفسج ويجعل نفوعهم واغذيتهم  
الكسرة اليابسة **والغذاء** **وعرف** حب الرمان  
او ليو باسقا ناخ او سمان او قرح او اجاص وان كان في



غالباً في شرب الماء السخون مع القوي أو دواء احتيج إلى  
 الأطر بفل وحده أو يارج فيقرا وقد يفتقر إلى قرح  
 النفس وجب الأيارج **الكابوس** هو ان تحبيل  
 التائم في التفرخ لا يقع عليه ويعصر ويضيق النفس  
 ويمنع الحركة وهو من المندرات بالصرع **وبسبب**  
 بخار دم أو بلم البقطة المحللة وربما كان لبريق  
 الدماغ دفعة ولا يخلو من ضعف في الدماغ **وسيلة**  
 الاستفراغ وتنقية الدماغ وتغشيه ومنع الاغترار  
 المرتفع اليه **الصرع** سفة دماغية غرامية يفتش بها  
 جميع الاعضاء لانقباض مبداهها وينتج الحركات  
 الانقباض **وسببها** اما تقبض الدماغ لمؤثر بخار دمي  
 او كيميائية سمية خارجية كما عند لسع العقرب على العضل  
 او بدنية من عضر بشدة الدماغ كما عن فناء المني او طوة  
 رمية للجوهر مستكنة في الدماغ او بريح غليظة في مناس  
 الروح او غليان وطوبات لفرط حرارة او خلط ساذج  
 بلغم غليظ او رقيق او دم او صفراء وهو نادرا وسود  
 فيكون مع علامات قرأت في السواد وعلامات **الماء**  
 مختلطة بها واذا كان السبب في الدماغ دل على النقل  
 الدائم في الدوائس والنسان وطلة العين وكدره في الحواس  
 وسلامة با في الاعضاء وما هو في جوهر الدماغ هو اولى

ما هو في اعشيدته ويحل بدل على الرقي والجوارى الذي  
 والنقد وثقة النقل الشيخ ويعرف كل خلط بعلاماته و  
 يكون الرقي في البلغم فيبديا وفي البول شيء كاللحاج الذي  
 مع حبس وكسل ونيان واذا كان بشرة المعدن كان غرضه  
 على الاستدراك مع غشيان وكرب وخفقان قبل التوبة  
 ويعرض في التوبة صباحا وكثيرا ما يعرض في الذي بشرة  
 او غيرة المني هو انزال وقد يكون بسبب الدبدان وقد يكون  
 المادة في عضو جديد كما يكون عن اجماع الرجل فيجب  
 يصعد ببل التوبة **العلاج** يستفراغ المادة اما بالماء  
 فبالفصد وتقليل الغذاء واما البلغم فيجب الا يارج  
 بحب قويا او يارج لو غارذا او دواء متخذ من شحم  
 الخنظل ومحمودة وملح هندي ومقل ازرق من كل واحد  
 ربع درهم اسخودوس مثقال غاريقون درهم هليلج  
 كابل و اسود و يارج فيقرا من كل واحد درهم او حون  
 الزبيب او اطر بفل صغير معقيا يارج فيقرا او اسخودوس  
 وغاريقون من كل واحد درهم مقل ازرق وكثيرا  
 من كل واحد ربع درهم **واما السواد** فطبيخ الانقود  
 او حبة او اطر بفل معقيا يارج فيقرا او حمر ارضي  
 من كل واحد درهم او دوار من بسفاج واسخودوس و  
 من كل واحد نصف درهم محمودة وكثيرا ورب السوس

يجوز ان يارج فيقرا  
 من كل واحد درهم او حون  
 الزبيب او اطر بفل صغير معقيا يارج فيقرا او اسخودوس  
 وغاريقون من كل واحد درهم مقل ازرق وكثيرا  
 من كل واحد ربع درهم **واما السواد** فطبيخ الانقود  
 او حبة او اطر بفل معقيا يارج فيقرا او حمر ارضي  
 من كل واحد درهم او دوار من بسفاج واسخودوس و  
 من كل واحد نصف درهم محمودة وكثيرا ورب السوس



وهو الصرع وله خمس عوارض ستة وخمسون سببا  
 ايسر من بره وكذلك اذا استحوذ به الى هذا السن ويصر  
 الصرع كل ما يجتر ويولد الراس فضلا كالاكثر من  
 فكما كل السحاب والنصل والكراوات والكر من خاصية  
 فيه والحدول والباقله والقبض وكل ما يولد خلطا  
 غليظا او فاسدا كاللبن والسمك والفواكه الرطبة  
 العليظة والشرب وخصوصا الحديث والاسحار  
 عقيب الطعام ويلزم من الاغذية اللحم الخفيف  
 كالجدي والعصافير والفرايح مبنية بالكرية  
 اليابسة ويجتر من الاصوات الصراخ كصر الياء  
 والحائلة كن بربلا **السكر** سفة تامر في شلو  
 الدماغ ومجاري روجه يعطل الاعضاء من الحس  
 حركة النفس لصورة الاستشاق **سببا** اما  
 الدماغ لو لم ين بره يد نعمة او بخار فاسد او  
 او سفة واما امثلة ومن خلط ساد بلغم او دم او  
 سقاء **والعلامات** هي المذكورة في باب الصرع  
 العدية منها وهي التي لا يظهر فيها النفس حتى يشبهه  
 صاحب الميت والتي يكثر فيها الغليظا يبرى  
**والسبب** هي التي يكون النفس فيها سليما ظاهر اعصر  
 بوقها ويعرق بين الكون والميت بان يوضع

طر  
 والاعراض  
 ودرهم  
 في  
 في  
 في

به الصرع

وهو الصرع وله خمس عوارض ستة وخمسون سببا  
 ايسر من بره وكذلك اذا استحوذ به الى هذا السن ويصر  
 الصرع كل ما يجتر ويولد الراس فضلا كالاكثر من  
 فكما كل السحاب والنصل والكراوات والكر من خاصية  
 فيه والحدول والباقله والقبض وكل ما يولد خلطا  
 غليظا او فاسدا كاللبن والسمك والفواكه الرطبة  
 العليظة والشرب وخصوصا الحديث والاسحار  
 عقيب الطعام ويلزم من الاغذية اللحم الخفيف  
 كالجدي والعصافير والفرايح مبنية بالكرية  
 اليابسة ويجتر من الاصوات الصراخ كصر الياء  
 والحائلة كن بربلا **السكر** سفة تامر في شلو  
 الدماغ ومجاري روجه يعطل الاعضاء من الحس  
 حركة النفس لصورة الاستشاق **سببا** اما  
 الدماغ لو لم ين بره يد نعمة او بخار فاسد او  
 او سفة واما امثلة ومن خلط ساد بلغم او دم او  
 سقاء **والعلامات** هي المذكورة في باب الصرع  
 العدية منها وهي التي لا يظهر فيها النفس حتى يشبهه  
 صاحب الميت والتي يكثر فيها الغليظا يبرى  
**والسبب** هي التي يكون النفس فيها سليما ظاهر اعصر  
 بوقها ويعرق بين الكون والميت بان يوضع

في

وحصل اذ في رشم خذل من كروا له يدع درهم فطر  
 القين بعد سحقه ويعجن ويحب كيارا **واما السقم**  
 فبقير من البنفسج او طنج العاكة او ماد الرمانين  
 لجليح والنفج قد علمت في باب الصداغ والمعدى  
 ينفع فيه التي وتقية المعرة بالاطر بقل الا يارج نافع  
 والذي عن دود يعالج الدود مع تقوية الدماغ  
 عن حمية المتى او اختناق الدم فيستفرغ المتى ويصل  
 العضو ويقوى الدماغ والذي يشركه بعض الاطراف  
 الرجل يربط العضو بما شرط ووضع عليه قوة للفر  
 يستفرغ المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ وشرب  
 التحكيكي السكيني الفضلي نافع ذكرانه يبرى الصرع  
 في اربعين يوما وشرب الاسطوخودوس منق للدماغ  
 له رجا الحنجع بعد الاستفراغ الى استفراغ الدماغ منه  
 بمن السعوط والعطوشا والنشوق **سقوط**  
 حفيف بعد الاستفراغ رثة ربع درهم يستفرغ  
 العسل يجب ان يتبع السعوط بدهن الورد مقطر  
 ودرهما شح الى تبدل المزاج بعد الاستفراغ بمنق  
 الكبر او معجن الفلا سفة والمشرود يطوى وتشمش  
 السداب والسك والعنبر قبل ان يعلقوا وانياب  
 الصرع وقيل ان ذلك مختص بالرومي الرطب من حش



المشهور على لافق والماء على البطن فان تحركا فليس  
 يمتد وقيل يحل الاصبع في الدبر فذاك شران  
 لا من التحرك مدة الحيوة فيعرف الكثرة بحركته و  
 العلامة الجيدة ان ينظر في عينه فان راى فيها  
 الجبال فليس يمتد **العلاج** ان وجد دم غالي في  
 لون فالعص من العقب الى الورد اجين وجماعة  
 الساقين وتليهم الطبخة بالحض المتوسط وقيل  
 اللينة ثم الحادة **واما البلغم** فيجوز ان يتبدل  
 الحادة بنجم الحنظل والعطود بوزن الكبريت حرا  
 ويفتح الغم ويدخل فيه ريشة مشوشة بدهن قليل  
 من ابارج فيتم التحريك التي يحكي طابن ويضع  
 بالقرب من الدماغ حتى يجف الشعر وليست الكندر  
 والقرنفل والمسك والجند بيدستر والغريبيون  
 ويحك الاطراف بقوة ويحلق الراس ويغسل بال  
 وية مفرجة كالسلافة والغريبيون والجند بيدستر  
 واذا امكن البلع يسقى ماء العسل وقليل من الترياق  
 الكبير ممتحا وزا اربع فاذا لم يلق فترتد بصر  
 الصرع ويبقى الاطراف مقلقة بالاسطوخودوس والابانج  
 والكائن من ضربة او سقطة تعالج بالحادة ويقوى الدماغ  
 ويلائمه الطبخة والكائن عن ريشة الراس بالطابق

للمذكور

المذكور **الفالج** هو استرخاء احدى عضلات كان في العنق  
 الطبق استرخاء شق من البدن طولا **سببه** اما  
 نفوذ الروح للحساس والحركة او نفوذ لكن الضم  
 لا يقبل وذلك لسوء مزاج مفرط او كثرة البرد الرطوبة  
 وانما يكون ذلك في المختص بعضه كالمثانة ولا يقع  
 دفقة ويكون باق في الاسباب معدومة وعلامات  
 البرد الرطوبة ظاهرة وعدم النفوذ اما الاستداد  
 او قطع والاستداد اما الخلط يد بكثر او غلظ او  
 لزوجته او انقباض من برد مكثف او سبب من خارج  
 فيقول برزواله او ضربة او حادثة ضاعطه كالنوم  
 ميل احدى الفقرات الى جانب وقد يفتح السام في  
 غلط جوف العضو ولا شداد وانقباض معا كالقوة  
 في منابت الاعصاب كما يعرض عند السقطات او في  
 شغلها والعطع انما يفلج اذا كان عرضا ويخالف  
 الذي عنه ورم بعرضه دفقة والوردي قليلا قليلا  
 ويعرف الورم الحار بالتمدد والحج والوجع الصلب  
 بتقدمه وجمع واحساس بتقيد عصبي وكونه عقيب  
 ضربة والريخ لا غلظين حتى لينة وخدر وجمع  
 برز او عند التحرك والحركة واذا كان السبب في شعبة  
 فليج من الاعضاء ما يات به كس والحركة منها



اذا كان في احد شقي خراج العنق فليصف نصف البدن  
 الا الوجه وان كان في احد شقي البطن المخرج من الدماء  
 فليصف مع ذلك نصف الوجه واحسن بخدر في نصفه  
 الراس فان عم البطن كله فليصف البدن كله الا الراس  
 اذ لو عمه لكان سكتة فيجب ان يكون المعالج للبالغ  
 عالما بمبادئ **العلاج** اما ان كان من  
 قطع فلا رجاله واما المراهق فدواءه تعديل خراج  
 العضو بالدهان والامدة واستعمال الترياق والمزج  
 طويروا الورع في علاج الودم ويقوى العصب والاسنان  
 يستفرغ المادة اما الدم في العضد ولا يحل عليه الا بعد  
 تحقن عليه الدم جدا بافرط حتى الوجه واللون و  
 استغاث الاوداج واما البالغ فيستعمل الحقن اولا  
 المتوسطة ثم الحادة ويكثر فيها مثل شحم الخنظل والقطر  
 ويستعمل المضجات كما العسل او شراب السكجيين  
 الغسل بمغلي منقح ودياندي فيه وقد مر في غسل  
 منقح ثم يستعمل المضجات كما في اصول الوصف  
 من اسطوخودوس وبذر الكرفس والبنون ودانيا  
 وعرق السوس يصفى على سكجيين عضلي ووردة  
 غسل ثم يستفرغ تحت الابراج او غاديا ثم يعود  
 الى المضجات والمضجات ثم يعاد الاستغاث

وسمى

ويستعمل الاطراف في العنق بالابراج والاسطوخودوس  
 واذا مضى ثلثة اسابيع يستعمل الادوية القوية كاللبن  
 او حب من شحم الخنظل معزولة وملح هندي ومقل ارنق  
 ويكثر وبيت السوس من كل واحد ربع درهم اما  
 فيقرا او غاديا فيقون درهم صوم فريون من درهم  
 منقح تغل في يدهن اللوز وتجن بعسل خيار شبر  
 ويحب ريسنل ويجبلن بلطف الغذاء ويقصر  
 في الايام الا اولها على ما يخص بالعسل او ما العسل  
 او ما الشير بعسل ثم ماء فروج بالتثيب والدارجيني  
 والفلغل والصغرة الخردل او عوينة او لحم طلي برغوث  
 الخردل وكحوم الصدفوم متونة ومطبوخة او قن  
 الحبوب الاصل او لحم الارنب ودمانغ بالابرار المذكورة  
 وبالرفق والعصافير مبردة بتلكا والنواضيف  
 من الحكم بتلك الابرار ويكثر مضغ المسكي والزعجيل  
 والكندر والغرنفل ثم يتعمد استعمال الترياق والمزج  
 بطوسا يجمعها كان نصف درهم كل يوم ويوجد  
 الغار وقرنجر رمل وبارونج وخطمي الكليل  
 وورق الاترج وسدراب طبخة ونيح فصوص ونكت  
 اجزاء سوا جند بيد ستر نصف جزء بطنج في ماء كثير  
 حنويق نصفه ويضاف اليه مثل نصفه زيت ولبس  
 فيه حارا او بلنج ضبع او ارنب او علف ما اوتي  
 كنفار



ويوضع فيه جراح حتى يتقر أو يجلس فيه أو يجلس فيه  
 حتى يتجند يد ستر قليل في موضع يوضع شمع ومن  
 قسط أو دهن غار أو قليل من زبون ويضرب ويد من به  
 ويكثر شحم الكندر الكندر والمسلك والجند بيده حتى يتجند  
 والغريون ويقوى والعنبر كل قليل وقلب الصنوبر  
 ينض الغصن ويعزبه فاذا قابوا الدبر فيجب ان يرأسوا  
 ويجربوا الاعضاء المسترخية وباضمة قوية سرية في  
 الحارة وتغسل بالماء الحار والكبريت ومياه الحماض  
 نافعة **التشنج** هو تقلص بعض الاعضاء يمنع الاعضاء  
 عن الانبساط وذلك لما لمؤثر ينفر عنه العضل مسدده  
 من خلط لاذغ فيكون مع وجع او برودة كفا او كيفة  
 سمكة كما عند لسع العقرب والحية والرتيلة على العصب  
 واما الامتلاء بزيادة في العرض وينقص من الطول كالعرق  
 من بلفم غليظ وقد يكون من خلط اخضر واما الخفاف  
 ينقص الطول وانما يكون مع حميات محرقة واورام تحرق  
 كالاسهال والقي المفرطين ويكون مع برودة وقسوة  
 واما الرياح ويسمى العقال فتكون دفعة وبفارق  
 برودة واما الاذى في عضو خاص كالمعدة عند ووجع  
 حاد عليها او شر يخرق او اللحم ويعبر ذلك كله بعلامة  
**الخلل** مرض الكلى يمنع انقباض الاعضاء واسبابه هي  
 بعضها اسباب التشنج لكن المادة هاضما واقعة في  
 خلال الشف ثم يحدث نقص رجوع العضو الى انقباض  
 من غير نقصان في الطول والوزن وقع في مبدأ الور

او الكبد

او العضلة من رتب منه طولا او ليس جفاف العضلة عظمه  
 وينقص عرضه **الخلل** من تشنج له شق من الوجه  
 الى جهة طبيعية فيخرج النخلة والبرق من جانب العين  
 النقاء الشفتين ولا ينطبق احدى العينين **سببها** اما  
 استرخاء او تشنج يعزى بينهما بان الاسترخاء يكون مع  
 كدونة في الحواس وليس في الحيلة لا يحسن مقدر ويشترط  
 الجفن ويرى الغشاء الذي على الحلك الحاذى انما العين  
 رها مسترخيا وفي التشنجية يكون الرين اقل مع تملد  
 يبطل العضون ويميل الجملد الى جانب الرقية الكور  
 الفك اعسر يعرف الشق الماء وون بانها اذا اخرجت  
 رد الى شكله سهل رد الشق الاخر **الرغمة** مرض يحدث  
 من عجز القوة المتحركة عن تحريك العضل او ثباته على  
 نضال فيخلط حركات رادية او ثبات اراى بحركة  
 تقل العضو الى اسفل وذلك اما لضعف القوة كما يحدث  
 من الفزع والعضل والغم المشوش لظلم الروح و  
 اما لزيادة حال الالة لاسباب الاسترخاء اذ المتحكم  
 واما لهما معا كما تعرض عند لسع بقر بكل واحد  
 واصعب الرغمة ما يبتدى من البارود والشاء  
**الخلل** علمه يحدث في الحس التي نقصان البرودة  
 غلظا في الروح او كيفة ممتدة لضعف الحس الغلظ  
 جوهر الروح اولسدة عن اي خلط كان او ينسقط  
 من دهم او يبط كما يحدث عند الجلوس على الرجل **الشلل**  
 سببه ريح غليظ يخرج بها العضلات وما يلتصق بها



من الجلد لخلل وعلامات هذه الامراض وعلوها تامة  
 في الفالج واذا ما اختلف خلل العضو بالظن في الخلقة  
 من البارد والخلل الملل والرمح يجرى ويكذب الخلقة الممتدة  
 وما كان من هذه الامراض من يمسح بعيد عن الرجا  
 كان له خلاصا من الجلود في هذه النبتة ويجلس في  
 مفترأ او يطبخ القرق والبطيخ والقشور ويضاهى  
 دهن البنفسج ويجلس فيه من به كل وقت ويسقي ما اشرب  
 للبرد بالسكر ويضاهى دهن البنفسج ويغلى بماء  
 والفراريج قليل الملح ويلزم الحذر والذمة واذا شرب  
 الاكلية وربطت على الفخذ اليسرى والامثلة الى  
 ان شققت فغدت **امراض العين** علامات امراض العين  
 يستدل على احوال العين من امس احدهما من الشئ اربها  
 او برودتها او صلاحيتها او لونها يدل على احوال العين  
 الاربعة وثانيها من كبر فحشها الحارة او يمس يفرق بينها  
 الشئ ثقلها لبردها او لوطوبتها وثالثها من عروق  
 فخلوها والبس وامثلة لها كثرة مادة وظهورها  
 للحارة واربعا من لون العين فالحمرة للحر والصفرة  
 للصفراء والبياض للبلغم والكبودة للسوداء وخامسها  
 من الافعال فتوق البصر للاعتدال والعوقان فقررت  
 من البعيدة ومن القريب فالروح الباصرة قليل رقيق  
 صاف وبالعكس لغلظه وكثرت وكثرتها وسادسها  
 حال ما يسيل منها ففقد الرمش والجفاف للبس والرض

المغفرة

المغفرة للرطوبة والعتل للاعتدال وسابعها حال الاربعة  
 فالتى ينشفع بالبرد وينفجر بالحارة الرابع **علما**  
 القياس وامراض العين قد تكون اصلية وقد تكون بالاشربة  
 واربعا لشاركات الدماع والحجب والمعدة ويدل  
 على المعدي اختلاص الحال بالحلق والامثلة وعلى الحجب  
 اما الخارج فممد في الجبهة وحكة والمضة في الجفن اما اذا  
 فان يستدل الوجع من غرض العين **علامات** الدمحرة وتفاخ  
 ودور العين ودمع والنصاق وضربان الصدغين وثقل  
**علامات** الصفراء حمرة الى الصفرة والتهاب ونقص  
 ودفقة دمع مع حدة وقلة النصاق **علامات** البلغم  
 شدة ثقل وتيجيم والتصلب وقلة وجع **علامات**  
 السوداء ثقل اقل وكودة وقلة دمع **علامات** اخضرة  
 الساذجة هذه العلامات مع عدم الثقل **التكدر**  
 وهو تحن ونزط يعرض للعين في شبه الرمد ويكون  
 من اسباب بادية كضربه عليها او شمس تحتها او جرد  
 فان بالبنفسج والحمية فيها ونغم والا احتيج الى  
 الخفيف من علامت حاج الرمد **الرمد** ودمع في الملتحمة  
 من مادة في العين او متخذة من الراس فيعرف ذلك  
 بثقله وقدم الصداع وقد يكون من حجاب الداخل  
 وقد يكون من الخارج فيسبق الا تنفاخ الى الجفن وتغير

بالخلو



اذلة الورد بالعلامات المذكورة ويعرف الوجهي بالحقة  
 وفوق التمدد مع قلة الحمة **العلاج** لتجرأ لا رمد  
 من كل ضار العين كاللحان والغبار ولا هوية لها  
 عن الاعتدال وكثرة الصق والنظر الى الثلج والياض  
 المفرط والتدني الى شئ واخذ لا بعده ولا <sup>استكنا</sup>  
 من الحماح من اضرا لا شيابه وكذلك الاستكنا من <sup>السك</sup>  
 والنمل من الطعام وخصوصا عشاء وخصوصا اذا نيم  
 عليه وجميع الاطعمة ولا شربة الغليظة وكل ما له <sup>اذ</sup>  
 كالكرات والثوم والبصل وكل منجر ومكة كالكرنب  
 والعنبر وكل ما لم ومفرط الحوضه كالخل ودمن البراك  
 بضر لا رمد جدا وكذلك اعتقال الطبخة وفوط  
 التوم واليقظة وكل هذه ضارة بحال الصحة  
 ايضا ويلين الطبخة ولو بالحقن او الفسل <sup>وكذا</sup>  
 كل يوم شراب البنفسج بهند قطونا او شراب الينون  
 او صفا او صدها مع شراب الاجاص ان كانت العين  
 غالبة او شراب عود ونبول <sup>الاغذية</sup> من ودة  
 فروع او ملحجة او جباري او حلية او مع بيض تمر  
 وبيض الحور كلها فان خيف الضعف لفرط وجمع اخير  
 فزقة الفروج مملوفا وبقرة الشرايب الا ان يكون للمادة  
 غليظة جدا فخذ ينفع من المرف اقذاج **الادوية**

ح

طبع الفاكهة او قرح البنفسج وحده او مغوى باياح  
 فقير او حكة الابارج ان كانت المادة غليظة والردا  
 بطبخ الاضيقين او حبه على ذلك قليل ما دد الذي  
 بعضا القيقال ولا يحجم الساق **الادوية** <sup>المستعينة</sup> اما في  
 لا يما فزيتق باخر البيض بل كلما احسن مجمع يكون  
 او لبر حاربه ويجب ان يغسل سريريا بما كان في الشيا  
 الا يمين او شيا ما ميثا محلا في ما وود قد على فيه  
 حلبة او كليل الملك لوما وراياح عند غلبة الخطا  
 فاذا الخطا كلفت بما والحلبة او بما حار وحده نقطة  
 بعضها على العين والحمام انفع الاشياء للتحليل بشرط <sup>الشفاء</sup>  
 ويجرب ذلك بالتكيد بالماء الحار فان اعقبه المفاودة  
 بعد لم تضج وان حذر ان المادة غليظة والراس والبال  
 كله في سقيت من الشرايب الصرفة اندا حاتم لحام بعد  
 وديما الصبيح في الدوي الى الحما قده النفرة وتطيق العيان <sup>يد</sup>  
 على الحجة او صدها شراب الصلغ او نقطة بعد يسله  
 يحيط من البرسيم وان كان الرمد عن نزلت في <sup>الشفاء</sup> الحماح <sup>يد</sup>  
 ضمدا للحمية بدقيق العدس او سويق الشعير او بند  
 العود بما والحصر او مواد الورد او ماء الاس وشتيف  
 للعين بشتاق الورد **واما البلغم** فيكون وادعه  
 اقل بتريدا ومنضجة او في شحنا وينفع نقطه ليعا



الحلبية ونزد الكتان ثم الشبان الاحمر اللين واذا  
 دام الرمد مع صواب التدبير فابقن ان في طبقات العين  
 او في عروقها آفة تفسد الغذاء الوارد فيخشن فافرح  
 الى الترتيبا المغلول مع الاسعلاج والقبلي بالمقولة  
 الذهنية والنشا وقليل صمغ ودرج الكلى لا كمال  
 بالصبر وجد **اما الرمد** فالتكيد بما ذكرناه واعلم  
 ان العلاب برزقطرنا سكن للوجع رادع واعاجيب الشغل  
 اكثر الفلجامة والتكيد ولحام قبل الشفاى  
 يجذب اكثر مما يحلل **الرمد** هو مد عظيم  
 فيه البياض كله حتى يمتلئ التغميض واكثر ما يعثر  
 الصبيان لوطية افرجهم وضعف اعينهم **العلاج**  
 هو بعينه علاج الرمد الا انه اقوى ويبلغ في شدة  
 الدم بالفساد والحجامة والنقر وتعليق العلق وقصد  
 الشبان الصديق وقطعة ويصنعا وذاق الكونج و  
 ملح البحر مع قليل زعفران **النفاخ** قد يعثر في العين  
 نفاخات مائية فتختنق بين احدى طبقات القرنية  
 التي هي اربع طبقات فاهو قريب لا يحجب لون العين  
 فبوى اسود ما هو بعيد يرى لونه في الغالب يكون  
 ابيض وقد يكون المائبة عذبة وقد يكون ملحة او حريفة  
 اكله **العلاج** اما الصغار فيكون في الاودية والخفة

فاما الكلى

واما الكبار فيحتاج الى عمل الجهد **روح العين** تحت  
 اما عقيب مداد او ثور او صرير او سقطة وانواع القروح  
 سبعة اربعة في سطح القرنية شتى وقروحها وخشونة  
 اولها قرحة على سواد العين شبيهة بالذئبان فتسمى ما  
 وفانها اصفر واشد عمقا وبيضا وبيش السحابة والنشا  
 ان يكون على الكليل السواد فيرى ما على الحفرة ابيض  
 على الملحمة احمر وبيش الكليل ورا بها كاذوف  
 على ظاهر الحفرة وبيش الصوفى وثلاثة غائرة احدها  
 قرحة عميقة ضيقة نقيية وثانيها اقل اعما واوضح  
 اخلا اقل الشفاى ذات خشكيتها وسخية ويكون مع  
 القروح صرير شديد واذا كانت المدة ثمانية بالر  
 فادوية بياض فالوجع عظيم وان كانت رقيقة او صفراء  
 او كدرة كان اخف واخف من ذلك ان كانت حمراء **العلاج**  
 ان كانت القرحة من العين يناس على السيار او العكس بلطف  
 التدبير فاذا انفجرت نقل الى الفرايج ولا طر ان الملة  
 يضعف القوة فلا يبدل القرحة العذبة على الاستمرار  
 ونقل من المادة الى اسفل بمثل الفضل حجارة السبا  
 بعض الصافى ولا يستقر في كل ايام فلا تزل عيش  
 الفاكهة وان كانت القرحة وسخة نقيت بما العسل  
 ولبان بطاوي **القرحة** اسهل الجفان اشيا في النشا

من كان هذا وضعه  
 شحني



او يقطر اللبن فاذا نعت العرق استعمل المحققات  
 كشيا الكندر والكندر نفسه والشيان الشايجي  
 وقد يستعمل ذلك بلبان جارية **الطرية** هي نقطة  
 حمراء عندها حاد من ضرب او غليان وفجر العروق  
 او افتتاح فوهة عرق لسبب حر كعينة كالتى  
 العلاج تقطير دم الحمام او الغواجن من تحت  
 الریش او مدغنه فان كان في الاستدخال  
 بعض الروادع كالطبيخ الارمنى والقبوليا **السبل**  
 غشاة تعرض لانساج عروق مثلى دما وتعالج  
 تخمر واكثر مع حكة فيتاذى بالصبر والسراج وتغمر  
 العين والعوق منه علاجه الحديد والحفيف  
 ذلك جرب له بول من ذلك في برادة النحاس الغمرى  
 يوما والشيان الاخضر اللين والاحمر الحاد فان افترق  
 مع السبل جرب فلا شئ كشيا الساق ويتخذ  
 والتماق وحده ورنما ريد فيه صمغ وانزوت  
 فانه يقطع السبل ويرى بل **الظفر** زيادة  
 في الحقة والغشاء المحلل العين يبتدىء من اللوق  
 الاشياء الاكثر وتكون صفراء او حمراء او كدرة وقد يند  
 حتى تغطي اكثر العين كونه مضوع بلح ويؤمر بتقليب  
 الحدة لئلا يلصق بالجن وذكريها اذ وية

الاشياء الاكثر وتكون صفراء او حمراء او كدرة وقد يند حتى تغطي اكثر العين كونه مضوع بلح ويؤمر بتقليب الحدة لئلا يلصق بالجن وذكريها اذ وية

كالرث

كالرث وشنايا والباسنقون وانما الكوة وجميع ذلك  
 لما يجلب على العين من المضرة اكثر من نفعها للظفر **القفا**  
**والقمل** في الاجفان اكثر ما يعرض للفتق بين  
 الاغشية القليلة الرياخذ وسببه مادة غفنة تد  
 الطبيعة للجن فيقبل من اجها حبوة فتحصل لها  
 قلبية **العقد** تنقية البدن والراس غسل الجن بما الى  
 وماء الملح **السند** غلظة الاجفان عن مادة غليظة  
 انما يجر بها الجن وينتشر الهدب وبها اذى الى  
 تفرج الجن وحساد العين ومنه حديث ومنه  
 عتيق وكثيرا ما يحدث عتيا الرمد **العلاج**  
 ينقى البكت والراس ويضد الحديث من ذلك لبلدا  
 بعد من طويخ بمااء الورد او بقله الحسقاء وهندبا  
 وبياض بيض ودهن ردد ويدخل الحمام بكنة كثير  
 وانما القديم فيحم الساقين ويغسل عرق الجبهة ويخل  
 الحمام كثيرا ويؤخذ غاس حرق نصف درهم زانج  
 درهم دغفران ولفل درهم درهم يحق بزبان  
 حتى يصير العسل الرقيق ويستعمل خارج **البركة**  
 بطوبة تغلظ وتختفي في باطن الجن تشبه البركة **العقد**  
 يطلى بعنز روت وصمغ البطم بقليل من **الشعر** درهم  
 مستطيل تظهر على طرف الجن كالشعر في شكله واكثر

بعض  
 العرق  
 العرق



عن قديم المذاهب **الفصل** في استفرغ بالادوية وينفذ  
 بالشحم المذاب مع دقيق شعير او يطلى بدهن الخام او دم الو  
 ششيان او دم الشفابين **الشراب** في زيادة شحم في  
 الاعلى بقله ويجعله كالسرخي ويعرض كثير اللصيات  
 والمطوبين ومن يكثر به الرمد وعلا منه انك اذا كنت  
 الشحم باصبعيك ثم فرقة ما نقي من بينهما **الحل** لا شئ كما  
 فان بقي شئ ذر عليه ملح لياكله ثم يوضع عليه خرقة مبلولة  
 بخمر فذا امت الرمد فتعالج بالادوية الموصوفة فيها  
 حضور وشبهها ما ميتا ونفرا **الشراب المنقلب الزايد**  
 علاج لا لصاق او الكحل او النظم بالادوية او تقطير  
 بالقطع او التنف المانع وصفات ذلك يعرفها الكفاون  
**ضعف** الصلبة اما سؤ مزاج بدف او دماغ او  
 العين خاصة واكثره من جيب بسبب فرط استفرغ  
 من جماع او اسهال او تعب او افراط رقة الروح  
 كما يعرض لمن ادم النظر الى قرص الشمس يعرف ذلك  
 بان كان قليلا لم يقو على النظر الى الشرائع وان  
 كان كثيرا لم ير الاشياء البعيدة او افراط عظمها فيكون  
 اعمى بالعكس وقد يكثر افراط الغلظ لخال الاجتماع موقفا  
 الوجهة الريح وافرط رقتها كما يعرض للمجسدة والظلمة  
 طويلة وقد يكثر ذلك بسبب الطوبى اذا لم تكن صافية وقد يكثر

نبر

بسبب الطبقا ويعرقة ذلك **الحق** يجبان بعدد المزاج  
 ويقوى الدماغ والعين والاشغال لا طر غير الصغر  
 نافع لمنعه الجوار وتنقية الدماغ وتقوية المعدة لان  
 كان الروح غليظا يسفل التوتيا ماء الزايد او ماء  
 الزنجفر او ماء الباذر وج وادامة لا كفا بالانف  
 ينفع العين جدا ويحفظ قوتها مدة طويلة **من الأدوية**  
 الممددة النافعة لسف البصر ان يجرق جوزان وفلفل  
 نواة من الهاليج الاصفر ويحق ويلى عليه مشال فلفل و  
 عصا الريمان المزيج الى النصف ويخلط به نصف  
 عسل وينش في القبط شهرين ثم يصفى ويجعل عسل  
 فلفل وصبر وكحل عروق كان اجود وماء البصل مع عسل  
 نافع ونناول اللثة داما مشويا وشام مطبوخا  
 يقوى العين ويحد البصر يحكم الا فاعلى يحفظ صحة  
 العين ويقوى البصر جدا ويشط المرء كل يوم ينفع البصر  
 خاصة للشايح والسياح في الماء الصافي وفتح العين  
 فيه ينفع البصر خصوصا للشبان وبصر البصر لا مثلا  
 والسكر خصوصا النوم عليها والبكاء وكل ما يعكر البصر  
 كالعدس وادامة الجماع والفصد والحجامة ولا استفرغ  
 وكل ما يؤذي فم المعدة وكل ما يعطل الطبيعة والبا  
 والزيتون النضج والتب وجميع الاشياء المذكورة

فلفل  
 شدة رطوبة  
 في رطوبة  
 او في رطوبة  
 او في رطوبة

حكمة في زنبيره

ج







مزاج بارد ساذج او مع بلغم في مقدمه الدماغ او الزا  
 اوسنة تعرض وتعرف بالمشاع ما يخرج مع نقل غنة  
 في الكلام **العلاج** تعديل المزاج واستفراغ الدماغ في  
 المادي بمثل حب الاياج او الاياج نفسه ويحب  
 ماء الشمر ويستعمل طريف مغزى باياج ويطبخ  
 وشراب الاسطوخودوس وحده او مع ليمون على نافع  
 واما ما كان من سلة فعلاجه من كنفه الذي كان  
**الرائحة الكريمة** واستلذاها والافصار على اذرا  
 سبب ذلك خلط عفن في مقدمه الدماغ او الخشخشا  
 الزائدين واكثره من بلغم او قروح عفن في الانف او  
 بخار عفن عن المعدة او الرية فيخرج براحتيه ورائحة  
 نفعت بكتفت بها فلا تحسن بذلك وبتا اسلذ  
 الرائحة القذرة كالعدنة **العلاج** تنقيت الدماغ  
 بما ذكرنا وتشميم المسلك ان يدرك الرائحة الطبية  
 ويستلذ بها ومن السعوط النافعة لذلك جذا بل  
 الخمر وفتيلين سعدو صبر وسنبل وورد وفر نفل  
 يعجن بالفرنج او الاس وبنغيان يغسل الانف او لا  
 بالشراب **واما رائحة الرائحة الطبية** والافصار على اذرا  
 كما وقد تدرك في الحيات رائحة الطين المسلول الدرا  
 المسلك ولا يكون هنالك شيء فيدل على الموت **العلاج**

اذالم

اذا رتد ذلك الا الرائحة الطبية في الدماغ ثم شتم الحنك  
 يدست الى ان يدرك **جفن الانف** سببها ما حارة مغزاة  
 كوا والحنات الحرة او بين مغزاة كما يعرض للمدقوين وخط  
 لرج فقلت في حارة بيبي وبعرف ذلك بما يجتمع منه  
 في الانف **العلاج** ما كان من حارة او بين فدهن البنفسج  
 او الفرج او دهن السيلوفر وقد يجعل معها في الذي من  
 حارة قليل كما فود ما كان من خلط لرج فليستفرغ  
 وينقى الدماغ بما علمته مرارا **قروح الانف** العلاج  
 اما الرطبة السائلة فمحم الاسفندنج او هليلج بدهن  
 ولذا اتخذ من زيت انفاق واما اليابسة فدهن البنفسج  
 مع شمع ابيض او كثير او لعاب بن قطونا هذا مع  
 اصلاح الغذاء وتركه الخمر وطينين الطيبين  
 الانجدة الحادة ومنعها عن الصعود بمثل السفرجل او التفاح  
 والكثير من البن قطونا بالسكر او الكزبرة اليابسة  
 يستعمل هذا بعد الطعام وقد يحتاج الى ضد القبحا  
 وحما من النقرة ولا استفراغ ان كان البنية قليلا  
 والمادة كثيرة الاضباب الى الانف **الرائحة** منه جرائن  
 لا يقطع الا عند الا فراط وخوف سقوط القوة منه  
 عن امتلاء سديده مخز للعرف ولا يقطع الا اذا اشد  
 الحنة عن انتفاها واللون عن فرط حرته ود الثقل



كان يحترق منه وعن انفجار عروق الشبكة والشرارة  
 ويعبر عنه جودا كثيرة عن خربة او سقطة او فرط عليها  
 فيقتل من صداع متبرج والتهاب وجرة ويفرق  
 بين العروق والشرارة بان في الشراية يكون حرقا وقعا  
 اشقر **ولاد وفيه الرعا فيه** قابضة كالاقا قيا  
 والجللار والعدي والعصر ومنها مبردة وتجفف منها  
 كالافون والنج والكافور وعصارة لحش وعصا  
 لسان الحمل ومنها مقيرة كغبار الرج ودق الكندوق  
 كاويرة كالزجاجات ومنها قاعلة بالخاصية كمصادة  
 روث الحمار وبيت العنكبوت وماء البارد ووج **الغنى**  
**الادوية** فبذلك من بيت العنكبوت يغني للحرارة  
 عليها غبار الرج ويحسنى بها الا نفا **اخرى** افون  
 وامنوع غبار الرج والجللار والعصر من كل واحد نصف  
 درهم يحس بعصارة روث الحمار ويخلط ببيت العنكبوت  
 ويحسنى بها الا نفد وبالجملة الجبهة بماء ورد وكافور  
 وتعلق المحاجم على الكبد ان كان الرعاف من اليمين  
 تبرد الكبد بماء ورد وصندل وتعلق المحاجم على الطحال  
 ان كان الرعاف من اليسار وتعلق الحجة على النقرة  
 نافع وكذا لك من الانثيين وحدها بقوة وربما  
 احتج الى قصد من الالان يحصل الغنى فيبره الدم ويقطع

الزوني

الرعاف **النظام** **النزلة** **النزلة** **النزلة** **النزلة**  
 وحرارة الوجه العين ولدغ السائل ودفقة حرارة حوش  
 والتهاب نكت الا الصفرة والحرارة علامات الباردة  
 في السائل وغلظه ودغدة الا نفد وتقد الجبهة و  
 بياض ما يتجمع والا تنفخ بحدوث **الحصى** **الحصى** **الحصى**  
 في علاج النزلة قصد مودسة احدا تقليل المادة  
 بالعضد والحارة واستفراغ الحظ الوجوب بها كالبغ  
 وتلين الطبيعة وتايتها تعديل المزاج كالبريد  
 بلحام الغائر ولا غدة الباردة الرطوبة كالفرج والشرارة  
 ولا سفا نازح والرجلة انهما كان يدهن اللوز او الشرج  
 ويدهن السرج والسوم والاطران يدهن البنفسج والسنبل  
 في الباردة بالحقوق السخنة والجادر وسودها احتج الى  
 لشدة البرد والرطوبة ولا غدة الحارة اللطيفة كالسحل  
 والطينون وثمن المسك والعنبر والشويز المحض صونا  
 في حرقه كمان يوزنوا وتايتها منع السيلان شراب  
 لخشخاش سوداء الشجرة والحارة وينفع حلوه الباردة  
 وكذلك المصفى الغرغرة بطبخ لخشخاش والغاب في  
 العديس بارد في الحارة وحار في الباردة ورايعها  
 تعديل قوام المادة اما الحارة فيالغليظ بمثل لخشخاش  
 واما الباردة فيالساخف بمثل شراب الزوا والجللار



يعرف السوسا والسكجيين العضلي او شراب اللوز  
 القليل الحش وخامسها امالة المادة الى جهة مخا  
 كما قال النزهة عن الحلق الى الانف بالعطسات  
 خوفا على الرية وقصبتها وسادسها ممد يد يرمي  
 ان ينبع باعضاء الصدر مثل ماء الباقلا وما الشجر  
 بمجونه النسيج وهن اللون ومثل جالس السعال واعلم  
 ان الحمام في اول النزهة الباردة ضار وفي اخرها نافع  
 وفي النزهة الحارة نافع مطلقا والعطاس ضار في الاول  
 لمنعه النضج نافع بعد النضج وماء الشجر بمجونه النضج  
 نعم للجامع للنفث وتقليل الغذاء والشرب والنوم  
 خاصة نوم النهار واجتناب الاستلقاء والتخم  
 على الاكل واجب في النزهة ونجار الحلق على حجر الرية نافع  
 سله الزكام الحار والشمون الحار المحرق المنقوع في الخل  
 الحار يوما بليلة المدقوق مع قليل زيت عتيق يفتح  
 استعاط السدة في حال **اعراض اللثة والاسنان**  
**والشفين** من اجب حفظ صحة اسنانه فغلبه بامور  
 الاحتراز من فساد الطعام والشرب في المعدة اما الجوز  
 او لوزة اسخا لها كالتك والدين والصفاء المصرة  
 او لوزة استعمالها فانها الاحتراز من كثرة التي  
 وخصوصا الحامض وثالثها الاحتراز عن تلك الاشياء

للحكمة

العلكة وخصوصا الحارة كالقراصة والدين واليابس  
 ودائعها الاحتراز من المفربات وكل شديد البرد و  
 خصوصا عقيب الحار وكل شديد الحرارة وخصوصا  
 عقيب <sup>البصر</sup> البارد وكل ما يبرئ الانسان بالخاصة كما  
 تكرات وخامسها الاحتراز من كثرة الاشياء الصلبة  
 بالاسنان كاللون والجوز وسادسها ان يديم تنقية  
 الاسنان من غير استقصاء بغير اللحم ويقفل الاسنان  
 وسابعها استعمال المسواك باعتدال حتى لا يضر ولا يبلغ  
 الى دهاب طقة الاسنان فتنهيا للتنازل ولا يجتن  
 الصاعين وافضل نجس المسواك ما كان فيه مع المارة  
 منج كالأراك والزيتون والمسواك يجلو الاسنان  
 ويعقونها ويعقون العيون ويمنع الفرو ويطبس الكفة  
 ونامنها ان يتعهد تدخين الاسنان عند النوم  
 دخل الود ان اجتنب الى التبريد او وهن النارين  
 ان اجتنب الى شغف والدلك بالعسل نافع وبالسكو  
 اولى العسل اكثر جلا وتنفيد وما يحفظ صحة الاسنان  
 ان يمتنع من الشمر ومن شراب طنج فيه اصل السوس  
 فلا يصيب صاحبه وجمع الاسنان كذا الملح مع  
 العسل محرقا وغير محرق **ضعف الاسنان** ينفعه القوايض  
 كالعص والماء الدرن للقلو الطفي بالخل وبزر الورد



والجلد والافاقيا وسنن السرد بخان والمضفة بأ  
الورد والجلد والاس والساق نافع **تغير لون الاسنان**  
سببه اما جفافا ومادة سفدة جهره **العلة** الكائن عن ترك  
الاخوة يعالج بالسواك وباستعمال السننات المنقعة  
والمبشرة ويؤخذ اولاً باستغراق البدن بيارج فيقرأ  
قوتلاً وحب الصبر اما السنن فنل هذا يؤخذ السعد  
خمسة دراهم سنبل وزراوند المدحرج والقتيل ويزيد  
البحر ومحقونيا والقطر والساذج والملح الهندي وكذلك  
يدق ويخل ويستعمل وقد يزداد فيه الفلفل والاسنان السوداء  
يؤخذ القنبيل عشرة دراهم فلفل اربعة دراهم حماما  
ثلاثة دراهم ساذج هندي درهمان عصفور في شل يدق  
يجمع ويخل ويستعمل في بعض النسخ بدل العصفور خضخض  
مخوق **دواء الاسنان** يقطرها بالتخدير بيزو البهنا والكراث  
او البصل **الفرس** سبه اما مخشخيش يقبضه او حموضة  
او عفوضة وادمن خارج اوصا عديم المعدن ودهاكا  
غيب التي **العلة** مضغ البقلة او علكا البطم او الحوز  
او الكوز او التاجيل والملح شديد النفع والمضمضة بالاسنان  
للحليب نافع **الاسنان** ينفع منها الشب المحرق المطبق بالخل  
مع ضعفه ملح ومثل الجميع بزد ودد **نقصان لحم الاسنان**  
يؤخذ كندر وزراوند مدحرج ودم الاخر يبروكوسه واصل السن

يعجن بيكنجين عسلي ويستعمل **استرخا الاسنان** القليل منه  
يكفي فيما ذكرناه وضعف الاسنان والكثير العوق  
يحتاج الى شيل وارسال دهر صالح ثم ذلك الندير **يجع**  
**الاسنان** ان وجد معه ودمه في اللثة وكان اللسان يورثها  
وضروها ان كانت قبل ذلك بهلة مستعدة لاضطراب  
للولد اليها في لا ينفذ القلع بل قد يضرب ان كانت سلمة  
ولعس الوجع بمنذ طول السن فالوجع فيه ورح ينفذ القلع  
وخاصة ان كان متقبها وان كان الوجع في العود فخر في  
العصنة والقلع قد ينفع باخذ المادة طريقا الى الخليل  
وقد لا ينفع ويعرف من سوا المزاج الموجه بما يوافق ويخالف  
فالخارج ينفع بالبارد وبالعكس ولو ان السن بدل على  
يغلب عليه من الصفر او الدم او السود او اليا بس يعلق  
السن وضروده والاورام بلونها واسمها **العلة** اما  
ودم اللثة فغالبه حار ويجب فيه العصفور واستغراق الصفر  
بمثل النوع للمقوى او ماء الرومانين بالجليج او طيبغ الفا  
كمن ثم يكبس برود الورد وسائر القواضر الملوحة ويضعف  
بماء الاسر هذه في الابتداء وليكن استعمالها مفضلة والخضفة  
بالماء الحار تكن وجع الاسنان ثم يستعمل المضغبات  
كدهن الورد مع المصطكي او السنبل ولا شيء كالخيار  
اما الوجع النسي فالبارد ينفع منه العصفور على البيض



او على الحار الحار على ان ذلك نافع للحار ايضا والمضغصة  
 بمط من ينز الرجلة ويكون كومان واذا خرج قليل عاقر  
 قرحا ووربا ينفعه المضغصة بالشراب الصنف مخفان قوي  
 الوجع فالقولونيا والزناق لجديد وشرايق البرقش  
 وان كان البعد فويلجا فالكلي بمسلة تدخل اليه فابنود  
 قد حو طحو له يمين لثالة يمس المسلة الباق وكمل الريح  
 بالخالة والبا بوج ولجاورس مخففة ليجيد المادة  
 الى اللحي فاذا ورد مسكن الوجع واما الحار والمضغصة بالية  
 وتخل مغزبه ودها ريد فيه ساق وزقا لود ورتا ريد  
 كافر ودينا اصبح لثة الوجع اقليل اصبون ودينا نفع  
 الماء المتلوج واما البياض فالزبد ودهن النفع وكمل  
 سام ابر صاذا وضعت السن المتاكله الوجع يكي  
 وجعها واما العيصي فالمضغصة باذ كونا من غير  
 في التبريد **البخر** فديكون لعفن اما في اللثة ويعرف بتر  
 صلها وفي السن ويعرف بتاكله وتغير لونه ابيض  
 في سطح الفم الى المعدة ويعرف الصفر او صفة مبراة  
 الفم وكثيرة العطش وقلة الشهوة والبلغى كمنز الرين  
 وذلاغة الفم وقلة العطش وقد يكون من الرية ودينا  
 حياها كالمسل وقد يكون من البدن كله كالمحيات  
 الوبائية **العلك** ما كان من اللثة فذاؤه المضغص

العصل

العصل فما اذا نقيت الانسان ذلكت بقلي معجون يخل  
 عسل مشوي في قصبه فانه ينزل العفونة وينبت  
 لحا جديدا وكلما قلنا في استرخاء اللثة ينفعه **واما**  
**الذي من السن** فلا شيء كالقلع وان لم يكن فاصلا  
 من ارجا ونقيتها او حكها او بردها او نقيتها ان كان  
 السبب ضعفها واما المعدي والذى عن سطح الفم فاما  
 الصفر او ينفع الشمشان ان لم يخضر فنقعه او النقع  
 للحامض والسوون كل ذلك بالسكو وينفع ايضا البطيخ  
 والخوخ ولجوارس مستخرج الصفر او باء الرمان بماء  
 بالليلج او النقع المغوي وطبخ الفاكهة واما البلغي  
 واما البلغي فشراب الليمون والسكجيد من السفرجل  
 او الرمان ثم استخرج البلغم بايارج فيقرا الوجه  
 الا يارج او اطعمه بغير مقعق بايارج ويستعمل **الاعسل**  
 ايا ما مع ترك الفاكهة والافضار على اللثة والمشوي  
 وترك اللزق واستعمال ورق الاس بالريمب المنفع  
 العجم كل يوم كالجوز نافع **القارح** فرجة في جلة الفم  
 مع اختار وانتاخ فيه **العلك** اما لا يرضى البلغي فرقة  
 الزنبرك الملح نافعة ولجلائر مع زرد ودينا ولاقا ويا  
 نافع واما الاحمر الذي يحوي هذه القوايض مع الحليج  
 الاصفر والسماق والكزبرة الباسم واما الصفر او



الكثير التلحس بالساق والمخار والكافور خاصة  
عجيبة وكذلك في الاسود السوداوى وعصا الكحل  
نافعة ودبا الحنظل الى الاستفراغ والعصا من الفيل  
ثم حجارة النقرة او تحت الفخذ او فصد الجوارح  
وذلك ان القلاع خبيثا غائضا وحين ينفعه الشي  
العصا حوتين كالغبار واقرى من العلقطاد  
منه الغلغمون بالاقيا وعلاج السوداوى كعلاج  
الصغراوى ويجب تعديل المزاج بالنقوعات ولا شدة  
المبردة ولا غلبة الباردة مع حجر الكرم **قلع الانسان**  
ونفستها ابن السويج يعين بدقيق ويوضع على السن  
ساعات فيشتت وتشم الصفدع الشجرى مفتت قالع  
**سبلان** يكون الحرارة ورطوبة وخاصة في قدم المعدة  
وقد يكون لبرودة وبلغم ويكون دود ونجا العلكة والبر  
بالتحصن بالليل **العلاج** بتعديل المزاج وتنقية المعدة  
من البلغم ولا طريق للبلغم غائز ومن الادوية المشتركة  
استعمال الهندام مع درهم ملح جريش نصف كوة كل يوم  
**تنشق الشفة** ينفعه جميع القواض الخففة واسالك كثيرا  
في الفم وتقليبه باللسان وكذلك الزبد الحادش من  
القش او الحيار اذا دلكا ولعاب بزرقطونا وتدهن  
السرخ والمعدن بدهن البنفسج **اعلم الشفة** ينفع

الذال

الغالب ثم يعالج بخلع او زهر اللثة **اعراض اللثة** الماشية  
يطلق في العرق بخر ودم حار عن دم صغراوى مع الوبر وبها  
غطي العينين ويلزم الحصى **العلاج** العصد والاول ان يعصد  
بالسليق في الاثناء فان تآخر العصد فيعصد القيدال  
واستفراغ الصفرا بالنقوع القوي او طين العلكة او  
الروانين بالهليلج او لعوق الحيار وشبهه وتدهن الحصى  
الصفراوية **البياض** هو حمى مفطرة بقرحة الوجه  
حالة من ابتداء البهيم وينولد عن حمى حادة متحركة الامون  
والى خارج وربما كان معدوم **العلاج** العصد وتنقية  
الدم من الخلط المحترق وتبريد وتطهيره والشاهد  
بالسكنجبين نافع والشفوف المسهل بماه الجين جيد **اعراض**  
**اللثة شقوق اللسان** علاجها مسالك برقوق طونا في الفم او  
او بزبد السجبل او كثيرا ولا غشدا بالاكادح حنطته  
**جفاف اللسان** ما كان عن حرارة ويسبب كالهشاش الحارة  
يسمى بلعاب الجفر حل بماء النيلوفر والكرو وبازيد  
فيدياب بزرقطونا يعطون او رجلة والمضمضة بحليب  
بزرقطة او بماء البطيخ نافع وكذلك بالحيار والقشلة  
وما كان عن خلط الكرم ويعرف بغريرة الرين في ذلك  
بعضيتان من حصى في السجيبين او ماء بطيخ وكرو  
**استرخاء اللثة** وتقلد والتمتد والغا فاد قد يكون ذلك



من وطوبى دمية ويعرف بجرم اللسان وحرارته وقد يكون  
من وطوبى وبقية بلغمه ترفى العصب يعرف بكنز الزبد  
والاستفاح بالعوايض اكثر من الحمل لك وقد يكون بشرية  
الدماغ او الفالج **اللسان** ينشأ من الدماغ والراس يجب كذا ياراج  
او اياها لوعا ديا **الاذن** **الوجع** خل عسل طنج فيه  
قليل قح ويسعمل مضغطة وطين الكبر او الخردل او السفر  
وقليل عاقر قرحا وقد ينفع وكذا اللسان يجفف او يصب  
فيها قليل من شادر والدموي يجب فيه العسل والمضغطة  
يطلى بعض المقلعة مع تحليل اللعاب كالحجر مر ومياه <sup>البركة</sup>  
القابضة ونقاج الازخر والطباشير نافع والحب اذا <sup>ابطأ</sup>  
كلامه ذلك لسانه بعسل ومنع واجبر على الكلام الضيق  
متايطون اللسان كثر استعمال البلغم وحفظ الكتب <sup>المصنعة</sup>  
في ذلك والكتاب العزيز **او من كذا** **الاذن** **العرش** منه خلق  
يكون امان فشا مخلوق على المجرى الطبيعي اللحم زائد او قو  
ومنه عارض اما السرة في المجرى من ورج او دود او غلظ  
او دم فان كان في العصب حدثت عند حجاب حادة  
واختلاط دهن وان لم يكن في العصب فلا يوجب الحرق  
الا ان يكون حمى يوم او من اسباب خارجة كرم او قرا  
او جود دبر سال فذلك الاذن واما من سوء مزاج في العصب  
واكثره عن البرد واما بتركة من الدماغ وبدل عليه فقه

الاذن

الاذن في الافعال النسيانية وعلى المزاج الاستفاح بقدره  
مع خفة وعلى الدود كالدود غدغه وعلى السد الفقل  
وعدم نفوذ الصوت ونفهم اسبابها وقد يكون عرجا  
او عرجا عرجا وكثيرا ما ينقطع الاسهال الصفراوي  
طرس وقد يكون عصب الحرق وقد يكون عصب الحبات فينك  
بالنكس **العقل** اما الخلق فلا يزال واما العارض فان  
طال زمانه فقلما يبرء والقريب العهد ان كان من برد  
وبلغم نفع جميع الادمان الحادة وخصوصا دهن النخل  
او دهن اللسان او دهن القسط او دهن الفاو ودهن  
القون المر خاصة نفع عظيم او شرج طنج فيه خنظل او <sup>سعد</sup> <sup>دار</sup>  
او عصارة السداب مع العسل او جند بذر بد من شت  
وخصوصا ان كان هناك وباح غليظة **من حجة الاثر**  
الاسطوخودوس با حار واصل على حلو او مغلي حار او حلو  
الاسطوخودوس واكليل الملك وبانوج وخطمي يصفي على ورد  
حار او يصفى حار ان كانت الطبيعة معتقلة تطول اكليل  
الملك وبانوج ونخالة وخطمي وورق الغار يطنج وتلك  
ويكب على جداره ويضد ثقله والصياح الشديد وضرب  
الطبول ينفعه ويستفرغ البلغم بما ذكرنا وان كان من حرارة  
او صفراء او دم فصدت واستقرت الصفرا يطبخ القاقية  
والاشربة مثل شراب الاجاص والانيون والبنفسج او ينلوفر



وينفج وينزق طونا وبذلك القوم والاقتضاد على مثل ذلك  
 سفاح او الرجلة او الملوخية او الخنازير او القرعية <sup>مطبوخة</sup>  
 بدهن القوز المحلو ويصنع الاذن من القوز او من  
 القوز المحلو او من ورد مطبوخ في قليل من لبن وبنينا  
 العصارة للحسن او شيا فاما مينا بدهن بنفج اولي <sup>مطبوخة</sup>  
 ويجعل ان يكون جميع ما يصيب الاذن نازلا وما كان من  
 دود فاذكرناه في ادوية الدود الخفيفة لتسجل <sup>تطهر</sup>  
 منقرا وما كان من سدة من غشاء او لحم فذواوه  
 قطعة واخر اجبه بالآلات المعولة لذلك وما كان  
 لينة وسخية نفع تقطيره من اللوز المر المحلى  
 في الاذن ليللا ويضل الحمام بكثرة ونيام على الارض <sup>لحمارة</sup>  
**الطين والدي** سبب تحرك الهواء الذي في الخريف <sup>مطبوخة</sup>  
 الصالح كما يحسن الخارج فما كان لقوة الحسن حتى يدلك  
 الخفي الذي لا يرى عنه عادة لتحريك بخار الاغذية دل  
 عليه سلامة الدماغ وصفا والحواس وما كان من ضعف  
 الدماغ والحاسة كما تنكح الحواس مع كدة وما كان ليل  
 او اخبره كثيرة متولدة في الدماغ بحس حركات  
 كانتا تدور في الراس مع علامة غلبة المادة الشريتها  
 وما كان عن رياح او اخبره شتتة عن المعدة فختلف  
 بحس الخوف والا متلا مع خفة الراس وما كان لينة

الحوي

الحوي بان يضرب الرطوبة دل عليه تقدة جرح مطبوخ  
**العلاج** يثقي الراس والمعدة والتهن بما ذكرناه مرارا  
 ويغلق الحس ويقوى الدماغ ويلين الطبيعة ويجبس  
 الاخيرة المتصعدة بما ذكرناه وشراب السجود وس  
 مع شراب التيمولل دماغى نافع ويقوى الدماغ بمنزل  
 دهن الاس وبسفرغ لخلط الغالب وبذلك الكافور  
 ويحسب المحركات كالقوى والصياح والشمس الحارة والجم  
 والاسنداد والمخربات كلها وقد يحدث ذلك عن الحرارة  
 وينزل بزواله وقد يحدث عن انقطاع الاسهال فيعفا  
 الاسهال فذلك الجبال يكون الطبيعة في كل اصناف لينة  
**رجع الاذن** سببه اما سوء مزاج الساذج او مادي <sup>مطبوخة</sup>

واما تفرق الاتصال او هما معا كفي الاورام والورم  
 اما حار غايي وهو قاع خاصته للشان او حار ج  
 وهو اسلم او ورم بارد ويعرف بالثقل ولحمي اللينة و  
 تفرق الاتصال يكون عن ضربة او سقطة او ربح ملة

والرجي يكون مع خفة وانتقال **العلاج** بعلم المزاج <sup>فمنه يكون الوجه من سر مزاج</sup>

اما الحار فبالدهان الباردة كدهن البسفرج شيئا  
 مامينا او الكافور او عصارة القرع والخيار او من  
 الشلوفر وقد ينظف بالماء الحار وقد يعادى به الاذن  
 فيمكن وجعها واما الباردة فبدهن الباجوج والكور

منزول المزاج

استعمال الكبريت في الكبريت  
 والاسفند في الكبريت  
 والاسفند في الكبريت  
 اذا كان لينة العين نافع



في غير هذه الاوقات

والغار واللبان واللبان واما الزيت فيا التكميد بالحقا  
اولها ودره مسخرة **نظروا** للزيت والبارد طبع الكليل المكث  
والبارد ووج والعضوم ووج الغار وورق الاسرج  
وتشود الخشخاش والنعناع والبنام كل هذه او بعضها  
ويكتب على جاره **ويقلد** والنوم المضبوخ في الزيت نافع  
للزيت والبارد واما الورم فالغار الغاص يغسله للزيت  
الحليب او دهن الورد يغلى فيه فيلخل في الاستدراك ثم يهن  
الورد بلعاب الحليمة او لعاب بزر كان فان اشتد الوجع  
فالزيت العتيق سكن الوجع واما البارده فانه كونه في  
علاج البارده مع تقليل النخيل في الاستدراك مع قند  
الفسد والاستفراغ وتليين الطيبه وتقليل الزيت  
ما بعد المراج كشراب الاجاص والبلور بلعاب بزر  
فقط نافع شراب بنفج او تقوع بزر او شراب بنفج في  
الحار او شراب الاسطر دوس في البارد او مغلي حلو شراب  
لبوز او مجون بنفج في البارد وما يبي في الزيت والبارد  
شراب حمر في شراب بنفج او بزر او بزر او بزر او بزر او بزر  
مسخا كان او مبردا وليتلك القوم وليستمر في المرات  
والبقول كالاسفناخ والهند ما والحليمة ووج البيض  
النير شرب **فروخ الازن** اما السكونه وشبان ما مشا  
بالحل او ما بالحصر والعسل او مرهم الاسفداج او البان  
مفيد

يغسلهم

والورم

والنار

منه في غير هذه الاوقات

واما العتيقة المبردة ويعرف بنسب ما يخرج منها وكثرة  
فقد يحتاج فيها الى القطران **دخول الجوان في الاذن**  
العلاج بقطرة الاذن القطران فيمكن حركة الحيوان  
في الحال ثم يقطر الزيت مسخا ويلازم في الشمس يفت  
وما ورق الحوخ او ورق الاجاص وكل ما يد كونه ادوية  
العدو **دخول الماء في الاذن** يعرض منه وجع شديد و  
ورما ورم فان لم ينفع التهر والتخريك والمحل على جانب  
ادخل في الاذن عود بردي فقلده على طرفه فلتنقو  
عنست في الزيت ثم تشغل فاذا اقرت النار من الاذن  
جذب دفعة فيخرج الماء الا اضطرر الى الخلا ووقى من ذلك  
صوف الارحام يحس منه الاذن ثم يخرج ويعصر مرارا  
حتى يسقط الماء باجمعه **امراض الحلق** هو امتناع  
التنفس والتلع او يغيرها اما المزاج كما يمرض عند نوال  
فقر من العنق الى القدم فيسقط موضعها ويجوع لمسه وينفد  
الاساعة الا عند النوم على القفا واما العجز القوة المحركة  
للالات عن التحريك كما عند شدة جفافها تكون الغم  
جانا ويهل الباع والتغير بنج الماء الحار مع عدم غلا  
ورم وتقدم اسباب تنجفقه وكما يكون عندنا والاذن  
خافقة او جودا للزيت في العدة واما ما نورده في العضلات  
التي للحفظة اما الخارجة فيظهر الحس وهو اسلم واما الدالة  
الورم في العضلات

سكنار

سود من بزر

الورم او بزر حلو

سكنار

النفث الزاينة

سكنار

سكنار







Handwritten signature and date: 1911

140



الأول ماء الباقلي أو ماء المحص بالسكر ثم ماء السكر ثم ماء  
 الشير بالصل أو السكر أو غسل وغلبين ثم امزج الفرك  
 أو عرق العنبر وخصه بالحرارة ثم الفروج المطبوخ للبر  
 بالحرارة أو الحماض أو الصندل أو استغسل بالبنفسج النقي  
 لا يستغسل وتغسله أعضاء الصدر ثم يستعمل الفراء  
 المحضبة والنعومات والحبوبات النقع في ذلك من الخشخاش  
 الطويل مرورها بالماء فيترشح منها ما يصل إلى القصة  
 وصر على قوتة وذلك أكثر من لادوية ما فيه جلاء وانضاج  
 ونفيع وتلين وتنقية وتلطيف من غير تخفيف قوي  
 وشراب الكنجين العنبري نعم اللطف ولعوق العضل  
 عظيم ومن النعومات الجيدة غسل وديق بزبد الكنا  
 ودهن اللوز الحلو **أخر** لو ذمقشر وعنق ومن قلب  
 صنوبر ونليل زوقا بابونج مجلد بلخ فيعرق  
 سور وجعدة قنا والسودا ولعوق الزمان الأمليسي  
 وشراب باده لسان الثور أو ماء الشير بالسكر وادامة  
 ماء لسان الثور بالسكر وقد يضيق النفس لا مثله العرق  
 العظيم الممتد على الصلب للدماء الدموي فيكون  
 دواء العضد وقد يكون ربو من فرط حرارة فضيلة  
 فيكون دواءه الشيريك بالاشربة والنعومات والمزود  
 المبردة وربما أخرج إلى الكافور **فصل في انصباب**  
 صوان لا يتأني النفس له إلا بانصباب الوقت ومدها

الفرق

إلى الوقت فينفخ الحري وسببه مادة غليظة أو دم و  
 علاجها كالربو ويجيبان لا يقرب إلا دهان اللص الذي  
 خاها ونظيرها **بجدة القصوت** ما كان عن برودة  
 وبلغم فعلاجه ما ذكرناه الربو وما كان عن حرارة و  
 كنه فيصباح فيما ذكرناه في السعال اليابس وينفع الزبد  
 بالسكر والغرغرة بدهن البنفسج ومن لا يشاء النافعة  
 لحفظ الصوت الاحتراز عن الصياح الكثير لا على سبيل  
 الرياضة وعن الغبار وعن الدخان وكل ما يح وحر وقف  
 وقوى الحنجرة لا إذا أفرط البلغم فقد ينفع مثل شراب  
 الليمون والتنجين خصوصا العنبر وليكون من أكل  
 الباقلي والتين وحبه الصنوبر والزبيب والعنبر والصغ  
 والحلثيت وبزر الكتان والسبستان وعرق السوس  
 وقصب السكر وعلك البطم والرائخ وضل العضل **أنشا**  
 والكثيرا وبزر القشور والخيار والعرق وجعل للعباب  
 ورح البيض النمش **السعال** ما كان عن بلغم غليظ أو يرد  
 أصاب الصدر فما ذكرناه علاج الربو وربما احتجج  
 إلى الترياق ولعوق بصل العضل غاية وما كان عن حرارة  
 أو عن يئس نفع فيه ماء الشير شراب البنفسج ودهن  
 البنفسج ودهن اللوز الحلو ومجرب البنفسج البلغم من  
 شرابه ولعوق الزمان الحلو وشرابه وحب متخذ من  
 بزر قنا وبزر خيار بزر قرق وخشخاش من كل واحد



دهم كثيرا ونشا ولب سوس من كل واحد ربع درهم  
 يعجن بعد تنعيمه بشراب رمان حلو ودمنا ويزيد فيه  
 بنز البقلة ان كان معه حرارة قوية **الافنة** مزودة في  
 او خباري او ملوخية او بقلة بامية او البقلة المحمارة  
 او مخيض نيم رشت واذا اخشى مع مخ البيض المخضج  
 نفع في الوقت ورب العنب بالغ وان احتيج الى التمر  
 فالاكافيج بالحظفة والرشتا ببعض المقول المدكورة  
 وحلوان من نشا وسكر وقرع جيد وليكن دهنها  
 ومن اللوز الحلو وما كان السعال عن نزلة فيقال للام  
 بالعطشات الالافق وتجنس عن النوفل الى فصة الزينة  
 بشراب الخشخاش المخذب بالقرع ماء الشعير المدس بالزعرور  
 بالمغلطات ومن ذلك عذس وعناب وسبتان و  
 خطمي وخباري وخنشاش يغلى ويضمض به ودمنا  
 نفع المضمض به بالنخل للتغليظ وما كان من ذات  
 الحنجرة او ورم الكبد وغير ذلك من المشاركات  
 فعلاجه علاج الاصل من المرض واذا اقترن مع السعال  
 اسهال فشراب الاسن والرومان الاملبسي والصندل  
 او الحلو ويسعمل الصمغ والنتا الذي في الحب محمصة  
**نفث الدم** ما كان يغلب فيه من الغشم وما كان تخنجا  
 فهو من الحلق وما كان تخنجا فهو من القصبة وما كان  
 فينا هو من المري والمعدة او الكبد والفرق بينهما وجد

الدم

الراس

الافنة

الاقنة في العضو وما كان سعالا فهو من القصبة والريه  
 او الصدر وكلما كان السعال اقوى فهو من مكان اعقد  
 اميل الى السواد والحموة مع قليل زبدية والذي يكون من  
 الريه يكون زبديا والذي عن انصداع عرق يكون كثيرا  
 ودقة والذي عن افتتاح فوهة عرق يكون قليلا قليلا  
 مع احساس احمرار وجه والراشح عن دم يكون مع علا  
 الورم قليلا قليلا والذي عن ناكل يكون فجئا وجندا  
 مع قشور ونقمة نواز احادة او متاولا شيئا من بقة  
 والذي عن العلق يكون مع غم وكرب وتقدرة شرب ماء  
 علق **العقد** يجب ان يجتنب كثرة الكلام والصياح  
 والصخب والنجاس والوثوب والنفل العالي والنظر الاشياء  
 للمرا الباردة والشراب والمخفات والمغقات كالكرقي  
 وكل حريف مالح والحبس العتيق خاصة واما الحديث  
 فنافع ويستعمل العصد قبل حدوثه خاصة لمن صدره ضيق  
 وفي الربيع فاذا حدث نفث الدم فليفسد من الاسال  
 كالصافر والنافسك ضنقا ويمنع التوادل للصد  
 بشراب الخشخاش شراب الانجباد ماء لسان الحمل وكهر باو  
 دم الاخوين وسمغ عربي من كل واحد نصف درهم ودمنا ويزيد  
 عليه شعيرة كافور ان كان مع غليظان وفوط حارة من الدم  
 ودمنا اخرج الاقراط من الاقنة ان كان الام عظيم احدا

الزباد

ان صداع من كثرة

من كثرة الاصابة



ولعوق يتخذ من الجوار ودم الاخرين وكهرا وبس و  
 طريقتين كل واحد متقال كثيرا ونشا وضعه عرب محضته  
 من كل واحد دم ابيض ربع درهم ربع وعين بزر اربع  
 امليسي ويستعمل لعقا وينزب عوض الماء ما لسان الحمل  
**العقاقير** بيض بمرش فيرش عليه دم الاخرين وكهرا وكهرا  
 بايسة او لم جدى طنج بالخيار ولسان الحمل وكزبرة وبزير  
 ورد عا ان ترك اللحم واجب الا ان يقع اخر طنج  
 الصف ودرما احتيج في الامتداد الى ترك الاغذية ثلثه  
 ايام واكثر والبقله الحفاء غذاء جيد وشره صارت بها  
 بالكريم نافع لسان الحمل بالكزبرة او ماء الشعير وقد يطبخ في عينا  
 وعدس ولسان الحمل وخذ عليه دم الاخرين **العقاقير**  
**في الحلق** يجب الاحتراز عن المياه التي تظن انها عاتية  
 فلا تشرب الا من ودا فدام وان لم يقط لها ولم يجر  
 منها الصغرها فترت وتعلقت بالحلق كبروت على طول  
 الايام فيعرض منها نفث دم وريق وتقرح **العلاج**  
 يفتح الفم فباليد اليسرى ان ظهرت للبصر اخذت بلاصع  
 او بالكلبين مع ثوق ان ينقطع وان لم يظفر بغيره  
 ولتقرح لمع قليل ملح او ماء البصل او سحق الثومين و  
 الخردل وينفخان في الفم فان لم ينقطع اخل الحمام وطبل  
 المقام فيمترشا بحثرة الشيا بليستد الكوب ثم يورث

العرق قطعه فليجرح لسانها الحلقه فربما قربت فاحذرت باليد  
 ربما خرجت بغير ما كان في عصب طويلا نفث الدم بغيره يطبخ  
 قشر الزمان والجلندار والسماق وينقع في الخل وجلسا ونشا  
 دم الاخرين مسحوق **الثقب والشوكه** التي تنبت في الحلق  
 ان لم يخرج بغيره لسانها واكل اللقمة الكبار والقي وادخل الحمام  
 يسقي من الترت مرات ثم يبلع لقمه كبيرة من حبوب او من تين  
 قد رطب بجيطة فانا تجاوزت الناس جذبت بصره وقا اختر  
 الله ندية استقيت بجيطة وتبلغ فاذا اجازت الناس من عليها  
 ما يشرب بغيره **التي تسمى في الما** على منكس احتيج  
 الماء ثم ينزب شراب كنجبر قد يطبخ فيه قليل القمل ويستعمل في  
 الحنطة **التي تسمى الصد والريه** علامتها املا ملامات الحمار عظم  
 القشر حمرته واستراحته بالنسيم الباردة **علامتها** البرودة صغر  
 القشر ولا تنفخ بالهوا الحار **علامتها** اليوسم خشونة القشر  
 وثقله القشور **علامتها** الرطوبة الخرخرة وكثرة القشور والمقلد  
 المادة ولا تنقل مع الحنطة دليل الريح والنفث بالحنطة  
 التعاليد ليل قريبا لمادة والقوى دليل بعدها **ذات اللبنة**  
**التي** ما اذا التريه فورها حار من دم او بلغم ملح او غرض كثير  
 نقل في الصد وحق في النفس وجع عتمة الصد  
 القليل وامتناع الاضطجاع اعلى الظهر حارة وانتفاع القوة  
 ولحمها يابس يستعد اليها من الاخيرة ونض موي وسبات



استفاح العين وتخلط الحنف وهو قاتل في سبعة ايام وقد  
قد جعل وقد ينقل الى ذات الحنف وهو اسلم من العكس  
وقد ينقل الى السرايا فان جاء في الاسبوع انتقل الى الرق  
والقبح والبلغم يفارق الدموي بكثرة الرقيق والتقل  
والتيارات وقلة الحمر وضعف الحرارة **وانما ذات الحنف**  
وتسمى شوصة وبرساما فهو دم حار اما في العضلات  
الباطنة او الحجاب المستطين واما في الحجاب الخارج وهو  
الخالص واما في الحجاب الخارج او العضلات الخارجة  
فيظهر الحنف ومادته الاكثر صفراء او دم صفراوي وقلا  
يكون عن باغم بخلاف ذات الرية لصفاقة هذا الوضع  
وتخلط ذلك ويلزمه حتى حادة لقربه من القلب وحي  
ناحيه لان العضو حار وبنفس متشدد وسعال  
ما بين في الاستدانة ثم ينفت واذ كان اشتداد الوجع  
عند بطن النفس فالودم في العضلات لباطنة وان  
كان عند ردة النفس فهو في العضلات القابضة ويكون  
التمدد في الدموي اكثر والحنف في الصفراوى اقوى  
ولون النفت بدل لظ المادة فالاحمر دموي والاصفر صفراوي  
والاشقر لاجتماعها والاسود ان لم يكن من خارج ما يده  
كالدهان فسوداوى واشتداد نواب الحنف يدل على  
المادة واذ لم تخل في اربعة عشر يوما قد جمعت وتفتت

واذا لم

واذا لم ينق النفت الى اربعين يوما آل الى السيل ويعبرن  
استدانة الجميع بشدة الاعراض وتمازى يكون الحنف والوجع  
والانفجاء بعد وقت ما فخر واستعراض النفت وتوجه  
ودما عرض حتى شديد لدمع المادة واذ عرضت علامتا  
هاتلت بعد علامتا محمودة والقوة قوية فذلك الحنف واذل  
الاشياء على النفت والوقت والسلامة والعطش هو النفت  
فوذات الرية والحنف افضل النفت اسهل واغزر ونفج  
وهو لا يغير الاملس المسوى الذي لا لونه فيه واذ حصل  
النفت في الاول موقع النفت في الرابع والجران في السابع  
وان حصل في الثالث والرابع ولم ينفع في الرابع نفع في الثاني  
ويجرب في الحادى عشر والرابع عشر يجب قرب النفت والنفج  
وان تاحر النفت مع سلامة الاعراض فالمرض طويل ومع  
يتم دليل الموت واذ استعمل النفت وكان نفيجا فلا  
من اشتداد الاعراض واعاد على القوة والنفت الردى  
هو الاحمر والاصفر والابيض اللزج والاسود وخصوصا  
المتقن والتدبير لفظ المادة والاصفر لجمود واحتراق  
**العلاج** التدبير المشتمل على ذات الحنف والرية هو العصد و  
استفراخ الخلط الغالب وتليين الطبيعة بالقتل والمحقن  
اللينه والحنف خير من المهدلة لانه يخاف منها حركة المادة  
الاقل كالا شربة كل ما فيه تليين وانفاج وتنفيث ونقية

ويبرن  
ون

١٨



مع قويد كاه الشير من البنفج او ماء الشير المدبر هو  
 ان يخلط ماء الشير بالمغلي الحلو او طبخ العناب ويستعمل  
 ويزول الحار والخطي وعرق السموم من البنفج من عند  
 قوة العطش واما عند عدمه واما عند اشتداد العطش  
 ماء عرق سوس مخلب فيه بزقشاع شراب بنفج وحده  
 او مع شراب ينلوف مبرد ويستعمل في المضمضة بحليب بريد  
 البقلة وسكر وشراب الرومان الامليسي بماء لسان الثور او  
 بنفج وينلوف بلعاج حب الفجل وشراب العناب ينلوف  
 وان كانت المادة رقيقة فنزاع خشخاش والعناب او  
 من خشخاش وعناب وبستان على بعض الاشربة وان كان  
 مع ذلك اسهال مفرط وهو دى جدا فنزاع لاس ورومان  
 الامليسي والصندل او ماء الشير المحض شراب لاس واما  
 البطح وبالسكرو عند فرط الحرارة او العطش جدد وكحيا  
 الى شراب الاجاص لغز الصفر، وحرق السخالة لا شربة  
 اليها وشراب ينلوف مع حلاوت ولا يخلط صفرا وهو شديد  
 التلطيف والنطفة لا غذية ماء الشير بالسكر وبعض  
 الاشربة والباب حمر وبرد ماء بار محلى بسكر وشراب  
 ينلوف وحسن تولد او اسفاناج او خبارى او ملوخية ان  
 كانت الشهوة قوية وحرقة العروق بالشير للفرغ عند شدة  
 الضعف وان يجب ان يعنى بالقوة في هذين للراضين اكثر

لحاجتها

لحاجتها مع مقاساة المرض للقوة على التنفث وذلك  
 بالنفث تارة وكثرة الغذاء بكثرة المادة فينض ويحب ان يقدر  
 بحسب الاحتم **الادوية الموصفة ضاد** في الاستدلاء شمع  
 ايض مخلو ودهن بنفج مغفرين وبعده نما رصنخ خطي  
 وبرد كان وشمع احمر **حب** يوضع تحت اللسان لب بريد  
 وفرع وخيار ويزرع خشخاش من كل واحد درهم لو قشر  
 ثلثة دراهم رب سوس نصف درهم يعجن شراب رومان امليسي  
 او مضاف هذه الادوية الى مقدار كثير من شراب الرومان  
 الامليسي ويجعل كالعرق ويستعمل **الادوية المسهلة** بعد  
 التقيح بالخيار شربة خمسة عشر درهما ثلثين درهما شراب  
 بنفج ونصف درهم ودهن لوز حلوا **احمر** نفوق من اجاص كباد  
 خمسة عناب وشمش وبستان من كل واحد خمسة عشر  
 حبة ودهن ينلوف ثلث زهرات زهر بنفج سبع زهرات **بعض**  
 على خمسة عشر درهما الخيار شربة وعشرين درهما شراب بنفج  
 او عوض الخيار شربة ترنجبين او شربخت **احمر** بستان  
 وعناب من كل واحد عشرة وحب اجاص كباد خمسة عشر  
 وسمكي من كل واحد ستة دراهم بطنج ويصفى على ثلثين  
 درهما شراب بنفج ولعوق الخيار شربة جيدا فاذا انفع الورد  
 نفوق طبع العناب والتين والتخالة والشير المغفر والبر  
 سياوشان على معجون البنفج وحسب التخالة بالسكونان

لحاجتها



وامتصاصه فبالسكر جند فاما انضجت العلة وذلك  
الحق فالحام العذب الفاتر مع الاحتراس من كسب الراس  
وبعض الشق الورم من الرية بان يحسن ينقل فانام على الحما  
الاخر وبوضع خرقة مبلولة بار وطين على الصدر فاقرب  
جفا ولا يقبض الورم **النيل** هو خرقة ذ الرية يلوها  
دقية القرب من القلب ونقت المدة ويفرق بينها وبين  
البليغ باستدارتها ونبت راحتها وخصوصا اذا وضعت  
على الجرح وبرسبها في الماء قد يكون ذلك انتقالا من ذلك  
لحجب اوقات الرية اذا انتفخت وقد يكون للنزلة اكله  
وقد يكون من تفرق اتصال تقادير وينقله من نفسه  
والسبب من هذا فلا يبرئ والمحكم لا علاج له <sup>تلف</sup> **البرودة**  
به ليهن امره والذي جرت به العادة في زماننا وان كان  
فيه خروج فاعنه الواجب ان يسقى كل يوم ما شربه من  
خشخاش وسفوف السرطانات ونارة ما ولسان الثور  
وسكو البان الا ان موصوفه السكر وسفوف السرطانات  
وكذلك البان النساء واصلح الاغذية وجعلها من  
لحم الجدي والحاج الفرائج والاكادع واستعمال الحبوب  
والعوقاق التي السعال ومما شكر جدا وفضل انه يبرئ  
ذلك الاستكثار من الجليبين الطري حتى ياكل بالخبز وبنفي  
ان يكثر منه جدا فان اوجب حيق نفس تدرك باللعونا

اللاذنة

المذكورة في ذات الحجب وان اشتعلت الحرارة طفت بمثل  
بنيد البقلة على شراب الرومان الامليسي وبنافوي والكافور  
ومما جرت به وكان يخفف عليهم امرهم غر السك بحل في الماء  
الحار ويحلى بالسكر ويخرج واذا لطا الصدغان وعان  
العينان واغمر الوجه فحليت جلدة البطن وامتدت  
للجثة فهو ميت واذا اساقط الشعر وكثر الاسهال والذبا  
واشتد من النقت الموت **امراض القلب** علامتها  
ان جنة الطبيعية علاماتها لحرارة سعة الصدر ان لم يكن  
سبب عظم البنية والدماغ وكثرة شعر وعظم النفس والنفس  
وجودة الرجا وفتحة الامل والحبارة والنهز **علامتها**  
**البرودة** الحين وضيق النفس ان لم يكن بصغر الراس وقد  
الشعر **علامتها الرطوبة** بين النفس وسرعة الانفعالات  
وسرعة رد لها وسرعة انجها وكثرة الفضلات واضداد  
ذلك علاماتها السيوسنة **علامتها** الامرجة المركبة تركيب  
العلامات **علامتها** الامرجة العرضية اما الحار فالتها  
وعطش لا يسكنه الهواء البارد اكثر من الماء **علامتها**  
وسرعة النفس والتنفس وتوازنها وغم وكرب وحرارة  
وقساوة واما البارد فضعف النفس والنفس وتفاوتها  
ومطووها وحمية ووقية وجبن واما اليابس فضائق  
النفس بدلينه واما الرطوبة المعكس من ذلك ويوافق

١٨٤



كل مزاج ما يضافه ويصرفه ما يناسبه **الادوية العلية** اما  
 كالقوة المسددة العود والعنبر والبهمنان والابريشيم و  
 الزعفران والقرنفل واما الباردة فالكافور واللبنة  
 والصندل والورد والطيابشر والكزبرة والتفاح  
 ولما الغريبة من الاعمال فلسان التور والذهب والفر  
 وج والباقوت ومن المركبات النافعة للمفرجات الباردة  
 فزيت الحارة والباردة والمعدلة **النفقات** اختلاص  
 معرض للقلب ليدفع به للودي فان افراط اوجب الغشي  
 وان افراط وجعل الموت وسببه اما سود مزاج ساخن او  
 مادي والمادي يكون لما تدوم كالاختلاط الابدية  
 او بلا قوام كاترج الاخرجة الدخانية او دم ينصب اليه  
 دفقة ينظر في النفس اختلاص عجيب في نفة مع طيب وكثير  
 للتفكير كالعادم للهواء ثم يتبعه غشي ثم يموت واما سدد  
 تمنع وصول الهواء كما لو التفتية مما احترق من جوف الروح  
 فيظهر عدم الامتلاء واما قوة الحس او ضعف القلب  
 فينادى بالانفك عند عاده من اجرة الغذاء وسخونته  
 ولا انفلات النفسانية ويفرق بينهما بقوة النفس وضعف  
 واما الورد وغريب كما غلظنا والعموم ووجاع السموم  
 واما مزود وحيث لا البطن يتصد منها الحرق فيتوهم بعزبه  
 الخفا او الغشي عن ادنى سبب وليس عن قوة الحس في

الادوية العلية

في الاكثريات نجاءت **العلية** ما كان لسود مزاج علة  
 واستغرت مادته فان كانت دما فبالقصد والمخاض للذي  
 بالادوية الاخر فبالادوية المسهلة والمسددة  
 ادوية فليست لتوصل الدواء اليه وان كان مناسباً لسود المزاج  
 كما خلط الزعفران بالادوية الباردة ثم يعذب لعراج القلب  
**اما الحارة** فبالاشربة الباردة العطرية كشراب الخس والتفاح  
 والنبولوز والرومان بما لسان التور وما السيلوف وما الورد  
 وعليوب بزيت البقلة وبالمفرجات الباردة والياقوتية وغيرها  
 واما الخبيث لالا كما فانه كان سود المزاج مفرطاً ولا فائدة بخبر  
 في الادوية الباردة فانها ان برقت جرم القلب فحافظه  
 الروح فان لم يكن منها بد فخلطة باردة حارة ولهذا الحرج  
 بالزعفران في افراس الكافور والطبيعة باذن خالها مثل  
 الباردة لجرم القلب والحارة لانعاش الروح وفيتم الطوبى  
 الباردة كالورد والحلاق والسيلوف والحنايا والاسوهيا  
 والكافور والصندل والتفاح والكثيرى والتسجل **الانفك**  
 الرومانية والمصرية والتفاحية والرياسية والوردية  
**الادوية الباردة** بطل الصدر بلعاب بارد قطونا بما ورد  
 سويق بالصدع **الحار** بزيت قطونا وسويق شعير ودقيق طين  
 بما ورد في بيت البيت ويكثر الحرازة ويجلس فوقها ليل الحارة  
 ويفرح وبلذذ ويوقع ويكثر عنده المرواح **واما الباردة**

سبح



فلا شربة شراب تقاح ممسك وبزومجان ماء لسان الثور  
وماء الرنق والمضيات الحارة اليابسية وغيرها والترابي  
الكبرنافع وجوارش التقاح والتفجل ولا ترج المفهومة  
لسان الثور وبزوماد بخوبه وبزديان وسكو وزعفران  
الشعومات الحارة كالرياحين والنرجس والفتور والرنق  
ولا ترج والليمون والناوخ واوراقها وفروعها والعود  
والعبر والسك **الاذنة** الفاريج والدجاج مطبوخة  
مفوهة بالدارجني والقرنفة والسباسة والتفجل والرنق  
او مطبوخة بالسكو والفتق وبالعسل والاكد والرنق  
**الادوية** **التي** يدهن الصدر بدهن البان او دهن سوس  
او دهن زيتق وان كان في هذه الادوية قليل سلك **اول**  
**واما النبأ والقلب** فيعالج بما يضاذه من الادوية الاغذية  
والشعومات الحارة والباردة مخلوطة مع اتقاقها في تعدي  
سوء المزاج وما كان عن اخرة دخانية عوي بما ذكرناه وصق  
النفس وما كان عن رشح او شرب سم فطاجه علاج ذلك  
وكذلك الكائن عن المشاكات وعن التدبادة وفيه الدو  
مع تقوية القلب بالادوية القلبية وما كان عن قوة غش  
بالغلطات وما كان عن ضعف القلب التقوية بالادوية  
القلبية والمفرجات ويجب ان يكون الطبيعة في امر القلب  
ليست لئلا يتاذى القلب بجوارش الفعل **العش** حاله ينقطع

محر

مع المحق والحكة لصنف القلب وقد فرقا بينه وبين  
السكنة وسببه اما مؤذ يرد على القلب كما عند النوب  
والسوس واستعمال السموم او وصول الخرق وخا ينحاز  
او بدنية واما سوء مزاج ساذج او مادي فيجتمع الروح  
اليه مخافة او مادية الروح او قلها للتخلل في طما عند  
الجوع والاستفراغ فلا يمكن من الانبساط من اللبداء  
وتكون الشربة المغدة او عضو اخر **المعد** يعالج سوء المزاج  
ساذج بالتبدل للمادي بالاستفراغ ويقو القلب بالادوية  
القلبية المعذلة ويصلح العضو الشاركة ويمنع الاخيرة  
ويداوى السموم ويقيناً في اقل النوب وجميع الروائح  
العطرية معقوى للقلب وتشفى الماء الورد على الوجه فيبقى  
العش على و امرار في الجوهر والشراب افضل الاغذية لصحة  
العش لان يكون عن حرارة مفرطة **الحرارة الشدة** او **النك**  
تكون اما موقية او بلغمية او صفراوية وفيما تكون سودا  
والاكثر تكون مختلطة وقد يعقد الشدة عند البالغين  
وعلامات المواد ومعالجات الادوية معروفة والذي  
يجب المتقوية لا يتبادر فيق الباقا فلا يكفي بين اود  
الورد بخيل ونظول من نهر السيلوفر ونضج وعس في  
التريد خلط بالضماد والنظول صلبة واكبر الملك  
وبابونج ثم سيعمل هذه صفة **اناء الشدة على صفر**



طين وقل وما رخص واستفاداج ويزيد في عصا  
مفرقة ومجموعة يستعمل خرقه كنان **فائدة اللبان** تكون اما  
لقله الدم او لقله الاغذية او يوزن واما لزيادة الدم  
لعلية خلط او فساد مزاج واما لكثرة الدم جفا فلا يفي  
الطبيعة على هضم لبن او يعرف غلبة الصفراء بقرية اللين  
وحدة وصفته والبالغ يغلظ اللين ويبا ضد الشوائب  
بكمية وغلظه هذا مع العلامات المتقدمة للمزاج اذا  
خرج اللين كالحنوط فالمزاج **يا بس** **العلم** يغلب المزاج والا  
واصلاحها واستفراغ خلط المصير وجبى الاستفراغ  
وتقليل الكثرة المفرطة ولكن العدة على الاغذية اكثر  
منها على الادوية وتروقة الصفراوية وتوسع وتوسع البلغمية  
والسوداوية والسكر وشرب البيلوغو الصفراوية والمبردة  
لها اولى واكثر صرع الضان او الغز نافع والاخصا التخمير  
من الحنطة والتمزق البقر وشرب اللين بالسكر او العسل  
واللوطية خاضية وكل ما يغفر الذي يغفر اللين وكل ما  
يخفف الذي يخففه والاغذية السمنة نافعة **امراض المعدة**  
علامات امراضها علامات الحرارة عطش لا يسكن بالمزاج  
البارد وضائبة الجشاء وسهولة الرقي واحتراق الاغذية  
اللطيفة فيها وسرعة انضمام الغليظة الا ان يفسد  
المزاج فلا يخضم اللطيف الا لعلية ويكون الحضم اوتي

في ذلك

من الشهوة **علامات** الباردة كثرة جشا وبعطو انضمام الاغذية  
اللطيفة وعدم انضمام الغليظة ودبا وجبت فخا و  
رياحا وقله عطش ونزول اوتي من الحضم **علامات الباردة** شهوة  
قله الرقي واغراط العطش وتخفيض الماء فيها ونفوسها  
عن الاغذية اليابسة واشتهاؤها المرق والادها وقل  
البك واضداد ذلك علامات الرطوبة واما الاخرجة  
المركبة فعلاماتها العلامات المركبة والمزاج الحار يتفقد  
البارد وعلى هذا العيان وعلامات المواد طعم الفم و  
خروج ما يخرج بالقي مع علاماتها الاخرجة **وجع المعدة**  
سببها ما سوره مزاج مادي واكثره صفراوي او سوداوي  
واما عن ما كوكل واكثره الحاد اللدغ واما تفرق  
الانصال عن ربح فلهذا واخلط بلذوا ماها معا كما  
في الاروام واحكام المراقباتهم من يوجعه معدة عقيب  
الاكل وينزل باخذ الغذاء ومنهم من يعرض له  
بعد سبع ساعات ولا ينزل الا بالقي الحامض ذلك  
لانضباب سوداوية حرقية اليها ويعرف ذلك بخروجها  
بالقي ومن الناس من يوجعه معدة على الجوع فانما كل  
سكن وذلك بسبب انضباب الصفراء اليها اللحو او قرح  
ذلك بمرارة المعدة لقوة حسنها فيتأذى بادق سبب  
مع جودة افخالها وقد يكون من شرب ماء بارد على الرقي



ويعرف بتقدمه وقد يجده وجع المعدة الى الامعاء  
 فيصير قولنجاً **العلاج** استغراق الخلط العا على بادوية  
 كطنج الفاكهة او ماء الزمانين بالهاليج وبالتي للضرر  
 وطينج الاقتمون للسوداوي وقديل المزاج اما الحما  
 فبالاشربة الباردة كشراب الحصره او شراب التفاح  
 او الحماض او رويها وكل ذلك اما وحده او مع طينج  
 ويزد البقلة وقد يحجج الى الكافور او شراب الليمون او  
 شراب الانبيا ريس او عصا دونه او ماء الورد باحدة  
 الاشربة او بالسكرو وشراب الليمون السرجيل او السكجيين  
 السرجيل او الزماد بالغ والرايب عظيم النفع واما  
 كفي شربها بارد على الرقيق وقرص الطبايش الحماض  
 او الكافورى باحدة هذه الاشربة عند افراط الحرارة  
**الاغذية** المحضنة او الزمانية او الزردية وكثيرا  
 والقرعية ماء الليمون والزيرباج والسكاج والروب  
 حب الرمان وجميع الفواكه العطرية الباردة كما  
 لتفاح والكزى والسرجيل والزعرور والبنق والبنق  
 الفج الملح والصخانة الشامية **الاصد** سويق بارد  
**احمر** زرد وصدل وروث التفاح وروث بادوية  
 الكافور **الادها** دهن السرجيل او دهن الورد باقيا  
 او دهن وود طنج فيه ماء الاس وماء التفاح او ماء السرجيل

نفس

قد ضعف حتى بقي الدهن وحده واما الباردة فالتعاقب  
 والمجرا دشات كالجنيين والكزى والسرجيل القابض  
 وجوارش التفاح ولا نرج بالزان يانج ولا ينسون **المصطكى**  
 وبتما خلطه بعض الاشربة الباردة لتقل حرارتها كشراب  
 السكجيين السرجيل او الليمون السرجيل **الاغذية** الغرايج  
 والتجاج والعصا فير مطبخة او الجدى والنواض  
 من الحمام مطبخة او مشوية مبردة بالادوية والمصطكى  
 والسنبيل والفلفل والزنجيل **الاغذية** تسيل ومصطكى  
 قرنفل وجوز الطيب برتب الاس وماء القرنفل **الادها**  
 دهن الياسمين او القسط بالمصطكى والسنبيل او دهن  
 وود او زيت بمصطكى وسنبيل وعود وقرنفل والربي  
 يكده بالفضالة المسخنة والخرق المسخنة وباقي علاجه  
 البارد واما الياسمين فالترطيب بمثل ماء الشجر بالسكر  
 او شراب التفاح وماء الشجر المبردة غاية ودهن البنفسج  
 بلعاب يزدقون بالغ **الاغذية** الامراة والترايد  
 الدهنية **الاصد** حمادة القرع ولعاب حيت السرجيل  
 ويزد كتان ويزد قطنونا بماء الورد **الادها** دهن البنفسج  
 والورد واما الرطب فماء الورد بشراب الاس او سكر  
 وكزبرة بالبشر وساق ووز وود وجلبان وسنبيل ماء  
 الورد والامرجية المركبة فتزكيب العلاج واما الربي



والاستفراغ مع تعديل المزاج والاضراج ثم التحليل  
 بشرط ان يتخلط معه بعض القواضر لئلا يتحل القوة واذا  
 افترج جمع المعدة ادى الى ودها واكثر وجع المعدة  
 دم لا يخلو من حمى ينبغي ان يفصل ولا ويكون سودا  
 الحمى باذكرة في معطلاتها وفيه الورم انما يجرد  
 الفترج وما عيب الشلب او ما سحر العالم او ما وده  
 وسويق او ما اخيار وصندل وسويق وجميع الاضدة  
 المدكودة الباردة ثم يسقى ماء الهندباء ببلبلها وشر  
 وشراب بنفج ودهن لوز حلوم فيضد بره بنفج و  
 زرد ودهن ودهن قيق شير وخطمي ياء ودهن او ما هنذا  
 ثم يكثر الحلاوت فيضد بدقيق شير وخطمي وحلبة  
 ويزد كمان مع بابونج ودهن ودهن وسبل الطيب ودهن  
 ويجب ان يقلل الغذاء في اورام المعدة جدا **الفقرة**  
**وقد ان الغذاء** اذا احسن يغذاء الغذاء بالجوهر والخبثاء  
 الدخالة او الثقيل فقط فليتباعد الى القى فان تفسر  
 او كان الثقيل فدهن الماسفل فليشفي الطبعه  
 ينزب الماء القوي لحرارة بقليل مصطكر ومجل قسيلة  
 مسهلة او يحرق بجفنة لينة فاذا انقبت المعدة استعمل  
 بعض الاشربة القوية للمعدة كالنفاح والحصر **الغذاء**  
 او مية مطبوخة او ساذجة بحسب المزاج وينزل الغذاء

ويلزم

ويلزم المعدة والدعة ثم يدخل الحمام وينام ويلطف  
 التدبير بعد اتمام **نقص الشهوة** وبطلانها يكون لكل  
 سوء مزاج مغرط بحيث القوة الشهوانية وحرارة شوقه  
 الى الماء ودهن الغذاء او لصفر او غلبه او خلط ودهن  
 فوجب الغنيان ونقل النفس والحاجة الى الدفع اكثر  
 من الجذب وكذلك ما يكون عقيب الخم وقد يكون لقلة  
 الدم والضعف كما يكون في الناقرين ولين افترط باللا  
 مهال وقد يكون لقلة الضباب السوداء فاذا استعمل  
 السوداء حامضها جت الشهوة وقد يكون لا شغالة الطبيعة  
 باهوهم من الغذاء كدفع المرض وقد يكون الشهوة ساقطة  
 فاذا استعمل شيئا من الغذاء تضعف وذلك لتبذد القوة  
 لتعديل مزاج المعدة ومن الناس من ينقص شهوته بالماء  
 الباردة لتعديله وقد يكون الشهوة حاصلة فاذا لحض  
 الغذاء ففوت عنه وسببه ضعف لجاذبة وقد يكون لثقل  
 تضعف الى فهم المعدة وقد يكون قلة الشهوة لقلة التحلل كما  
 يعرض لكثيري الكون والقلة وقد يكون لا تقطاع الشراب  
 بعد اعتياده لفقدان استعاش القوة برطوبة وقد يكون  
 يلزم الغذاء من مستعذر كما عند كثرة الذباب وجميع  
 والجهد يسقط الشهوة **العلاج** تعديل المزاج باذكرة  
 في وجع المعدة ومقابلة الاسباب الاخرى والادوية القوية



للشهوة مثل البية الساذجة والمعلبة وشربها للثوم <sup>حلي</sup>  
 والسكنجبين السفرجل وخل العسل والكبرياحخل والنفع  
 بالخل والزبيب والصحن الشامية والثوم والبصل و  
 الكثرى والتفاح والسفرجل والسماق والمخللات كلها  
 والريون الابيض المملح والسك المملح والبنق والزعفران  
 والزعفران عند الشهوة يسقط بالحرارة والحوض السوداء  
**في الشهوة** قد يكون ذلك خلط رقيق في البطن الطبيعي  
 المعتاد فتشوق الطبيعة الى اشفاؤه بضده فيكون غشا  
 كالطين والجص والفحم والتنج وقشور البيض وغير ذلك  
**العلاج** تقيا بماء الفجل والملح على اكل السمك المملح والاشنة  
 الغرابيج والحم الحولى من النضان بزبرجاج متبصرة بالذ  
 حبي ولا بار بر المفضحة ويشرب بكرة النهار يكون كوما  
 وامينون من كل واحد ثلثة دراهم <sup>العلاج</sup> زبيب مفروخ  
 مشرق دراهم هليلج اسود وكابل وبليلج واملج من كل واحد  
 نصف درهم ينقع في خل خمر يوما بلييلة ويصفى على سكر  
 فان لم ينق استفرغ با بارج فيقر درهم هليلج اسود و  
 كابل وبليلج واملج وبلج هندي وغار يقون من كل واحد  
 نصف درهم رب سوسومقل ارق من كل واحد ربع درهم  
 يعجن بماء التمار ويجيب كبا او يتعمل ليلاد ويكثر مضغ  
 المسكر والامينون والعلك والكين والناخوا ومن يطلع ر

اوان درهم مكلا سقم زبرجاج

الشهوة الحارة

الشهوة الحارة <sup>سجدة</sup> سببها خلط حار مض يلدغ فم المعدة  
 او يلعن او يواذل عادة او يدبان كبا او حرارة  
 كما يكون عقيب الحميات المتطولة او اشتد خلط <sup>الخط</sup>  
 استفرغ او تحلل **العلاج** يعلم الاشياء الدهنة <sup>الدهنة</sup>  
 والخلوة ويجبر كل حريق وملح وحامض ويستعمل  
 لخلو العتيق صفا على الرقيق اقداحا **العطش** سببها  
 فرط حرارة القلب فيسكن بالماء اكثر من الماء او فرط  
 حرارة المعدة فيسكن بالماء البارد اكثر من الماء  
 او خلط او غشا معطش اما بالماء الموحدة فيشوق الطبيعة  
 الى غسله او بالترجوة او الغلظ فيشوقها الى ترقيقه  
 لسندفع والسمك المالح قد جمع **الكحل** **العلاج** اما <sup>الماء</sup>  
 فالروائح الباردة اللذيذة كالحنياد والقشاور والصندل  
 وماء الورد والخلاف والبنوفور ويورد القلب لا شربة  
 ولا حليسة ولا خضرة المذكورة بعلاجها واما المعده  
 الحارة فحليسة البقلة واليقطين وشرب السكجيين و  
 كذلك بز القشاور والقيار والقرع وميلجهاها وماء  
 البطيخ بالسكروغايرة والتفوحات الحامضة وانما  
 خفيف العطش الحار في السفر فمكثر من هذا البقلة بالخل  
 وشرب السكجيين وما كان من خلط غليظ او لزج فاء  
 العمل هو حار حار وسكر او جلاب يعرق سوسوم



وان كان ملحاً طاء الشجر هذا كله بعد تنقية المعدة  
 واخراج ما فيه باقى او اسهال وان كان من اغذية  
 بهذه الصفة وترى هضمها واحداً لها **انقسام**  
**للحضم** **بطلان** يكون بسوء مزاج مضطرب حتى يخاف  
 وتماشي بعضهم بما يادو يشرب على الرقي لا فراطا <sup>لحظ</sup>  
 الذى اوجب خطأ الاطباء بمنعهم عن الماء البارد لكن  
 البارد الرطب بذلك اولى ولجميع اسباب ضعف الشهوة  
 وضعف جرمها اولى الاسباب بذلك وقد يكون لطفو  
 الطعام كما يكون من اللبن والحجر والحصى الحار او لبرودة  
 ترفله كما يكون من غذاء الزلق **العلل** **مقتضية** للمزاج وفي  
 الاكثر يكون من برودة وطوبى والادوية النافعة لذلك  
 الجليجين وجوارش لا تخرج والسفرجل القابض واليبس  
 الطبية افراداً ومجموعة مع المصطكى والسبيل والقرنفل  
 ومن الاقراص قرص العود وقرص الورد وقرص القنبور  
 قرص الانربا وريس الكبير ومن السفوفات المعقوية  
 للحضم كزبرة يابسة وذقن ذئب من كل واحد درهم  
 سنبل ومصطكى وكندر وخنسور من كل واحد نصف  
 درهم طباشير ولكل يسر من كل واحد ربع درهم عذبة  
 مثقال مسك خردق بندق ناعم يستعمل بجليجين  
 البعدا ومن لم يفرج والدياج والمجدي مطبوخة

مبصرة بالابا زهر الحارة والكزبرة اليابسة وتلقى  
 حجر الشب على المعدة يقوى الحضم وينفع من وجع  
**بها** **فلساد الحضم** سببها ما من الغذاء بان يكون اكثر مما  
 يحصل يقوى القوة الخاصة فيه او اقل مما ينبغي فحين  
 السرج النساء ولجود كالمسك او لبرودة استحالته كما  
 اللبن او لفساد ترتبه او لاستعماله في غير وقتها <sup>فقد</sup>  
 حركة عيشة عليه او شرب ما اكثر وقد يكون لسبب العن  
 بان يكون حارة بافراط فيحترق الغذاء او لرياح وتخرج  
 تمنع جوده الاشتغال على الغذاء او بان ينصب اليها الطعام  
 او الكبد خلط ردي فيفسد الغذاء كما يكون لاصحاب  
 المواقى **الغراق** حركة فم المعدة لدفع ما يؤذيها <sup>بها</sup> اما  
 لبرودة كما يعرض للسافر في البرد الشديد او لحرارة كما  
 يعرض للحميات المحرقة او تناول ما يغفل تسخينه كما  
 لكونه او لغلظه كالحادث عن بلغم الزجج او لضعفه كما  
 لحادث عن الصغار الزخامة او قنات الحامض وقد يكون ليس  
 شئخ وانما يكون فلك عقيب الحميات المحرقة والاستغناء  
 المجففة ويعرف المودى اما المزاجي فيظهر علاماته <sup>فان</sup>  
 المادى فيما يخرج من الفم ويظهر علاماته **العلامات**  
 اما المادى يستفرغ مادته بالقي الا انهم بالاسهال اما  
 السليخى فبايادج فينقر البصائر بالافستين او بطيخ



الغرغرة وملح هندي واما الصفراوى فالتقومات  
 المسهلة وطبخ الفاكهة وليتبع فيها ما يتروى في المعدة  
 كالورد والكزبرة اليابسة ثم يشغل بتعديل المزاج  
 ويخلط في الادوية بخدوات ومقويات لغم المعدة كما  
 لغو نيا للبلغم والبارد وقرم هذه الصفرة زعفران  
 وزرد ورد ومصطكى وسدبل من كل واحد ربع مثقال  
 اسارون مثقال صبر مثقال فيون ربع مثقال والدان  
 تزيد وتنقصه بحسب ما يوجب الحال ومطبوخ  
 من افسنتين وقشر العنق وبغض وفوتيج وقشور خشخاش  
 فان كانت الادة غليظة يصفي على سكينين عصفلى  
 فان قام فيه فانه ذلك عجيب واما الصفراوى والحار  
 فلا شئ كما الشعر المطبوخ فيه قشور الخشخاش وزرد  
 المذودور عليه قليل طباشير وشرا بالورد والتفاح الفخى  
 بماء الورد وحليب بزقيلة شراب قذاح ووقيا  
 ابيض الى قليل كافور وحليب بزقيلة بماء الورد  
 وشرا بالتفاح وشحمه من الافيون مصحلة مخزوبة  
 من زعفران له نفع ظاهر واما اليبسى فالبندى  
 ربما نفع فيه ماء الشعر المدبر بدهن اللود وشراب  
 السيلوفر بقليل فيون وليكثر فيه الخشخاش والسكك  
 منه لاجاله وليجر على اطلالة الحية بما ذكرناه **الاصف**

اما البلغمي

اما البلغمي فاللهو حصن من الحمام والغرايج والعصاير كل  
 ذلك مبزق بالكزبرة اليابسة والمصطكى والعنق والادوية  
 والزعفران واما الصفراوى فالغرايج او لحم الصان  
 فان كان المعظم قويا فالقرع والاجاص خشن ايا الخشخاش  
 مطبيا بالكزبرة اليابسة والرطوبة او ماء الشعير المقتصر  
 والكزبرة واما اليبسى فالغرايج بماء الشعير والحنطة  
 او بالمخيط الخشخاش والقرع او بالرشا في الكلاليد من  
 الكزبرة **الاصف** اما البارد والبلغمي فدهن السوسن  
 او العسطا ودهن الورد بالسبيل والمصطكى والقرنفل و  
 ضامن سبيل ومصطكى وزعفران وبغض بماء القرنفل  
 واما الصفرة فخرادة القرع ودهن البنفسج مخلوطين بدهن  
 ودهن او ماء ورد وصندل ودهن وزرد قطن ودهن ووقيا  
 زبد فيه كافور **مرهم جيد** شمع ابيض معسول وماء الكزبرة  
 الرطوبة وجرادة القرع ودهن بنفسج وماء ورد وشعير  
 كافور يستعمل نارا واما اليبسى فدهن البنفسج ولعاب  
 بزقطن او دهن الورد وزرد قطن او ماء ورد وشعير  
 ان يكثر الطيب والعطر وكل ما قلناه في تقوية المعدة  
 والحركات المزججة تاثير عجيب في تسكين الفواق المادى  
 وكذلك العطاس والقي ودونها حبس النفس والصفا  
 العوقى والارتعاد عن صب الماء البارد وغسله خصوصا



او الفرج م

اذا شغل الوجه وكذلك مفاجأة الغضب والفرح  
 ولا كفا من السجل المزاجي لقوة الوقت **القي**  
**التهوع والغشيان** سببا اما خلط صفراوي او سوداوي يختلج  
 كما يعرف لصاحب المزاج او رطوبة وخفة او سوء مزاج  
 ساذج واكثره لمارا وتخلل قد كثر كتحليل العسل عذرة  
 او ملوحة اشياء قدرة للطعام كالذباب او قنار الخ  
 وفساد الحضم **العلة** الادوية المانعة من التي هي القاء  
 الحلق وجميع الادوية المشبهة نافعة من الغشيان و  
 تقلب النفس والتهوع والتي والسفوف المركبة من حاق و  
 كزبرة بابنة وذر وود وطباشير بالغ في تشكيل القي  
 والتقييد بالقوا بضرنا فان اتفق مع القي اعتقال من  
 الطبيعة فانه يقع ثم يهدى غايته وقد يستعمل الغرائض  
 وتلين الطبيعة بالحقن وقد يطلى القي بشفقة لخلط  
 الفاسد لينقى المعدة فيقطع القي **اعراض الكبد**  
 علامات اخرجتها علامات الحرارة عطش شديد وشهوة قليلة  
 وبياض القامحة وفساد **التهاب** وانبساط البول والتغير بالمسختات علامات  
 التلون وجوع مفرط علامات **البرودة** بياض الشفتين واللسان وقلة العطش وروقة  
 البول وصدابة البول وخفاة البدن علامات الرطوبة  
 تخفيف الوجه ورطوبة اللسان وترهل اللحم الشرايط وقلة  
 العطش وعلامات المركبة تركيب العلامات **ضعف الكبد**

اكثره

اكثره من سوء مزاج ساذج او مادي ويعرف بالضعف  
 الضربة افعالها من غير علامة ودم او ديكلة ولون  
 البكورة اكثر ميل الى الصفرة وبياضه قد يكدر عند افرا  
 البرد وبارد من كثر وجع لبن وقت نفوذ الغذاء فان  
 كان الضعف في هجا ذيرة دل عليه كثرة البراز وليس في  
 وان كان في البول ضيق وضعف فالضعف في الهامة فقط  
 وان كان في الهامة كثرة الماء في الدم وكان في  
 الاعضاء غير متضمن وايضا لون البول فالبول على الهامة  
 ادل والبراز على الهامة وان كان في الماسكة لم يدغم ثقل  
 تحس عندما مثله الكبد غذاء ونقص الحضم بعد تحليل  
 الماسكة وان كان في الدفعة قل تغير السوداء والصفراء  
 والمائية عن الدم وقل صيغ البراز والبول وتلت  
 الحاجة الى القيام وفقد شهوة الطعام ويسهل على  
 سوء المزاج للضعف بعلامات **الامراضية العلة** تعدل  
 المزاج بما فيه عطرية يقيى العزى ويقض بقوى حرمة  
 تفيد من البرد والاضحاج وتلين ويحسن نغمة الادوية  
 الحرارة والباردة وهي الزعفران والزعتر بعجم والاك  
 حنفي وحقاح الاذخر والشراب الريحاني والراوند وجب  
 الرمان والايموريان وما الجندبا والهندبا نفسه  
 او غسل ومن المركبات شراب الدياربي والاصول وقرص



الانبياء ليس والودع والطعام المضطرب من الرطب  
 وجب الرمان غاية **شدة الكبد** اكثر حذونه من  
 الحركة عقيب الاغذية وخصوصا الغليظة كالبنانة  
 والقطائف والمربى وخصوصا ان كانت مع غلظتها  
 كالحلويات وخصوصا ان كانت مع ذلك خلوة شديدة  
 الاخذار الى الكبد كالحجيرة واما غراب الحلو فانه وان  
 فتح سدد الرية فهو يسد الكبد بمرارة نفوذة لا تفسد  
 وشوة صنيقة فيصل اليها عجا حارة فيفسد واما الرية  
 فحار جدا مشقة ووصول النار اليها بعد صنيقة بعد  
 اما من جهة الكبد من حار بها الصنيقة وبعد صنيقة  
 واما من مسامها من المرقى وفضية الرية وهي صنيقة  
 جدا وقد يحدث السدد من المأكولات الفاسدة كال  
 طين والجبن والفحم ومن الفواكه الشديدة الغليظ  
 كالزعرور وقد يحدث من الاخطا اما اكثرها او  
 لغلظتها او لحرورتها واكثر السدد في الجانب المفقور  
 لان ما يصل الى الخدب يكون قد يصفى ولا يورثه  
 اوسع ويلزم السدد كثرة البرد والبرودة وان يكون  
 كيلوسيا وتقل في الجانب الايمن وخال في الجانب  
 الودع بان الثقل يكون اكثر وغيره فخص موضع من الكبد  
 ولا يكون معها حتى ولا وجع والاكثر ولا يظهر في الحشوة

البهجة  
 الكبد  
 الرية  
 الرية  
 الرية

حسن

الانبياء

ولا يتغير الحنة كثيرا لتغيرها واذا كانت السدة في المفقور  
 كان معظم الثقل في الماساديقا وان كانت في الجانب المفقور  
 معظم الكبد **القول** ان كانت السدة في المفقور  
 لا دوية المفقة المسهلة كالراوند بما له من الحدايا او بما  
 الرازيانج والكرفس او الاصول مجمعة بشراب السكجيين  
 الساذج او البرزوي يجب ما ترى من المزاج ودما  
 خلط بذلك قليل من لبن الحيا وشرب دهن او زجاجة  
 لا دوية الجيدة شراب الديار الحار السكجيين بالرازيانج  
 وان كانت السدة في الخدب والمفقة المدرة كشراب  
 الاصول والسكجيين الساذج والبرزوي بما له من  
 زياج وقليل من لبن البس وان كانت الحرارة قوية  
 والعطش مغرط فالحليب بوزقشا وخيار وهنديا  
 بالسكجيين وقرص الانبياء ليس جيدا **الاغذية**  
 زروية زيراج او هنديا مطبوخة بدهن كور محض قليل  
 خل او مزودة حب الرمان او مزودة ملحوخة بخجل و  
 ربا ابيض الى الفروج عند الضعف ومهما امكن ذلك  
 الحنظل واللحم فهو اول والاكارع لصاحب السدد دوية  
 وان اقترن مع السدة اسهال مغرط فشراب السفرجل  
 وتفتيح حديد وما له من الحدايا نفع فيه حب الرمان و  
 انبياء ليس وروود واما اللسان تحتس الطبيعة بالانبياء



فيوزيل السدد وينزل الاسهال وسدد الماساريقا  
يعالج بعايج سدد الكبد **النفخة الريح في الكبد** يدل  
عليه عدم التقل والوجع المتعدي ويحدث لضعف  
الحضرم او غلظ الماكول **العلاج** يستعمل المسخحات القوية  
المفتحة اشربة واضحة وسفوفات **فاد** سنبلي و  
وردي وجاودس يهين ماء الزعفران مع قليل من سكر  
عود ولحام والشراب الصنف مغفر انفع **وجع الكبد**  
سببه اما سوء مزاج مختلف في ما حته الغشاء او سدد  
او رنج مددا وورم **انفام الكبد** الفرق بينه وبين  
ورم العضلات ان ورم الكبد هلالى والفرق  
بين ورم المغرة وورم الحذب ان الحذب قد يظهر  
للحصى والمغرة لتيار ك المعده ويزايجها ويوجب  
العواقب ويترك بين مراد الا ورام بعلا مات الاخر  
**العلاج** اما ورم الكبد فليبد فيه بالفضة من التليق  
الا من واستعمال الرادعات من غير ما القدر والتبريد  
فيحجر المادة وحيث المادة صفراء وبنية الحساسة على  
التبريد اكثر ولا يمزج الرادعات بما فيه لطيف وتفتح  
للاستد الرادعات الصفة ثم بعد ذلك يخلط  
بالمصفا فانما جاوز الانتهاء والتحليل ولا يغفل من قاء  
للايجل القوة ويحجر المادة تحليل الطيفها وتختفظ

القوانين

القوانين والاصدة ايضا واما لان تسهل والورم  
حقيق او تقدر والورم متعدي فيعم الورم وافراط  
الاسهال يحل القوة ويضعف واعتقال الطبيعة بول  
بالمزاجه فعليك بالتوسط **الاشربة** اما في البداية  
فاء الهندباء بالسكجنين الساج والابزودي ان كان  
الورم حديا وقرح لا يبر باريس الكبير او قرح الورم  
او شراب الدنيادي وسكجنين حليب بزرقا وحناء  
ورقلة وضار مسجلة على سكجنين او نفع من انبر  
باريس وحب رمان وتمر هندي واجاص وزهر نيلوفر  
وبزهر هندبا مستحلب باريزرقا ويحلى بكم او شراب  
نيلوفر وديما احتيج الى التبريد يمشل الكافور شرابا وضار  
وذلك عند شدة الاشتعال واما في التبريد الى الانتهاء  
فيخلط بماء الهندباء ماء الرازيانج وماء الكرفس  
كلما قرب التنفريد ما فيه التنفيس واما في الاخطاط  
فاء الرازيانج قد تنفع فيه زردود وانبر باريس او قرح  
انبر باريس كبير على شراب سكجنين **الاشربة** ماء الشعير  
لسكرود وفسوق وسكر ثم الهندباء المطحون بدهن  
القرص محمضا بالخل او حمزة حب الرمان او زبد  
**الادوية الموضعية ضار** وسدد لمقاصد وذرود  
وسوق وقليل خل ثم يزداد فستين او زعفران ثم يترك



الصندل ومقتصر على الباق ثم يقتصر على افسنتين وذهرا  
وعود يعجن بها العرقنيل واذا ادوت الاسهال فلا تترك  
كالحنيأ شنبه المياہ المذكوره وخص الزوا ومطبوخ  
من بفسايج ودرہ بنفیس ودرہ ہندی وغاریتون و  
برزقنا وھندیا و افسنتين نصف ملا ترخیمان وشر  
خشک وراوند کلا یقرب الحللیج ولا تقربا واذا  
اردت الادارافا سحلی بعض المياہ المذكورہ برز  
قنا وخیار وبلطخ واما الورم البارد فعلاجہ بالمطبوخ  
والمضغی والمحلل ولا بد من تا بغیر حفظ العرق و فی الا  
بقوی القوابض وذا الاخطا یقری المحلل ویدخل  
فواشرہ وواضدہ السبیل والقوۃ والک ولا سارون  
والزعفران والمہل مثل حب کلایا راج ومطبوخ من <sup>ط</sup>  
وبفسايج من کل واحدہ درہم ایتقون فستین  
وعرق السوس وخطمی وجعد فنامن کل واحد اربعہ  
درہم برزقنا وھندیا وانبرا بریس وغاریتون  
ومزدکوس من کل واحد درہم بلطخ و نصف بلط  
الخبار شنبہ ثلثہ عشر درہم سکر عشرہ درہم ارا<sup>وند</sup>  
ودھن لوز من کل واحد نصف درہم **سوء القینہ**  
ہو معذمۃ الاستسقاء وسببہ ضعف الکبد وسو  
خراجا یضفر اللون ویبیس ویترجج الوجہ والاطراف

والاجزاء خاصة وبما فاض في البدن كله حتى صار كما  
لهذين ولزمت كثرة النفع والقراءة البطن وعدم ترتيب  
بني الطبع ويعرض في اللثة والعد وبثولها في الجوار  
لستعده وعلاجه الخفيف من علاج الاستسقاء  
مرض في مادة باردة ترسبت فيخلل الاعضاء فتزير بها اما  
الظاهر كلها او مواضع تدبر الغذاء والاختلاط  
ثلاثة اركانها الرزق ثم الحقي ثم الطيلي ويحدث الرزق من  
كثرة المائنة واحسانها في الاكثر من التربة والصفاء  
فحينئذ يختص بها عند الحركة ولا تنقل من جنب الى جنب  
ويكون لجلدة البطن صقالة للجلد المبطل والمدون  
المائية الا انها لا احسانها عن مخزجها الطبيعي  
الى غيره اما على سبيل الترشح او التغير الذي يوجب  
الاعتقادات او التفرقة اتصال يقع في الجرا ولا فاض  
لما صنعت من المخزج الطبيعي عادت الى حيث كانت  
خارج حاله كون الانسان جنينا ثم هو من التربة  
فتحها منسدة فتبعث الى البطن ويبكث في المائنة  
اما ضعف المائنة فتخالط الدم فلا يقبلها البدن  
فتخرج وتوجب ما قلنا او كثرة شرب اود وباران  
يتفق معه وتم الجرا المعاد واستداده ويحدث  
الاستسقاء الحبي من ضعف ما فاض في العروق ولا

[illegible]



وقد يبقه ضعف هضم الكبد والمعدة ليكثر الرطوب  
 في الدم فلا يمتص ما يتولد من اللحم بالأعضاء فيربوا  
 يلين أسنانها واذ ضعف هاضمة الأعضاء وهاضمة الكبد  
 وما ملكتها وتوق جاذب الأعضاء وجبة الاستسقاء  
 اللحمي أكثر مع برد الكبد وبتما كان لتقوى به جاذب  
 أو بربا العروق وأما خرخرت لها أو سدد كما يكون  
 عند أكمل الطين ويجدد الاستسقاء والتطبل الغشاء  
 اللحمي أما الضعف الفوق أو الغلظ المادة وغضيا أيضا  
 من القوة البترسطة واستحي الثما ولباها وقد يكون  
 حران بخمر الأعذية والزطية قبل استسقاء هضمها  
 ولا يكون استسقاء من ضعف الكبد خاضعة أنما مشادة  
 المعدة أو القحال أو الماء صابغا أو الكلي **الغذاء** عليهم  
 مصابة الجوع والعطش فإن أمكن ترك الخبز ولا تقليل  
 من خشكا وفضيج وهما لا غذية الغليظة كالحريرية  
 والزوس والبرنطة واللزجة حتى لا يارب ويحبب  
 الأمثلة التبة وتارة استعمال المائيات حتى انه دونه  
 شارة لهم وانما يتصل بعلة هضم الغذاء فلبا عند  
 فرط العطش ويلزم منه التريالات الحائلة ودر كوي السنين  
 والتعريق بالماء والشمس بل في تنور سخن مستحجا  
 واسه ليستشق الهواء البارد والسكنى بقرب البحر الملح

انما هي التي لا الماء  
 وان في موضع اللحم  
 لا بد من ضعف الهضم  
 فان الهضم خال وجلا كجولة  
 المزارع

سنة بنبوة في ١١ ارجو  
 في ١١ ارجو  
 في ١١ ارجو  
 في ١١ ارجو

والشعر

والشعر في ملة ولا يندفان فيه والمجرة الى الجوار  
 ليغتنى بأصلاح أكبادهم فاداروا بها اللحم وتعد  
 جعي الطبع فيهم واحبا ستم خيرون افراطه **الدائرة**  
 ماء الغندار بالكسج في البرقوى وقرى كرا بوايل الكيلان  
 كان هذا الحارة ولا خلط بر ماء الزاويج او ما الكروني  
 وشراب الدنياري او الاصول بالسكج في البرقوى وشر  
 الايواريين والورد او عصارة الخافث والقراني القارو  
 يستعمل منه كل يوم مقدار خمسة فيري في احدوا بعين  
 يوما وليس التماسح الاغري بيدا الراعية للشح او القنصوم  
 وخصوصا اذا استعمال عوض الغذاء والماء ففج جدا وقد  
 وقع منهم طاعة بلا والعرب فاضطر الى ذلك بمرارة  
 وكذلك ابوال لاجل والمراة اعلى نيرة وقد عرج لا مارة  
 استسقاء مع حرارة فاكلت من الزمان ما استحي  
 ذكره بمرارة وافراط الماء فيكون مشكورا **الحل**  
 راوند شراب سكجيين من نصف درهم الى درهم سهيل  
 للمصفر هليلج اصفر وراوند وافستنتين من كل واحد  
 نصف درهم **الحل** للبالغ غار يقوت وتربو من كل  
 واحد نصف درهم ملح هند ربع درهم **الحل** المسود  
 انيقون وراوند وراوند هليلج اسود والسخو وراوند من كل واحد  
 نصف درهم ان يخلط بهذه الادوية كلها مشقلا



اذ في وكثير من كل واحد يجمع درهم وتغلك بل من  
 اللون واذا احتجت الى اخراج اخلاط كثيرة فاجتجها  
 في مرات للالوة ينعف قوي معدوم واكبادهم **مستل**  
 قوة ويزدكر من واميسون ودا وياج ويزدهندا  
 وقتا ويطنج وقر من الماد وكون غابة يستعمل هذه او  
 بعضها بحسب المزاج بارتاء من المياه ولا شربة للكل  
**الغذاء** كل جسد الجوه لطيفة قليل الغضول والوطوبه  
 كما فرج والنجاج والنواض من الصمام زين بلجا  
 او سكيجا او بالزبيب وجب الزمان لها من و  
 النعنع او مطبخا موزنا بالانوار الحارة كالدرجني  
 والمصطكي والقرنفل والبنجبل والزعفران والكزبر  
 الياجسة **الادوية الموصفة** هذا دبر الماغر والخشيرة  
 البقر وبورق وخل ودرجا زبدية كبريت يستعمل  
 لصاحب الحصى على جميع بغيره والرق على طنبه والطلبي على  
 اطرافه وضعف من خل ملح وسنبل ويكد بطن حباب  
 الطلي بالخاله والحاور من الملح مستحبة وينفع  
 جميعهم الاغتسال بالماءات والحام المعرق ولما الحار  
 الرطب الغريب الماء فضا لهم جدا **ارض الا سعال**  
 يكون اما من الشناكة واما من الاعضاء والكائن من  
 المتناولات اما الادوية مسهلة اضعفت قواها الكثرة

اغذية اوجبت تحمة او الغذاء الزنج من لقي في جسد كالا  
 او الغذاء بنوع الطعم او من غير شدة فارجب نفعه من الطبع  
 الاغذية فاشدة تولد بها ما تمنع حيدة اشتداد البعد  
 الطعم وينفع الغذاء ويعرف ذلك كله بتقديم اسبابه **مستل**  
 بل بعد عقيل بخفة والريح يكثر معه القارقر والكائن من  
 الاعضاء اما من مضمومين او غير مضمومين والكائن من مضمومين  
 مضمومين اما من الدماغ بان ينزل منه ما يفسد الغذاء **مستل**  
 فيكون محفوظا التراب وعقيد الترم ومع علاها **مستل**  
 واما من المعدة كما فيضاد الحار باخلاق حيدة التدرج  
 ودعا ثم ان كان ذلك لضعف الحاشمة او بطلان فيها  
 كان مع فعل ينفذ الاسهال ويخرج قليل المضموم او عاده  
 او الترشش عليها فتفسد الغذاء فتدفع فاسدا او تضعف  
 الماسكة فلا تغزو على افلال الغذاء فيفسد مع قبل **مستل**  
 ويخرج دفعه وفيه هضم فاما مع قعر مدقة تثقل او تضعف  
 الدافعة فتخرج قليله قليله متواتر الادفعة او الكثرة  
 وطبات فيها من لغة يفرج الغذاء قبل وقته ويخرج معه  
 وطبات فقد يكون تلك الرطوبه الزجوة وقد يكون الحسة  
 بوقية ويخرج منها مطعم الغنم وقد ينزل للغذاء لفرج  
 في المعدة ويبدل عليها وجمع برزول بر والى الغذاء وشوكة  
 الغنم ويخرج وشوكة يخرج بالقي واكثر ما يضعف المعدة



من سوء المزاج البارد الرطب وأما من الكبد الماشية  
ويعرف بينهما وبين المعدة بأن فيها يكون المعدة قد  
استوفت فعلها وتمت كيلاوس الغذاء ولا حيز في المعدة  
والطبيب المحقق لا يشبه علياوس المعوي بالكبد والمعدة  
كثيرا غير متصل وأكثر المعدة خفارا وأكثر الكبد ليلا  
والفرق بين الكبد والمعدة بأن الكبد يتغير في  
اللون والبول والفرق بينهما وبين المعوي في الخلط المنفذ  
عن الكبد يكون كثيرا قليل المرات غير مختلط بالبراز بل يعد  
من غير مخصص **وسبب الكبد** أما من العاطفة بأن يتصل  
أو تضعف أو تنفوس فيخرج الاسهال كليا أو أزيد  
هضمًا بقليل أو فسادا مع عدم النضج والبول أو من الماشية  
سكة فيخرج وقد زاد هضمًا عن الكيلوسية ويطول  
بقاء الغذاء في الكبد أو من المعوية فيخرج عساليا أو من  
الحمازية فلا يجذب من الكيلوس إلا ما قدت عليه يكون  
الخارج كثيرا كليا وسيا ويعرف الأثرية الضعيفة بعلتها  
أو لعدم أو لسد نفاذ نفذ الحيز وسببها ذلك  
الما سار في الكبد لكن يعرف بينها بعلامات مرض الكبد وعملها  
وبأن الشغل أكثر في الكبد واسبب الجنب وديناميها  
في الماشية فيقول إذا كانت السفة أو الورم عند أطرافها  
من جهة الأمعاء لا يكسب اليها ما ينقلها أو لا فتتاح

والبراز

عرفه الكبد واشتد أو قطعه أو قطع جرم الكبد  
ضربة أو سفة ويعرف بتقدم ذلك والخلط حاد أكال  
فيخرج الدم مع التهاب وحدق وقوة عطش أو يكون  
الاسهال الكبدية مادة فاسدة يخرجها إلى الدمع ويخرج  
ذلك ونوع تلك المادة يخرج مع الاسهال من صديد  
أو قيح أو صفراء أو خلط حترق وربما أدى إلى الموت  
من حييها حمية لا تغلب النار أو ما من الأمعاء فأكا  
من سيج فنبهه أما خلط جارية فالصفراء تفرج في <sup>البراز</sup> أسود  
وربما بلغت القرص إلى أن تشب الأمعاء ويخرج الشغل  
إلى البطن وربما بلغ ذلك إلى أن يجتمع الشغل في بطنه حتى  
كانه مستق ثم يموت وفي الأكثر يتقدم ذلك الموت سلك  
القرص ما كان في الأمعاء الفلطة وأودها ما كان في  
القضاء ثم لا تفرج عروق قريبا من الكبد وكثرة انصبابه  
المرغ إليه في السوء تفرج في أربعين يوما وهو قاتل  
من الاسهال السيئ وهو الذي يخرج في الأوج فاقبل أو وقع  
استلحي في حال الصحة والبلغم المالح يفرج في شهر الشغل  
يا بس يخرج الأمعاء ويعرف أن السج في الأمعاء  
بموضع الوجع وقوة وقوة فأن وجع الدقاق أشد  
وجمع العلاط من ومن القشرة أن كانت في بطنه  
في الأكثر من الدقاق وإن كانت غليظة فهو داء من الغلظة



والبرادة والخزاحة نعلان قطعا على القروح وان كانت  
منقصة الريح دلت على ناكل وقد يكون السج عقيلا وبه  
المسهلة وهو سليم يبرأ الاكثر في رابع فادوية وقد  
يكون عقيب الامراض الحادة وهو في قليل الافلاج  
وقد يكون الاسهال المعوي بلا سبب فيكون اما من ضعف  
الماسكة او لوطية من ملقة واما من البدن كالمغضلات  
اجتمعت بسبب ترك الرياضة او مرضا دجى حاد يسبب  
للخلل او جبروا سيرا وقطع عضوا وعاف معتادا او  
لسد في العروق فلا يتدفق الاصل من الكبد فيلغفغ  
الطبيعة اسهالا ومن البدن ما هو على سبيل الجوان  
فيكون مع علامات الامتلاء وقوة البقرة ويحصل  
عقب جففة كذلك ففي قطعة خطر من البدن ما هو  
لذوبان فيكون مع التهاب وحمى وقية ومنه وانحة  
ما يزيد واختلاف الوان وعدم علامات افنة في  
توجب اسهالا واذا كان الذوبان للمخيم فيكون  
بدا غليظا مع دسلة ثم يصير في قوام اللحم متشابه  
القوام وكذلك خويبان من خلط حاد كان صديديا  
ما يما من البدن ما هو ولا خلط فاسدة يكرهها  
الطبيعة فتدفعها وقدما كان في خروج الوان كثيرة  
راحة واقا الاسهال الكائن عن عضو غير معين فقد

يكون مذبا لا يتجاوب بيلة من اى عضو كان حتى العصب  
ويدل عليه تقدم الوبم وذلك العضو **الحكة** الاسهال  
يمنع اما بالمقبضات او بالمغريات ومغلظا به المواد وقد  
يحتاج الى الحذر ان وقد يمنع بعكس المادة الى الحذر  
وهذا اما بالمقدرات او بالقي او بالعرق وتعليق الحكم  
على الاعضاء العالية وما كان بسبب المشكلات تضع سببه  
وعولج اثره بما قلناه في الفحة وفساد الحضم وما كان  
من الاعضاء افا كان عن سوء مزاج فذل يفنده وما كان  
عن افتتاح عرق او لا نشقائه او قطع او قروح او فساد  
اغذية او سد كبدية او ما سار بقية او بدنية او تولد  
او ضعف قوة بدني بعلاجه وايضا من المقبضات العرق  
حيث الاسهال سد في او دجى وان تضع على الكبد  
او دية شديدة التبريد مع سدها فيكون ذلك سببا  
لتعقدها ولا شئ يحسنه كشراب السفرجل الملوقة مع قبه  
مفتحة وكذلك ماء الهندباء المنقوع في حب الرمان  
وذرة وريد وانجبار ريس وسقوف المقلباتا نافع للسعال  
وربما احتيج الاضطرار الهندباء باء الكرمز او الرازيانج  
اذا لم يخف من حرارة والادوية الحاسبة للاسهال هي  
العفصر والاقيا والورد والجلتار والصفص المحض  
الطين الارمني والطراثيث والطباشير خاصة المقلق



وحب الآس والعذبة والكافور وحب الزمان الحار  
 وعصاره لحية التيس ويزرقطونا ويزروجان ويزر  
 مره ويزرلسان الحمل المنقوة وكذلك الكون للقلو ولا  
 ينسك المنقولة الفواكه القابضة كالقناح والزعرور  
 والكثير والسفرجل والبسر والبلح وحاشي الانرج وديوبها  
 واشترتها وقد يستعمل هذه الادوية مشروبات وقد تستعمل  
 مع الاغذية واقطالا وقد تستعمل هذه اذا كان مع  
 الاسهال سيج فلا ينار على المقرحات كالبرود المقلية و  
 الطين الادوية ومن المكبات قرحو الطباشير الكافور و  
 الخاضع وسفوف الطين ينفع السج والمغص وسفوف حب  
 الزمان يعقو المعدة ولا معاء الزلق اذ وية شديدة  
 القبح مشربة وسفوفات هذه وحب الآس <sup>البرق</sup> السهل  
 جيدان لدودها ذو عليه ساق وسفوف حب الزمان او  
 سفوف من عصف وساق وقشور رمان من كل واحد  
 درهم يجي ويجي بمياض البيض ويجعل في رمانة مائة  
 ونترك على حجر حتى يكفوى ثم يجي ويستعمل وتما حرق  
 للذهب قابضة النعام تحققة تاجور بالبرد ويستعمل  
 منها درهمين برت سرجل وحب آس وقد يستعمل من هذه  
 الادوية مجتمعة ويستعمل ماء الآس وماء السفرجل فاغلى في  
 دهن اللوز حتى يبقى الدهن وحده ويبل به خرقة كنان

حبة  
 ٣

او صحت

ووصفت على المعدة ولا معاء نفعت وقد يزداد قليل  
 سبل او ما يادوبها الخبيج المستفراغ الى الرطوبة المرافقة  
 واجود ما يستفزع به الحليلج لا عفا به القيقب والحنظل  
 السج من كثر الحوامض وخروج من خصوصاً الغنية المحض  
 كالشمان تدبير حديد مشترك للكبد والبدن والعلف  
 من حوان او غلط طامع العطش بنزيلة محض يستعمل  
 على شراب صندل او قناح اوها معاً او شراب رمان او  
 قد يزداد برزق طرا محض مفرد بدهن ورد عند خوض  
 حديث المغص وايضا حب رمان عذبة درهم خبيص  
 اوقية ودر وانبوباريس وحب آس من كل واحد اربعة  
 ينقع في ماء احار او ماء لسان الحمل او ماء هند با ثم ينقع  
 ويستعمل بماء له بنزيلة محضه ويجلي شراب قناح  
 قد يزداد قليل طباشير قد يعقوى بشعر كافور او حرق كافي  
 بلعق قبل شربه بقليل شراب قناح ويرد الكبد والامعاء  
 بما ورد ينقع فيه خشب صندل وقدودة او ماء السلق  
 او ماء الآس ويوقع عليها خرقة كنان وقد يجي ذلك  
 بالسويق ويستعمل صماد او قد يزداد قليل سبل او عفران  
 بلين هذا التدبير خمسة ايام او ستة والغذاء بها سري  
 بشراب قناح او صندل او ماء شير محض بشراب قناح  
 او صندل او عذبة حب رمان مدقوق او زيراج بالبر



حصم ان كانت الشهوة قوية او عذبة فزوج بها  
 او عجب رمان مدقوق او ساق او نبيذ مقشوق  
 او خنشا شحم ان كان العرق ضعيفا فاذا اعتدل  
 قليلا وصلح كيفية الحائط للندفع استعمال القوابض  
 القوية كتراب الاسود والسكر والورد والياسمين  
 به فتراب الاسود والورد وجوارش السفرجل القابض وديها  
 وندفيس فوق القليلات او قشر العود جيد وسفوف  
 من ساق وعذبة ويكون وايضون محضين وانا قتلوا  
 سلك وحب الاسود وداود وكنز محض يدق  
 ويستعمل منه بكرة كل يوم ثلاثة دراهم برب الاسود  
**الاعلانية** للسهولين ما ذكرناه للاسهال الحار واما الاسهال  
 البارد فالبابده فالغاريح ملحجة وشوية مبردة  
 وده وكزبرة يابس او بالساق او الكون المحض او  
 مغسولة ماء محصر وجميع الامراق لا يناسبه بولين  
 اما يستعمل عند حرق العطش وكذلك شرب الماء  
 ان يحتاج في تسكين عطشهم والناهي من الحار ولا  
 يزد القابض جيدة لاسهال من البرد وكذلك الدجاج  
 والحين العتيق الغسول عند الملح اذا شوى واخذ منه  
 بعد حقه ناعمان مثقال الحار ودهن في الزبيب او لا  
 بشرته والعصارات القابضة قطع الاسهال ونفع جدا

حتى انه اقوى من الانا في ولا يضر مفرها وينفع السج و  
 اكثر مفره العطش فليست له بالطبا غير الملقوق ويزر  
 الرجل محصا وليست له بعضا من الحلة او يطبخ فيها اللبن  
 لها مضاد الطبخ حتى يروق ما يشي وافضل من ذلك  
 ان يطبخ في جلد بلحى او لحصا المحق واستعمل اصلا كيفية  
 الحائط الحاد وقطع الاسهال حتى يبرد او يورين ويجال  
 لا يستعمل مع الحى واذا غدت السهل فلم يرد بشفة قوة  
 فلا تعالج **السج وقشر الاسود** اكثر ما يكون مع الاسهال  
 وقد اشترنا الاسبابه وعلاماته وقليل من معالجة تزيلا  
 الاسهال ومن الادوية الحيدة اللبن المصفى في الحار  
 يذهب ما يشي وقد يزد فيه سمع غريب ونشا وطبا غير  
 مقلوة وقشر الخنشا اذا سحقته والعقد شراب  
 الجوار او قفاح او اس نفع جدا **الحقنة** في شحم  
 او مغسولة محقرة في محض لسان الحار قشور الخنشا شحم  
 زرد وخطم حار لاسود وقشر بطيخ ويصفى ويغلى  
 ويصفى شرق محلول في دهن وروا في كل المانز اوها  
 معار من الصمغ العربي المحق والنشا المحق ودم الاحمر  
 والكهر يا والبسند ودم **الارجد** شحم محق وخطم  
 زرد وروا شرم خنشا او بطيخ ويصفى ويغلى بشراب الجوار  
 او شراب اس وقفاح وقد يخلط به بدقلة محقرة



يزاد من البرودة المحضة ثلثة دواهم او من سخونة الطين  
ثلثة دواهم وقد يولد تشا وصنع عرب وطبا شرجية فان  
كانت القويحة مع تاكل ووسخ احتيج الى علاجها بمثل  
الحلويات وماه النعيم ثم استعمل هذه الادوية المذكورة  
**الغض** سببه اما ريح محققة او فضل صفراوى وبلغ  
مالم يجاروا وسواى غليظ لاجل اوقية او وراى  
وقد يكون السبب في البدن كله وقد يكون لغيره بولد ذلك  
وقد يكون بحراين فينبغي علاج السهال واذا ابيض البول في  
الامراض الحادة وقل ولم يكن هناك علامة آتية في الدماغ  
ولا في شئ من الاحشاء وهناك مضمض وقد وجب ان  
يقع الاسهال واذا اشتد الغض اشبه القويح وعولج  
بعلاج **القولنج** وهو مضمض يخرج ما يخرج بالطبع  
وقد يعنى بقتل جمل في الصداغ واكثر عرضة معاء  
الكلون وسببه اما ريح محققة بين طبقات الامعاء  
فيكون كانه يشقب بشقب وكافها او دعت المياه مسكنة  
ويكون الجمع صغيرا او ماسكنا اما من فعل ما يسبب بقلته  
حرارة مفرطة في الامعاء او الكبد او الكلى او البدن كله  
او يسبب مفرط ازرق على عرق او اذرا او يطول احتيا  
اختنا او لفقدان البنية القوية الدافعة كما في البرقان  
السدنى او لا غنية جاتية كالشواء الغلايا واما مسكنة من

ريح في تجويف الامعاء غليظة مقدارها ليكون مع خفة و  
استعمال من الوجع وتنفذ موضع من البطن واستعمال **الحلبة**  
وخروج الريح وبالتكثير واكثر الله القويح من ريح او ثقل  
واكثر تولد عنها من تاكل التفاح والتكرير والتمر جلا والكمك  
والقريح والحبار والغنا والادوية والسويق والكشك والعب  
والشراب الكثير المالح والمداقة بالريح وبالمطبخ واكثر شجاع  
على الاكل والشراب على العاكهة والحكة عليها وخصوصا الجاع  
على الاكل وقد يكون من سدة من خلط غليظ لريح كالبليغ  
وبما كان من صفراء وهو قليل ماد وقد يكون للبدان  
كثيرة سادة وقد يكون السد من ضيق ودم في الكبد  
او الكلى او الطحال او في البطن فين احم الامعاء ويندها  
او في الامعاء نفسه ويعرف ذلك بوجع الودم وقد يكون  
من التواء اللغاوا وزواله عن موضعه فيتنق او يفتق واذا  
استعد القولنج قلت الشهوة وحسها الحلو والدسم وكثرة  
الغشيان والتهوع واحتبس الريح او البراز وحصل المضمض  
وضعت المضمض وجمع في الظفر والساقين ثم يتقوى الاك  
في الجوف وفي الاكثر يتبدل عن البين ويسد العطش  
لاستعداد قوطة الماء سادقا فلا يصل الماء الى الكبد  
ولا يحصل الشراب **رعي العلاج** اقل شئ يتبدل به  
ولكن اقل لينة ثم يستعمل الحادة وقد يغلط بان يكون

روى زون



السبب الساد في اعلى المعاء فاذا جلب بالمحقن الى اسفلها  
عظم الجمع فيظن ان الحقنة صادرة فلا يفرغ من ذلك  
ولتعالج الحقنة ورتبا كوجع السرج والسهل والتهري  
ولا اول مع الحق اولى والكوكبي وهو الرجي اوله وديما  
اعقب الاول ذلك بمغلي من سنا وبساجج بنين و  
زبيب منزوع العجم من كل واحد ستة دراهم بربسبا  
خزفة لطيفة عرق سوس ودا وياخج ويزد كرفس من كل  
ثلثة دراهم وديما كفي الماء الحار وحقه او بالمصطكي  
او بهجن بنسج والرجي يحيلك يقع في حقنة مثل  
السذاب واكيل الملك والبا بونج ويزد كرفس ويزد  
الراياخج والقرطم والقنطاريون وبقى الزباقي  
والترياقي الاربعة البرشعة او الفلوسيا عند قوة الجمع  
جدا ويستف الكون والانيسون والراياخج والمصطكي  
والكندر والكروبا اي هذه كان بالسكو ويكمد يا  
التخالة والملح والمجا وندس وخرق المسخنة **حقنة**  
الرجي والثقل بساجج وسنا وكرفس وسذاب رطبي  
وبا بونج واكيل الملك ونخالة قرطم من كل واحد  
كف عا ويقون ثلثة دراهم بطنج في ماء نودهم ماء  
حتى يبقى نصفه ويصفي على عمل وندس مكدره و  
نورق مثقال مجمدة ربع درهم يستعمل حارة مرتين **حقنة**

مرقة

مرقة ديك هريم تبشيت وحقرا سود ودا جيني و  
مسلكي وفلفل وقرقة الفراج والفراريج ينسها ان  
الشروع قوة **القدوة السبعة** الكا دات المذكورة ويزد  
الجون بدمن ودد وسنبل ومطكر وعنب ويطبخ بالبا  
والماء الحار والحام الحار بعد حقنة الجمع هذا فاما ان  
من حرارة او يسوسه فالحقن اللينة وشراب البنفسج  
بماء حار ولعاب حبل السفرجل او بزدك تان **والادوية الباردة**  
**حقنة للمحقن** بالخاصية هذه مرقة اللقدود  
وجرمه وايضا الخراطين الحقنة نافع فيما ذكرنا وانما  
خزفة الذئب الذي يكون من عظام اكلها وعلامة ان  
يكون ايضا لا يخالطه لون اخر وخصوصا ما طرح على  
السكوك فانه انفع شيء ويسقي في شراب اوفى ماء غسل  
او يعلق في غسل بعد ان يغلي به على الرسم او يطبخ على  
ويقلل وشي من الاثاوية وان وجد خروءه عظم  
كما هو موصوف بحب النفع ويزد كرفس تعليقه نافع فضلا من  
شربه ويا حرم ان يعلق في جلد بزا وابل او صوف كشي  
يعلق به الذئب والفلوسية ويا لئوس يهد بفعه  
تعليقا ولو ففته وقد قيل ان جرم ماء الذئب اذا  
جففت وحققت كانت ابلغ من دبله وليس ذلك بجيد  
والعقار المشوبة شديدة النفع من القولنج وايضا حتى



قرن الا بالحرى عند شدة الوجع نافع وينعم ان  
 يكون الوجع من ساعته **الدهن** انواعا وبخارها المتولد  
 في اعلا الامعاء وهي طوال الكبد قد يبلغ قدر الدجاج ويغير  
 بدعة في المعدة ولذا فيها ويخص قتلها ونفوس  
 من الطعام خصوصا الدسم وديها او جيت خروا في  
 القلب كالفن والحفقات وقد يحدث السعال وقد  
 لا يحدث وسببها ان مادتها التي هي السليم  
 لم تنقسم بعد جذب الكبد ولا بعفونة النحل والشم  
 تأتيا المتولد في المعاء المستقيم وهي صغار كدود النحل  
 لفضل ذلك ولا حراج النحل مادتها وبقية النحل  
 وقالوا المتولد في قولون كالأعور وهي حواشي يسمي  
 حب القزع وبابها المستديرة ومادتها من طائر  
 ويكثر منها الشهور لظفرها الغداز حتى لا عند الوجع  
 منكرة قارحة موزنة **العدس** المشتمل على الدود سبلان  
 اللعاب وطرية الشفتين ليلا وجفاتها من الادوية  
 الرطوبات واعتدال الدود بها فيظل صاحبها برطب  
 شقيقه بلبا من يكون في الكلى الاوقات كانه يفسد  
 فير ومضى بر السنان ومن شرب في الزم ويصالح وكلاهما  
 قتلوا يوم خلقوا من جنينها واستنقا لا الكلال الكثر  
 وكثرة عا هبة للغضيب السبع لخلق وعثيان على

خلط  
 او برين

الطعام

الطعام وكوب وترطيب البران **العلاج** استفرغ البلغم  
 وقتلها بالاشياء المرة او بالخاصية او بالسكا بها  
 بنيل الكزبرة اليابسة واخراجها بنيلين الطبع و  
 الصغار بالقتل لئلا للحق المتخذ من مودة الدود  
 من الحيل الجيدة واسقاط الدود لادوية القتالة  
 تعاقبها فلا تفرحها ان يطعم صاحبها اللبن اياها  
 تحب ثم يجمع جوتا شهيد ويخلط الادوية باللبن على  
 حتى لا يشتمها ثم يشرب دفعة ساد المتحررة وديها امض  
 قبل شربه قليلا من اللحم المدقوق المقل من غير ابتلاع  
 وليكن بغير ملح ولا كزبرة فيبقي الدود ويفتح افواهها  
 لتقبلها لابرعها وهذه الادوية مثل الشبغ وورق  
 الخوخ وماده والوخشريك والثوم والتمر والقطر  
 والشونيز والنعنع والفونج والكبر والسعر والسعد  
 والحاشا ومثل الانيمن وشحم الخنظل وحب النمل من  
 المسهلات تستعمل اذا لم يخرج في نفسها ومثل الطرثيث  
 والكزبرة اليابسة والسماق من القوايض يستعمل اذا  
 امتزج مع الدود اسهال وبز البقاة قتال وماد الطبخ  
 فيلانة يقتلها والنحل وخاصة خل العسل اذا اعتس  
 الدود كليل كل ليلة نفع جدا وقطع مادتها وخص  
 بعض الادوية وقد يستعمل الادوية من خارج **السم**



**جند** توصف برقى و صبر و شحم و حنظل و ينما بالودق  
الحويح او الاجاص و يصعد به حالي السوفان كانت المعتد  
صغيرة فليجى الادوية ما السوفان او برية **قيد** للدو  
الصغار ثم حنظل و قطرون و ملح **حقنة** قطرون و صبر  
و افيون و لبناج و قسطر و قشور اصل الثوت من كل  
واحد ثلثة دراهم يطبخ و يستعمل برب **الزهر المنقذ** و احراض القعد  
عسر البر لا يهاجرى الفضلات و اليها تنضج الطبع  
و لا سقلوية الحقول و منقعة الى اسفل و قوتية **نفاث**  
**المعتد** يكون اما حار و ليس يعرف بالنسب الحفان  
واما البودم حار و يعرف بوجوده و ينزل المكان و قوة  
الاول و اما الثقل بالبطيخ و يعرف بتقدمه و اما البو  
انثقت و اما القوة التي تخرج اندفاع و هالها فيكون مع  
سايون مغوط **العلة** يعقل المزاج و يدوى للوجه  
و البواسير و يكن حركة الدم و يلين الطبيع بمثل شراب  
النسج بلعاب حب السفرجل **الغذية** شكر الاطراخ  
او فح بعض نيمبرشت او اسفاناخ او مزودة ما و حبة  
**الادوية اللينة** قرحم اللؤلؤ و قرحم الشاذنج او قرحم البني  
و قرحم الدق و حنن نوى المشمش او سنام و قرحم و قرحم الدق  
و شمع احمر يطبخ هذه بقطنة فانترة و يجرى من الماء  
البارد و من جميع الاشياء القوية المحمومة او القوية

الغنية

التين و الحنظل الطليعة ضار و **استهنا** **الغنية** **معدني**  
لبر و يعرف ببر و ملكتها او قرحم سبب مبركا  
الحلو و سحر حرمته او لطوية و يعرف بترها لها او  
لور و يعرف بالوجع او لقطع اصاب العضلة عيب  
ضربة او سقطة فيكون و فقتولا بركة او اسرطافو  
او العضلة او لحد فيكون مع صلابة **الغنى** **يدوى**  
الودم و يعقل المزاج و يقوى العصب و هو الغالب  
يكون من بره او طوية **نظير** **جند** طراثيث و قوتية  
و خطي و قشور مان و اسر و قرحم و قسط و عرو و اد  
و يطبخ و يجلى ما انه ثم تدفن بدهن فطام سخنا  
و يذوق عليها السفيلاج و زرد و ريد و اسر و اسر و قرحم  
ازرق و يكون و اذخر و كندر هذه كلها او بعضها  
ما ترى **خروج القيد** يكون لودم فيعبر به و يعرف ما او  
استرخى العضلة المشددة **العلة** يعالج الودم و يلين  
في الماء للبطوخ و قبل القوايق المذكورة و يذوق عليها القوايق  
يعقل فحها بدهن قسط او بدهن و دود و قرحم  
و تعصب لترفع فان لم ترتد فليجلى ما و يطبخ فيه  
المليئات و سكتات الوجع كالخطي و قشور  
لقشناش و البامبوخ و دهر البنسج و دهر الحنباي  
**حكة المعتد** يكون ذلك اما الحط بوقى او مرادى او



الصفحة ١٢٠ من كتاب الطب  
الصفحة ١٢٠ من كتاب الطب

الفرج اول دمه وقد يكون مبداء البواسير **العلاج**  
ينقي البدن ويقتل الدود ويبدى الفرج وينفع  
ذلك كله مسح المقعدة بالخل وجماد العتق **وهذا**  
**المقعدة** اكثرها حارة عن دم صرف او صفراوي وقلا  
يكون مستديرة وفيه اكثر تكون عقيب السقا او  
الفرج او الحكمة او قطع البواسير **العلاج** الضعف الملح  
اولا بدهن الورد والشمع او شح البيض ورتبا نديده  
قليل من ماء الكزبرة الرطبة عند قوع الوجع او حرق  
خل محلول في دهن الورد فاذا جاوز الانذار فمرهم  
الذي يخلون والظول بالمنضج والمليحة كالمطبخ  
والبايخ والحباري ودهن بفسج وبجبان بيط  
فيل المنضج لئلا يصير بواصير **البواسير** تنقسم الى  
لولية تشبه الناييل الصغار وعينية مستعرة  
او جارية اللون والى متوشية رخوة دعوية وايضا  
ثابتة وهي اشد الى غارة وهي اشد وايضا الى متفجرة  
سبالة والى غميلة لا يسيل واكثرها عن السوداء والدم  
السوداوي فان قولدت من البلغم كانت كنفخات  
يطون السك والتولولية اولى السوداء والتوشية  
الى الدم والعينية بين بين ولا بد منها من افتتاح عرق  
المقعدة وسيلون دم البواسير لا يقطع الا اذا الحس

الصفحة

الضعف وضعف كفة الرجل فان في سيلانها من لاكل الحبوب  
والصرع السوداء في مناجرة وذات الحجب وذات الرية  
والسرهم فاذا الخبل لعناء من قبل وقت خيفه شيء  
من ذلك وخيف من الاستسقاء والسيل واذا حدث احصا البر  
رعان او حرق استغوا به والوان المستبرين بين الصفرة والحمرة  
**العلاج** ينقي البدن حتى يفصل الصافن وعرق الما ينحج  
نايين الكوين واستغوا به السوداء ويصل الخال والكبد ويلين  
الطبيعة **والادوية الباسورة** منها مسقطات ومنها  
ومنها حاربات الدم ومنها مقلات ومنها مسكات للوجع  
وهي اما اشيرة واما اهنده واما فطولات واما ملحقات اما  
المسقطات فانما تستعمل عند عدم الصبر للحديد ولا يجوز بها  
كل البواسير فيجب ما كان معتادا من الدم ويعود ما قلنا  
من الامراض هو مثل الديك برديك والقلة فبوت وما  
اشبهها فاذا اسودت وضع عليها سلوة الكوب ويكون  
الوجع ثم اعيد المسقط حتى تسقط ونز الزنجار فيسقط التوشية  
ويجففها ثم يجلس في ماء قد ملح فيه القوابض كالعدس  
قشور الرمان والعص وذر الورد والجملنا وودنا احتج  
الى تسكين الوجع بمثل طنج الحلقى والحباري والنجع وبرا  
استعمل الثمر الكبر قبل القوابض ثم نعهدهم الاستعداد  
والمرتكب اما المفتحات فاما تستعمل اذا احتسره كم كثير وقوى  
المرتكب

٢١١



الوجع وحشياً يدخل الحام مراراً وتكراراً وهذا الصافي هو  
 عرق اللابض ثم يخرج بادهان سينام الجمل ويخرج الابل او من  
 نوى الشمس الزاوية من الحنخ والمفل افراد او من عظم  
 يستعمل المنقحات وهي مثل زرق الحام والقنة وحرارة  
 ويجود مريم وقصدا الصان وديتا فصح واحد واما حب  
 الدم فمنها قيتكا وبتكا الزاحات ومنها دون ذلك كدم  
 الاخوين والسبد طليانار والكندر والبصر ووبركلا ب  
 وبيت العنكبوت والافاقيا والعقصر ويجب ان يذكر  
 ويستند الى ان يخنم والاحبار وشراب عظيم النفع في طبع  
 الدم من اى عضو كان وخاصة انه لا يعقل الطبع و  
 اما الملا المدلا حتى لا دونه القابضة وقد ذكرناها  
 واما مسكنات الوجع فقد انشأ الباهام **الاعدية**  
 بمشغوع من عسل وكتف وعرق الدم والامبراز والسمائل  
 ويلزموا كل ما يبرح هضمه ويجود غداؤه كالحل اللطيف  
 اسعيا جوده وجودة وخرج ميعن نيرشت **يراقهم الدم**  
 حاد او خلط لا ذغ صفراوى او بلغم ملح او برة نال الحنخ  
 او صلابة عن مروجوب وضباب طلع نعل او حبس نيرة **الاعدا**  
 اخر اجرة العصر يد ناجر والامعاء او واجب قيام الاغراس  
 وهي الزوجا التي على سطح الامعاء الداخلة فيهم ذلك و  
 خروج عصا النمل اسما لا وديتا عجم بالقوايقر فقتل و

الزرق

والفرق بين الحن من ذلك والباطل ان في الباطل يعرف من ثقل في  
 البطن والرجل والظهر الى جهة فبما كان معه مضمضام لا يزل  
 يخرج من الحنخ وديتا بلع ذلك هذا القول في قوله الشهوة فاجع  
 وخروج فقل يا بس كالحنخ او الكبر منه حال النجرا وقبل وقد  
 الاغذية اليابسة الخفيفة للثقل ومن الحيل الجيدة في ترق  
 الفرق بينها ابتلاع حبات من حب الخبز فيل يخنم فخرجوا ذ  
 لاسنة وكذلك غيره من البزقد كزرق طرنا **العدا** او الباطل  
 قتلين الطليحة مثل خرا البنيج بار اسر المخطي وعباب  
 السزجل او ميعن بنسج باحار قلاغيا فبار اسر المخطي وديتا  
 الى فصل خيار شرب بهن اللوز والكثير اذيت سور وقد كفى  
 فيه لاء حار وحده يرب ويحبس فيور با افتقر للحنخ  
 اللينة ويجعل فيها مقل ازوق والغذاء مثل الملوخية  
 ولا سغاناخ او خيارى واسفيد باج واما الحق  
 فاما كان لبره فقير وطى يدهن قسط ويكن العقدة  
 والجان والشرج بالحرق المسخنة او الفالسة المسخنة  
 ويجلس في ما حار قلاغيا فيه كون واذ خروا بونج و  
 خطي ويجلس على ارض الحام لحارة او يجلس على آجر يحمى  
 او ليجرق والشراب القرف بالكون نفع عجيب شربا ونظ  
 خصوصاً القايين منه وما كان حرار في او طط حاد فطول  
 قنن او خشخاش والمخطي وذر اللند وحبس ما ينصب اليه

الباهام  
 ميان نصيب  
 وقدر



وفاعل الرحيق عند قلة الوجع ومهم للفقير وغيره  
 ماء الكزبرة الرطبة وما كان لودم فالقصد <sup>الغذاء</sup> وتلك  
 يومين أو ثلاثة علاج الورم وما كان من صلابة <sup>كوب</sup>  
 فذهبن بالورد وفتح البيض ومقلد زرق صفراء أكثر الزر  
 ينفع التكيد والتخمين اللطيف والنظير الفاتر ويغفر  
 البارد وكل ما بولد خلطا غليظا **امراض الطحال والكبد**  
 اليرقان الاسود والاصفر واجتماعهما **اليرقان** تغير في  
 من اللون الى الصفراء او السوداء او اجتماعهما وجبه  
 كثرة الصفراء او السوداء او امتناع استغراقها او <sup>لها</sup>  
 والكثرة قد تكون لا غذية وقد تكون لغزلك اما <sup>غذية</sup>  
 فكل ما يولد الصفراء او السوداء بناة او بغيره استحالته  
 واما <sup>لا</sup> لا غذية فاما ليرد بدني بجهد الدم سودا او  
 يحيله صفرا او يحرقه سودا وذلك اما المزاج الكبد  
 او المزاج البقلة كله والسبب غريب كل سبع لحارة و  
 الحبة وضرب من الزنايب واما لافراط حر الحوار او <sup>دور</sup>  
 واما امتناع الاستغراق فاما لسد في جري الكبد  
 المارة او محي للارة الامعاء ويترك بينهما بال <sup>الطبع</sup>  
 في الشاة يفيض دفعة واما في جري الكبد الى الطحال او  
 جري الطحال الى الكبد ونوق بينهما بان الشهوة والانت  
 تسقط وضرة الشدة قد تكون لودم وقد تكون لغزودم

ومادة

ومادة اليرقان ليست بظنة ولا اوجب **الحى العلاج**  
 يعقل المزاج للموالمادة ويغيا الى الشدة وينفع الشدة  
 بما ذكرناه في امراض الكبد ويستغري المادة الموجودة  
 باسمها الى الفوق والتعريق بالحمام والحلوس في <sup>الانز</sup>  
**شربة** ماء الحنظل ووجد او مع ماء الكرفس <sup>سكجيين</sup>  
 الساذج او البرزدي وعاء رمانين بسكجيين او <sup>سكجيين</sup>  
 سكجيين وحده او سكجيين ودينار لودم ما شيع  
 بشراب اصول الاسود السوداء **الاستغراق** او <sup>سكجيين</sup>  
 اقوى منه عار يقون وراوند ويزر شاهزج **سكجيين**  
**للاصفري** ماء شاهزج ماء وسبعين درهم يطبخ  
 فيه اخص كبا عشرة اعداد ثم يندى عشر من درهمها  
 يندى فشا وخيار وبناريس من واحد لثلاثة درهم غار يقون  
 درهم يغلى حتى يبقى نصف ويصفى على خمسة عشر درهما  
 خبارش ودرهم درهم لوز حلو ونصف راوند **آخر**  
 للسوداى طيخ افقن بل وهيلج **آخر** افقون و <sup>سكجيين</sup>  
 وغار يقون وراوند و <sup>سكجيين</sup> ارضى عنصر من كل واحد نصف  
 بفرله درهم لوز ويغن بجسل خبارش **يقون** فيل مفرغ  
 في سكجيين بما حار **آخر** عصاة الفجل بسكجيين <sup>سكجيين</sup>  
 حار **المزاجات** مما حارب ان يسقى اصول الحار ويغام في  
 النفس ثم يمشى حتى يحرق نعطش ثم يسقى مطبوخ من <sup>سكجيين</sup>

منقوع به



وفره ونعنع قائم فيشفي له حال بالعرق الاصفر وورام  
 الجلوس في الاثرين نافع **الاعذار** مزوجة ويزيد او  
 سمك من اخضر برباج او مزوجة حب التمران او  
 هند باجل وسكر او هند باطلين بدهن لوز محض  
 بجل او غير محض او ماء شعير بسكر او خس وقل او زيت  
 حب رمان وزبيب وقل ولحم الغنقد ينفعهم  
 لادواره **والاعذار** طين الجففة يترى في حال **الادوية**  
**الروحية** مما يغسل العين من الصفرة ماء الورد وماء  
 الكزبرة واذا كانت شدة البرقان من قولول والحقا  
 او حمر اندلس برب برؤ **ودوم الطحال** **والغضرة** و  
 الطحال اكثره سردا ويجمع الدم لكنه يسرع تحالته  
 الى السواد والغلبة اعلا دمه وقد يكون من بلغم او صفراء  
 وهما نادرا وان واكثر ما يكون العدمه اسفله لتقلل  
 فيا رقا الورم النخبة بالنقل وان العدمه يوجد في  
 والنخبة يسكنها ورتاحه حيث يفرق في سببها  
 احتباس الرياح في الامعاء الجافة فلهذا من احسنه اياها  
 بالورم ولهذا يعتبر بحسب القولج كثيرا وقل ايعتبر بحسب  
 السوائل يغير من الطحال ان يسخن كفاه وركبناه و  
 قد يراه لانهم الحرارة في الاطراف عندا نعتب السواد  
 الى المعدة ان يبرد طرف انقه فانه يبرق ودمها

وسرعة

وسرعة في لها اللبر وما ذا عظم الطحال جدا صاقي النفس  
 وكبر البطن وضعف الكبد وتغير اللون الى السواد والصفرة  
 والكثرة ووقت الرقبة وضطاطات وكلها اكبر الطحال  
 خف البطن وكلها اصغر من البطن **العلاج** يستعمل التند  
 القوية او داء الطحال والمفخمة القوية لا تفها تنكسر  
 قوة باهر وبها في الكبد لان موضعها بعد ولا انه غلظ  
 جوهرا او ما يخصه وينفع جدا ان يشرب الطحال من برله  
 بكرة كل يوم ثلث كفوف فيبري في قريب من عشرة ايام  
 وقيل ان تعليق بصل العنصل على المخلول يبرئ في واحد  
 واربعين يوما **الاشربة** شراب السكجيين البردي وشراب  
 الاصول وقرص الكبر وشراب الديار والسكرجيين السابج  
 والاعذار الرانيانج والكرفس بسكجيين عنصل وشراب  
 الاصول والقرص الكبر نافع وحسوا للنخبة فان  
 كان معصرة قوة قوية تحليب بزر البقلة ويزيد القنار  
 بالسكجيين وقشور القزح الياس وزون درهين بالسكجيين  
 واما بزر الهندا فقد قيل انه يضر الطحال **الاعذار** **والغضرة**  
 يحل في قتل الغذاء ما امكن وما يخلط ويختبر من كل  
 سواد في كالعديس والقديد والكاه والباديخا  
 ويلزم الدجاج المسخن والفرايح وحسوا المحضية  
 والمخل في بعض الاوقات بالين او بالين او بالالكبر



والكبر خاصية عظيمة في النفع **لا بد من الوضعية** **فما**  
**جيب** اشق واسقو وقد يكون فله خاصية عظيمة  
 شرا وضادا ويسعمل بحبل العنصل بعد الحمية والتلطيف  
 والمداوات اياما ودخل الحمام وظلمة الطحال حتى  
 يملكه بخمرة خشنة ويزايد فيه بوق وكبوت **كاد**  
 للتحفة ملح وجاودس وقالة مفردة ومجمعة يسخن ويكمد  
 بها ويزال نفع التكميد بلحوق السخنة وحدها **المراد الكلى**  
**والمثانة** علامتا احوال الكلى علامتا احوال المثانة البول  
 وجودة ونفخة القطن وشيق وعطش وعلامات  
 البرودة بياض البول وقلة النزول وضعف الظهور علامتا  
 من الحماض ان البدن يسقط شهوة الجماع وضعف البلب  
 ووجع لبن علامتا رياحها وجع وتلد بلا نقل وقحة  
 على الخوى وانتقال الوجع علامتا احوال المثانة علامتا  
 لوران احساس الحارة في موضعها وقوة صبيغ رائحة  
 ما يوجب مزاج الكبد والكلى والبدن كله وتقدم  
 المسخات علامتا البرودة بياض البول كافتناء الكلمة  
 وكثرة الحاجة اليه واحساس البرودة وتقدم البرودة  
 علامتا اليوسفة تقدم الامراض والاسباب المحفزة وقلة  
 البول علامتا الرطوبة سكس البول وغلظه والباقي  
 لها وعلى هذا القياس **حصة** الفرق بين حصا الكلى

انما يكون  
 من البرودة  
 من البرودة  
 من البرودة

والبول

والقولنج قد يقع الشرب من القولنج وبين حصاة الكلى  
 مشاكدة القولون الكلية والفرق بينهما ان وجع حصاة صغير  
 كانه سبيل متدلي من اعلى ويتزلزل حيثما يستقر من  
 حبيب كان والقولنج <sup>منه جوارحه</sup> يتدلى من اسفل ومن اليدين ثم يسط  
 والقولنج يجف على الخوى والمصوى ليشد والقولنج قد يكون  
 دفعة وتجرى الى جانب والمصوى فليس كذلك فليلا ثم يثبت  
 والقولنج ينفع لبن الطبع وخروج الريح كثيرا والمصوى  
 لا ينفع ذلك الا بقدر رقة المزاج والمصوى يتقدم  
 بول نمل والارطهر والقولنج غم وغشيان وسوط  
 شهوة ورياح **حصة الكلى والمثانة** علامتا  
 حصاة الكلى نقل في القطر ونخس وخروج وجع عند  
 استلقاء الامعاء للمزاجية وبول فيه رمل احمر علامتا  
 حصاة المثانة حكة في اصل القضيب والغانة وقها  
 وانتشار القضيب وكثرة العتب به ويشتمى البول  
 عقيب الفراغ منه واذا تعثر البول يسهل بغير العانة  
 وتبسيل الوكيلين وادخال الاصبع في الدبر وتحت  
 الحصة وبول فيه رمل ومادى والسيل المادي لها  
 بلغم غليظ لزج او صلب او دم بها نادرا وان الغا على  
 حرارة قوية فحرق والكلى جوارح الا ان مادتها اكثر ما  
 يكون وصوتة والمثانة بين الرغادية والصغرة والكلى



تكثر المشايخ لان قوام الطبيعة ضعيفة بحدوثها  
فان قوام الطبيعة قوية فتبقى على دفعها من الكل الى  
المثانة ولا تبقى اذا كانت المثانة لا تهاضم طين البز  
والمثانة بنية الصباغ والشباب اكثر لان قوام تقوى  
على دفع موادهم الى اسفل الاعضاء المشايخ اغلفا خلا  
واكثر من برحصة الكل سمين واكثر من برحصة المثانة  
خفيف والنساء يقل فيهن برحصة المثانة لسعة عي  
بولهن وقصر وقلة تعاريجهن والناس من يكون ثقل  
لخصا فيهم وخرقها نوا سب حفوظة ما بين سنة اشهر  
الى ستة لخصاة فما تدرت **العلاج** يمنع المادة  
بالقوى الكثرة والاسهال للبلغم ولطيف الغذاء والادوية  
وبعض الاوقات للملح يجمع شئ يقبل الفجر ثم يستعمل  
الادوية المقتنة وينبغي ان يقرن بها مدرات البول  
وذلك ككبر الكرفس والقوة لكن المدر يخرج المقتنة  
برعة فينبغي ان يخلط به ما يشبهه في العضومة ليقوى  
عمله وذلك كصمغ الاجاص وكل ما فيه دسومة لونه  
وقوة الوجع وضوضا لخصوي بخاف منه الودم  
والمدر يحرك المواد الى العضو المصوي فينبغي ان  
يخلط به مقويا للعضو كالسليخة والسنبلة لان  
الوجع محل القوة فينبغي ان يخلط به ما يسكن الوجع

اما بالخاصية كبر الخطي او بالتحذير كما تحذاش  
والطبيعة باذن خالقها يستعمل كل ادوية الا لبقية  
**لنقل الادوية الحصى** وهي الحسك والقسطوس  
اللسان وعوده ودهنه قوي جدا وخرشف وسوا  
لوقندريون والپرسيا وشان ورماد العقارب  
دهنها عجيب ورماد الاديب والرجاج النعم يحرقه  
كالهباء ورماده ورماد قشر البيض ساعة انقاعه  
من الفرج ورماد الكرب والحجر الموجود في الاسفنج و  
دوا يسوق يدانه لجلاله وهو ان يذبح تيرك اربع  
سنين اول تلون العنب وبراقي اول دمه واخره ويطبخ  
الوسط حتى يجف ويقطع صغارا ويجففه الشمس على شغل  
ويطبخ بجرقة تتره من الغبار فاذا استعمل منه ملقعة  
بماء الفجل والكرفس فعمل فعلا عجيبا والعصفور المسمى  
باليونانية اخرا غوليد بيلوس واطنة المعروف عندنا  
بابي فضيل عا وما وصفوه في الكتب ولعل هو الذي  
يصفر الغول بالافرنجية يوك كل ياء ومطبوخا ومحملا  
فينفع لخصاة جدا والحنافس المجففة ناعمة وحجر البز  
ينفع حصة الكل وادوية حصة المثانة عجيب ان تكون  
اقوى من الكالوية لبعدها واصلتها وهذه الادوية  
بشراب السكينين الغصاة او البروري بماء الفجل وبماء الكرفس



او ماء الزايد باخ وادوية تركب في هذه على القانين  
 المذكور ويجب ان يداوم الآثرين والتطول بالرخيا  
 ليلين الحرجي وليسهل خروجها وتكون الوجع **قريب**  
**الكليّة والثانية** الفرق بينهما بموضع الوجع والرائحة  
 المنكحة والثانية مع اشتراكهما في خروج القيح والقشور  
 وتكون في الاكثر من سبع حصاة وقد تكون من خلط لثا  
 او انجبار ودم **العلاج** ينقى البدن بالقيح والاستغسل  
 وامالة للمادة الى الامعاء بتليين الطبع وصلاح  
 الاغذية فلا يقرب الحريفة ولا المالح ولا العقوى الحارة  
 ولا الشديدة الحارة وكل ما يستحيل لظاهاذا ويلزمه  
 التفتت كالرشا والمفرجة والاستفناخ والماس  
 بدهن اللون ويقلل اللحم فان لم يكن بد فبغيره  
 او حنطة وجميع المحركات ردية وخصوصا الجماع و  
 يستعمل بكرة كل يوم ماء الشيريناز او ساذج بكرة  
 وديما الجنيح الى التحلر بلقوة الوجع وذلك بمثلث  
 قوس الكاكيخ او شراب اجاص او شراب قواصيل الحليب  
 بنو البقالة وخشخاش وقتا ولا يبالغ في المحذرات  
 حتى يحصل النقا **اولام الكلى** قد تكون دموية وقد  
 تكون صفراوية وقد تكون بلغمية وقد تكون صلبة شتة  
 مبدلثة وانتقالية من الدموية الى الصلابة ويسرى

في المذرات

استدل

انتقال الدموية الى الصلابة وكيفيّة والكليّة يكت  
 لخصاصة وانما قد تكون عامة في الكليتين جميعا فتعبر  
 الامة والوجع وقد يكون في احدهما فان كان الوجع في  
 الكبد فهو في اليدين وان كان يسارا او يقرب الثانية  
 فهو في اليسرى ويعبر النوم على جانب الكليّة الواردة  
 اذا اقام على الجانب الاخر استقرت معلقة في الجانب  
 الاخر وايضا قد يكون الدم في جميع اجزاء الكليّة وقد  
 يكون في ناحية الظهر وقد يكون في ناحية الامعاء فربما  
 بلغ الى ان يوجب الفلج واحتيا من الطبع وقد يكون  
 داخل يقرب الغشاء والورم الحار تصبى حتى لا يمتد  
 او ذات قنوت بل نظام او قنوت رجا الطه التهاب  
 وقوة وجع وربما شاكلها الدماغ فاختلط الدهن  
 فاذا صارت دسيلة عظم النقل والوجع والحصى واذا انجر  
 الى التلحمي وحصل نافر للذبح للمادة وربما اوجبت  
 حارة ما يحزننها واذا كان البول ذو اقل الحصى فيقعا  
 ابيض مع سادمة الدماغ والاحشاء والكبد وعلا  
 الاسهال فالكليّة واردة وان وامة الوقت فالورم  
 يجمع او يعصب والورم يجمع البلغمي يكون في النقل  
 والتمدد ومضوضوا افعالها اكثر وعدم التهاب و  
 عوض من حال والتصلب يكون الوجع اقل مع خدر الحصى



والورديين وضعفة السافين **اودام الثالثة** يقل  
 حدوث الورم في الثالثة واكثر ما يكون حار لمرور  
 او صغرا ومن اختلافها وغلامته تقل في العائنه  
 وانتفخ وورم نخس وضربان وعطش وبرق  
 واحتمال البول خصوصا مضطجعا او تقعر و  
 سهله عند القيام وقد يعظم حتى يحتب الطبع فان  
 لم ينفع ولم ينفع قتل في اسبوع ويعرف النضج بنضج البول  
 لان الطبيعة تشتعل بالورم فلا تفعل البول الا بعض  
 نضج ولا ينفي ببول القبح **العلاج** يبدأ اوله علاج  
 اودام الكلى والثالثة بالفصد والاستنزاف والقي و  
 تليين الطبيعة واجتناب كل حريف وحار والمدا  
 القوية **الاغذية** ماء الشعير المبرود يكون  
 بشارب ينفع ويلو فو ولعاج السفرجل وطيب  
 بزد بقله وخنخاش وقناعه شراب اجاص وقرسيه  
 فاذا حبا ودايام الاول فوالشعير الساخن بالسكر  
 بشارب هليون فاذا انفجرت فالمعدات القوية كغير  
 البطيخ والفتا والخيار شراب قراصيا وقد يخرج الى  
 الكنجير فان لم يكن الحمية فبالشعير بالعسل يخلو  
 وينقى ثم الغرور واللينة لحارة كبرو والرازيانج والكرفس  
 يستعمل مع برنخيار والقنار والبطيخ ثم يستعمل المصلا

كالنشا

كالنشا والكترا او الصغ محضه ودم الاخرين ويزور  
 هذا شراب القراصيا **السهلة** ماء الصندبا بلب الخيا  
 شبر ودهن لوز او مغرطو بلب الخيار شبر ودهن  
 لون او مطبوخ من سنا وبنفاج ودهن بنفج ويزور  
 قشا وهندبا والفاص وحناب وسبتان وشاه  
 ويصنع على البلب خيار شبر ودهن اللوز او القراغ  
 او تقوع طو بالخيار شبر ودهن لوز **الاغذية**  
 في الاغذية ماء الشعير بالسكر او شراب يلو فو فاذا قو  
 الشهوة وخفت الحمية فاسفاناخ او قرع او ماش او  
 طويخية ودهن لون **الاغذية** **الموصفة** اما في الاغذية  
 فطول على القطن على القطن ولحاصرة او على العا  
 من خيار ري وخطي وديقق شعير ودهن بنفج و  
 ويزور كنان يطبخ وينظ بانه ويضد بشفله وبعد  
 ايام يرا دبا بويج واكليس الملك وجليه وينقص من  
 البوارد كل حتى يبق السخات وحلها عند التحليل  
 ولا يحفظ **اجرب** **الثالثة** يدك عليه حرقه البول  
 وينتفخ ووجع شديد مع حكة ورسوب بخار في  
 سالت رطوبات او دم **العلاج** ما قلناه في القرو  
**جودة الدهن** **الثالثة** يعرض منه غشي وكوبه  
 برده اطراف وسقو بفض **العلاج** اخراجه بارد كفا  
 في الحصة وديما كفي فيه السجكين العنصل ومما هو بالغ

٢٩



كبد لها روية السلفاء وانفجرت الاربع في  
 في ما دواء الكرم والقيصوم والبن النين المحض  
 في نطول او من دوق في شئ من المياه كما هو عاد  
 الكرم او ما دواء وخطب القيصوم او طين السداب  
 او ماء الحص **المخلع الثالثة** يكون عقيب خيرا نقطة  
 على الظفر ويعرض منه سلس البول واحتباسه  
**العلاج** حتى لا يرب يابسه في شراب ويجعل في  
 الديك حرقة بما اذا توالف بالحبية **رب الثالثة**  
 يحدث من ضعف الحضم ونول النفع والاعفوية  
**العلاج** تدخين الغائنة بام لادها من الحار والعلو  
 وتنطيلها بمثل ماء السداب والتكيد بالتحال للمخنة  
**حرقة البول** سببه اما حدة البول وكثرة بولته  
 بجوارح فراج وكثرة صفرا فيكون البول مصبغا او  
 في حماري المضيق فيخرج مع البول مدة او عدم الطوية  
 المعتدة لتغير حدة البول في حمرى القصب وكثرة كثر  
 لمجاع فيكون جفاف وعدم الصبغ والذقة **العلاج**  
 ما ذكرنا في علاج قروح الكلى والثامنة وتزدق  
 ورحمات الجوارى مع دهن البنفسج نافع وكذلك العلا  
 لخطوط وشيا في ما ميا بد من الورد واللوز ينفع  
 او لوز **عسل البول** سببه اما من المثانة لضعفها  
 عن الرفع لسبب سؤل المزاج خارجي او بدني واكثره الباء

علاج البول

في الدقة لسبب سؤل المزاج خارجي او بدني واكثره الباء  
 او ضمة او حبس بول او ورم واما في الحري وذلك  
 او اما اقل او بالشرية ولا فلت اما الشدة من ورم  
 او تقبض من جفاف او خلط او مدة او علة او جفا  
 والصغيرة منها شدة اكثر والكبيرة ينزل سدتها  
 بالفاضل بمدة او شدة او قروح تخرج فيعسر البول  
 ولو صعب ليس عجزى والذي بالشاركة فمثل ورم  
 مجاودا ونفل يابس فراج او ديج او خصية او  
 الى المراق فزاجته **العلاج** اما الضعفي فيعالج  
 بالمعزات للعلل العبدلة للمزاج واما الوردى فبا  
 لا استفراغ ولا تضاج ولا دار والحصى والعلة  
 والذي عن الشاركة **علاج** سببه **العلاج**  
 التحدي بمثل اقراص الكاكي ثم علاج القرحه والذرة  
 للطفة هي مثل الكرفس والقوة والشيت وبنه الفجل  
 وماءه ولما الفجل ثاثير قوي في تسهيل البول وما  
 للحصى وخصوصا الاسود والبنز واللذرة الباردة  
 كبنز البليخ والحنيار والقثا ومثانة ابن عربس مخففة  
 في شرب منها ثلثة دراهم في شراب ويجعل فيبر وكذلك  
 بعدن درهين من السرطان النهرى محرقا في شراب ريحان  
 ومن قاضية الرحمة واليخ الحصى من كل واحد ربع  
 درهم ليستعمل بارحار وعلج الطرزا اذا دخل في المغدة

علاج البول



لين الطبيعة واذا ادخل في الاحليل طاقته  
 زعفران او قلة او بقية اذ في الحال واذا اذرق في  
 الاحليل زيت شمس فيه العقارب البيض  
 التي ليست برودة نفع جدا وفتح السدة واذا ان  
 من الفرج فليشرب البرود بكنجيين عنصل او  
 بنوعتي واذا خيف منها فليشرب القراصيا **سكر**  
**البول والبول في الفراش** يكون اما لكثرة استعمال  
 المتدبرات كالشراب والمطبخ الاسترخاء المتانة في العضلة  
 لسوء مزاج بدني او ضارحي واكثره البارد وقد يكون لزط  
 حرارة جازبة الى المتانة وقد يكون لضعف من ودم مجاوي  
 او فضل ليس اوزال فقرة لنقطة او ضرب فلا تضع المتانة  
 بولا كثيرا ليجتمع ليجرح دفعة ويعين على ذلك في النوم كونه  
 غرقا ولذلك يكثر بالصبيان وربما خيلت القوة المتانة  
 النفسانية لتأذيها بجدة النوم خيالا بحركة الدافعة  
 الا رادية البول كالمناجات التي يراها من يبول في  
 الفراش **العلق** ما كان سببه حرارة والقوايقيل الباردة  
 كزيت الورد والحقاق والكزبرة اليابسة والمحصرة والبلور  
 وبزيت الخس وبزيت البقلة والكافور يستعمل مغرقة ومجربة  
 يشرب الرومان لحمض اولين حامض وما كان لبرودة  
 فالقوايقيل الحارة كالسك والسنبل والعنط والمز والالا  
 سطون وسوا الكندر والاكوك نافع وموصل للدد وتيرة

برودة

وبرد المدوية وتحتق ناعا لينفذ وليس يعمل بورد  
 من الزيت كزيت كبريت وعشا درهين درهين **الشراب**  
 ساقية او صرصة الحارة وقد تترك بالابرار الحارة للبارد  
 او لحكم مغلي كزبرة يابسة **الادوية للوضعية** دهن  
 الورد في الحارة ودهن اللبان والعنط في الباردة وما  
 كان السبب اخر عويج بعلاج ومن يبول في الفراش فيمتد  
 نفسه قبل النوم ولا يمتلي من الطعام فيمتلي من الماء او  
 يشغل نفسه ويحتمل في صغير المكان الذي يرغب النوم  
 انه يبول فيه فيجعل مسحا او غير ذلك مما يجتهد به لئلا  
 ذلك اذا خيلت التحيلة الى حال البول والمز يستعمل  
 دهن بالشراب على الزين برونه وكذلك قرح مجبوب  
 من عجينة فيه قليل من حرق الحام بارد ودد ودماع الا ان  
 شراب وكلية يدخل في ادوية ذلك **ديا بيطن** ان زاد كونه  
 هو ان يدوم العطش وكما شرب بال وسببه زيادة  
 حال الحلة لضعفها واتساع مجاريها وقوة حرارتها  
 لجاذبة فيجذب ما لا ينطق حمله فيه فيسد فغلازال  
 جذب وفتح وقد يكون من برودة فيكون معه عطش  
 لكن اقل وهو قليل نادر واذا دام ديا بيطن او د  
 ضعف الكبد وخافة البدن ودمها اوجع المرق  
 لعدم وصول الماشية الى البدن وقوة جذب الرطوبة

222



**العلاج** جميع الرغبات والفوائد والآهنية  
 الباروة القابضة والسكون الملقوه البارحة  
 ما قلنا في سلس البول واذا احتيت ثلث بياض  
 قد نقت في الحبل يوما بليته يقع جمل **نقطة البول**  
 حالة بين العرو والاسر سال سببه املاح البول  
 فلا يميل الى حيث يجتمع ولا تصير الطبيعة على دفعه  
 بالتمام او لضعف الثانية او ضغط الدم او ثقل  
 او قروح او جرب او فقدان الحس كما يعرف للمبرهنين  
 او طهر ليس بهن ويكون للمبر وكثير ولهذا يعرف في النساء  
**العلاج** علاج هذه البول وتقوية الثانية و  
 ازالة الضاغطة ومعالجة القروح والجرب وتعديل  
 قراح الثانية **امراض اعضاء التناسل** علاماته  
 اخرجتها اما الحار فتكثر الشبق وكثرة الشعر على العانة  
 والفخذين وسعة عروق الذكر وظهورها وكبره  
 وكبر الانثيين وحة التي وسرعة الانزال واما الباردة  
 واصداد هذه واما الرطب فترق التي وكثرة وضعف  
 الانعاظ واما اليابس فضعف ذلك مع مدة التي **كلا**  
**في التي** التي يتولد من فضلة الحضم الرابع ولذلك  
 يضعف منه خروج المني الذي لا يضعف حتى يخرج منه  
 من الدم والقوة العاققة الذكرى والمنعقدة في

الانوثى وجالينوس ينعم ان في كليهما عاقدة ومنعقدة  
 لكن العاقدة الذكرى اقوى والمنعقدة الانوثى  
 اقوى وليس كذلك والا امكن التكون من متى احدهما  
 وحده **في الانتشار** سببه امتداد عصب الذكر كماله  
 لما ينشئ اليد من ربح كثره ليس قها روج كثره شهور  
 ويصحبها دم كثير ولذلك يجر ويتقل بكث ذلك في النقص  
 لكثرة الريح والروح والشرابين لعدم تحليل البقطة  
 ويكثر في اواخر النعم لكمال الحضم فيشتاق الطبيعة  
 الى دفع الفضلات ويعين على الانتشار كل ما فيه  
 رطوبة غريبة يتولد منها ربح غليظة في العروق  
 وكثرة استعمال هذا العضو يظفر ويتركه يذبله و  
 يخرجه **في الشهوة** سببه كثرة المني وحذنه فيشوق  
 الطبيعة الى دفعه او كثرة ربح ينفع الذكر فتذكر  
 النفس كما يعرف لاصحاب المرافيا او تحليل مستحسن  
**نقصان البلاء** سببه امان من المني بان يقل او يقل  
 حذنه او من العضو بان يسترخي ولا ينتشر او لقلته  
 الريح والروح النافخة او لضعف الشهوة وقد يعرف  
 عن الجاع او همام لبغض الجامع او احتشامه او هم  
 سبق بالعجز عنه او دوام تركه فاهلته الطبيعة  
 كاللبن في الفاظة **العلاج** يجب ان يعقوى البدن



كله بالاعذية الخفيفة ان كان ضعيفا ويقوى القلب  
 بالمفرجات لينبعث الريح والروح والكبد ليكثر  
 مادة المتى والدماع ويقوى العصب والشوة وللا  
 شياء العطرة وذلك مدخل عظيم وان كان السبب  
 قلة النفع اما الافراد الباردة استعملت الدلائل اللطيفة  
 والمروحات بالادوية التي تذكرها ثم المحبوب  
 المنفحة كالحجس والبصل بالزنجبيل والدارجيني  
 والدارجيني واما لفرط حرارة عذلات بالافزانات  
 والنوايح الباردة كالحوخ والباقلاد واللبس وانكا  
 السبب سوء فراج عذلات بما ذكره من الادوية الباهية  
 ولتجنب كل ما يضر الباه كالتخمة وكثرة شرب الماء  
 وكثرة استسقاء والفصد والحجامة وكل ما يخفف للحم  
 او يجلد الرياح كالسذاب اليابس والكون والناخواء  
 والحرجل والحزوب والعوتج والعدس والكوامض  
 لتخفيفها والمخدرات القوية التبريد كالكامور  
 والورد والنبيلور وبزقطونا وان كان السبب كثرة  
 التراك تدبج اليه وما كان لوهم احتيج وزالته  
 والعمدة وتقوية الباءة على الاعذية اكثر منها على  
 دوية اذ منها يتكون المتى **ذكر الادوية الباهية**  
 الحذر والجرجير والحلبون وبزدها وبزدها  
 زنبير

وجبة

وحبة الخضر والكرفس وبزده والسمسم حب الزل  
 والباقلاد والمحمص واللوبياء والقرنفل والدارجيني والبسب  
 وحب الصوبر والفندق والفسق والكثير او الحنيت  
 وهو ومنفخ وشرب متقال منه بالشراب عظيم النفع  
 للمبرودين والبهمنان والفسط والرشاد والزباد  
 وخش النعبل والشفاقل والزنجبيل وخصوصا المربا  
 الحولجان والبوزيدان والسويجان والمغاث والوركا  
 والاستنقود وخصوصا اصل ذنبه وكلاه وسرته  
 وملحه وبز لحام والعصافير والحجل والدجاج  
 المبرشت ببعض الادوية كالزنجبيل وملح الاستنقود  
 وذكر الثور محففا مسحوقا على صفة البيض المبرشت  
 او مطبوخا بالحم وجميع الادوية وخصوصا المتى للعضا  
 والدجاج والبط والحوان يستعمل على الاستنقود  
 حصه من النخبة القليل بقاء فاق عظيم النفع فان  
 اذى غسيل بلاء بارقطين النعاج نجحت وراهم تر  
 نافع للعندلين يخفف بالطبخ ويستعمل منه بكون كل  
 يوم مقدار قدح ويقوى للمبرودين بالزنجبيل والشفاقل  
 وما العسل جيد خصوصا بلاء اطلق في الحديد مرارا  
 كثيرة والشراب الحديت والعنب الطري جيد وان  
 شرب من عصارة الجرجير مع نبيذ صلب ظهر نفعه  
 بزرينه

الوركا سوس باركه  
 در حراره اربا بختند



في حال ومن ادم من اكل العضا فيرو شرب اللبن  
 عوضا عن الطعام والشراب لم ينل منتشا كثير المتى  
**ذكر المبركات** المشروقة بطوس ودواء السلدو  
 ثلثة مثاقيل من حمار ثور البن في ماء الجرجير ودواء  
 الاسفنفور ومجرون الفلاسفة **الغلبة** لحم الضأ  
 بالحصى والبصل والرشاد والبالا مفردة بمجموعه من  
 بالدارجيني والحولجان وملح الاسفنفور والرخيل  
 او حرقا بن الحدي الذي ذكره السمين والدجاج والفراخ  
 المسنة والحراشي والعصا فدا لا رز باللبس و  
 حضوا مع اللحم والدم بالهلين والبيض بالكراث  
 والبيض النمبر كشت بالكرث والسمك المشوي  
 ولخيار والقرع والقنار والخوخ والدين كل هذه  
 بوافق الحاردين وكذلك السرطانات النهرية و  
 العقواكه الرطبة كالعنب ويختف القوي الحرة  
 كالحل والحر يغ والمالح والمحدث كالحسن والنعناع  
 يعقوى او عية المتى ويشير الشهوة ولحم النيسفاية  
**القل** مثل الفستق والبندق وحسب الزاد وقلب  
 الصنوبر والنارجيل واشياء ذكرناها **احلوا**  
 فستق وقلب الصنوبر وبرز الجرجير وجزء يقلى  
 بالسمن ويضاف اليه من العسل مقدار الكفاية ومجرون

الجزء

الجزء بالغ **الاشربة** الشراب الذي يبي والشراب  
 الحلو ويؤخذ جزر وجرجير ونين وشلم ويطبخ  
 ويؤخذ من ما بها جزر من الزبيب جزر ويجلي  
 بالكرو ويتعمل لادهاك والشمومات ودهن اللبان  
 والروسي والياسمين والقط والغالية يدهن  
 بصلها كلها او بعضها الشرج والعانة والمذاكير وقد  
 يتخذ من الادوية الباهية حقن وحولات فينفع و  
 الحما القليلة من تخم الحار عجيب النفع حقتة رؤس  
 واكابع وحظنة وفراخ الحام جزر مغاث و  
 بونيدان وشفاقل وقلب صنوبر مكدر ربع جزر  
 يطبخ في التور ليلته كاملة حتى يتهر ويضاف اليه  
 لبن وسمن وشحم كل الاسفنفور ودهن الناردون  
 فمن جزر من جزر يحقن بماء سلقيا وما كان يسبب  
 رخاوة الغضب فان كان يتقلص في الماء عوچ بالا  
 دهاك المذكورة وان كان لم يتقلص فلا بد له  
**كثير الشهوة** ان كان ذلك مع قوة وعدم تضر  
 بالجماع ففي حالة مطلوبة انما يعالج ما كان اما من قروح  
 في الالب الشاسل وحكة كما يعرض للنساء حكة في  
 قم اللحم فلا تهدا بالجماع واما من قوة اعضاء  
 المتى وضعف باء الاعضاء الرئيسية كمن دماغه وعصر



ضعيفان واعضاء السنية قوية فان من تولد للجماح  
اجتمع له من كثير فيفيد الرماح تجبوه لكثرة ومثول  
الرماح لضعفه وان استعماله يضر عصبه ودماغه  
فمن يجيب ان يبرء اعضاء التي منهم ويخذ بمثل  
مثل عصاة الخس ودهن النيلوفر والتقليد  
بزهر النيلوفر والتقليد بماء وتلك الاغذية الباقية  
واستعمال الادوية المجففة للمني ويجب ان يغسل  
بها ادوية باهية لتوصلها **كثرة الاحتلام** مع  
بطول الانزال وعدمه عند الجماع وضعف الشهوة  
وقلة العتدة على الجماع قد يكون ناس يجنب الصفة  
بجود ميثم فلا تجب الشهوة لا يتولد النفع لغيره  
ولا يحصل انزال مجود للمني او يطول جداً ومع ذلك  
يجتهدون كثير الشهوة التي عند النوم **العلاج**  
جميع الادوية الباهية المستحقة المذكورة وللادوية  
المذكورة في ذلك نفع بين **شهوة لا تزل** قد يكون  
لكثرة التي لطول العهد بالجماع وقد يكون الخدنة  
فيخرج بحركة ويعينه سعة المجاري **العلاج** الاغذية  
الباردة الرطبة وكثرة شرب الشراب المنوي وسعال  
لجماع **كثرة الانحلال** بلاد شهوة سببه كثرة الرطبة  
لرطوبة كثيرة وحرارة قاصرة عن التحليل **العلاج**

ينفع

ينفع جميع الاطليمة والاضمة المبردة ويجعل  
الظاهر قطعاً اسرب ويفرش الودد والنيلوفر و  
للخس تأثير قوي وربما تقع الفجكت والبابونج  
والسبيل بماء او غيره ذلك مما في تحليل لطيف بلاد  
نخين كثير **العقصة** هو ان يكون كثير الشوق خوا  
المقعدة فاذا لجامع استرخت شهوة لفرط الشهوة فاق  
زبل **العلاج** ينشد نفسه قبل الجماع ويجلس في طين  
الاشياء القاطنة المذكورة لاسترخاء المقعدة وتغلب  
بالحقن القاطنة المقوية للمقعدة **الابنة** تعرض  
لن اعتاد ان يجامع الرجال ومثله كثير قليل الحركة و  
قلبه ضعيف ونفسه ساقة وتناشده قليل منهم  
يكن بذلك ان يجامع غيره فيلذذ لذة القدرة  
ومنه من ينزل بذلك فيلذذ لذة الانزال ومنهم  
من لا يحصل له واحد منها لكنه يلتذ بحصول الجماع  
ومخصوصاً في نفسه **واقول** ولا يبعد ان يحصل التوار  
حكمة والامعاء لا تنزل الا بالمني كما تعرض للنساء في  
ضم الرحم ولهذا قد يكون بعض هؤلاء كبر النفس  
قوي على الجماع والمستكثر من اتيان زوجته في الذبح  
غير امن من ولد ذي ابنة **العلاج** الصرب والخس  
والاستهانة به واقاعده وهم وعظم ومحاكمات  
ومخاضات وما كان عن حكمة كافلاً فاستغنى

بوزن في علم



لحظا لهماك وفي الاكثر يكون بلغما ملحيا والاولا  
 بالادهان المسكتة للحكة كدهن البنفسج واللبان  
 وبنما كان المزاج النقي ففيض على القلب وحصل  
 للاعضاء صورة الذكران وبنما كانت اعضاؤه  
 اجمل من الذكران **فقد استكثر من الجماع فافضل**  
 ليشغل جنينه وتزطيه وقود يعر وتفرج  
 بالملاهي المطوية ولين الضان والبريعين على  
 انفاشه وتقويته ومن عرض له من ذلك رعشة  
 فحق وعرج بما ذكرناه للرعدة ومن عرض له  
 في بصره من دماغه وسقط بذهن البنفسج وادخل  
 في الحمام وفتح عينيه في الماء العذب **مغلظ الذكر**  
 ذلك بالحرق الخشنة والندم بالادهان الحارة  
 ثم يلصق عليه القز فيجذب الدم ويحبس واما  
 ذلك العلق والحراطين المحفظة وضرب من السلب  
**معالمه تخص النساء** يعشق القبل عود وسعد  
 رأس وفرنفل ودامك وقليل مسك يعلى حسنة  
 مغوسة شراب قابض واقوى منه حيث يعيد  
 البكارة عفت في جرائن فقاخ الادخر جريخيل به  
 في خرقه كمان مبلولة بشراب يحلل قابض **مختل**  
**القبل** مسك وسك وزعفران يغلى شراب يحل  
 ويسبل به خرقه كمان ويحل به وهو مطيب ومخني

والذكر

والذكر مدانة عجيبه وذلك **للذكاة** ويقمن اخذ  
 ثمنه كباية وحلقت او غسل بالملح او غسل بجن  
 سقونيا وفلفل ونجيسيل يطلى به الذكر او فصفه  
 الاخير **او اضر الح** علامات امرجتها اما الحارة  
 فقلة الطرث وانصباغها اما الى الحرة فيدل على الدم  
 او الى الصفرة فيدل على الصفراء او الى السواد مع قن  
 فيدل على الغفوة ومع عدم النتن على البرد والبرد  
 وبياضه على البلغم وكثرة الشعر على العانة وجماع  
 الشفتين وسرعة النبض وانصباع البول في الاكثر  
 واما البرودة فطول الظفر وبياض الطمث ووقته  
 وقلة وسواده للثودا في وقلة الشعر العانة  
 وقلة اصبع الماء وفسادونه واما الرطوبة وقوة  
 الحلق وكثرة سيلان الرطوبة وسفاط الحبين  
 كما يعظم واما اليقظة فلجفاف وقلة السيلان  
**الطهر** سبه اما من التي لقلته او فساد ما وكثرة من  
 ليس يصح او من سكران او شيخ او صبي او كثير الحمل  
 او ما وقل الاعضاء فلو بدل الزوج علقته وقد يكون  
 الغياد منها معا على وجه لا يتعادلان وقد يتفق اخر  
 حرج من الاعتدال فيعدل فتعلق واما من الرحم  
 لسوء مزاجه واكثره من البرد لسده او ميلاناو  
 انضمام فيه او ورمة او لرقعة رطوبة من لقة او لرقعة

سببها



من يرخ او لكثرة شحم الذئب واما من الغضبية  
اول فرط من الرجل او المرأة فلا يصل منه الا  
القليل او فرط حوله فيبرد المني في المساء الطويلة  
واما لانتة البياض كضعف الدماغ القلب والحفم  
واما الخطاوط كاختلاف الانزالين وحركة  
صعته او عارض يغسل كالتغم والحول الطاري  
بعد الاشتغال وانت تعرف سدد الرحم بعدم وصول  
رائحة البخور المنجزة الرحم في قيع وعدم الحسا  
بطعم الثومة المخجلة في الرحم ولا برائحها ويعرف  
كثرة الاخلط والرطوبة المزلقة بفعل الحسوس  
ورطوبة الفرج وتعرف ميل الرحم بان لا يكون قم  
محاذيا للفرج ويجمع يحصل عند البياضعة ولا  
نظام يظهر للورم يكون معه ثقل واستفراخ  
وجي وقشورية ووجع وبها شارة المعدل  
كرب وغشي وفواق وفي اي جهة كان الورم  
امتنع النوم على خلافها والعاقبة اكثر امراضا و  
اطول شيا با والولود بالعكس **العلاج** قد ذكرنا  
**لاهيبة شجاع الحمل** وينبغي ان يلزم الرجل المرأة  
بعد الجماع ساعة لتغفر المني واذا قام عنها ان تبقى  
على حالها ساعة في ذهابها مدة وان نامت على ذلك  
الحالة فمراو وليكن الجماع عقيب الطهر وفي الوقت

الذي

الحمل في شئ كالقطن المنفوس وقد يكون ضايقا  
تربى فيه كالضباب واما كان فيه كالحب يستعد  
وينزل وفي اول الحمل يكون الى الزرقة وفي اخره  
للحمرة واذا غلفت الصغيرة خفيف عليها الموت وكذلك  
اذا عرجت للحامل في حادة او ردة الرحم **سبب**  
خسارة مني الرجل وحرقته وخروج من اليدين وثمة  
جماع وقت طهرها والبلد والفضل البارد ان  
والريح الشمالية وسوق الثياب دون الصبيح  
والحمل يكون نشط واحسن لو افادته شهوة و  
استكن امراضا وتحسن الثقل في اليدين وعظم الثدي  
اليمين او الا و احمر رجليه ويكون التي جبلت بالاك  
كان ندياها البيضاء ويكون اللبن غليظا ايضا  
وتحرك الرجل اليمنى او الا اذا امت و اذا قامت غثت  
على اليد اليمنى ويكون عينها اليمنى اخف واسرع  
حركة والدكر يتحرك بعد ثلث اشهر والاشي بعد ثمانية  
علامات اسقام الحنين كثرة اسقام امه وكثرة  
استفراغاتها وجران الطمث في اوقاته ودور  
اللبن في اول الحمل وضعف حركة الحنين او عدمها  
**الاستقاط** سببه اما بل من ضربة او سقطه او شبه  
شديدة وخصوصا الى خلف او حركة نفسية منقطة  
كغضب او حزن او طول المقام في الحمام او فرط حر الحوا



او بوزة او شم رائحة ما كولى ولم يقطع منه واما  
 كالا سقام او فوط الخلو اما الفوط جوع او استفرغ  
 او فسد او فوط الامتلاء او الفحة او فوط جاع  
 واما فساد البدن فيضعف او يموت فيدفعه  
 الطبيعة واما حال الرحم كسعة فيه او كثرة طبعه  
 فيرثق او لويح او لسر فراج كثر وخرقة او يورث  
 مجنة واذا علفت الخبيثة سقطت قبل ان تنبت  
 والمعتلة البدن التي تسقط في الشهر الثالث او الثاني  
 يكون قعر رحمها صلبا وخالطا فلا تقدر على ضبط  
 الطفل لكنه ينبت منها وعادة الاستقاطان  
 ان يضرب الشديان دفعة واذا اضرب احدهما وحيد  
 يتوارى سقط الذي وجانب الضام **تدبير الحبل**  
 يمنع العضد والاسهاب وخصوصا قبل الرابع لا  
 اقل التكوين وبعد السابع لان تعلقه يكون اضعف  
 كالتمر عند ابتداء تكونها وانتهى فان لم يكن يد  
 لكثرة الاخلاط الفاسدة والخيار فينجس وانه  
 كان هناك سبب يوجب الاستقاط كسوء مزاج او  
 عدل فراجا وقويت بلاغذية الصلحة وان كان  
 لكثرة رطوبة مزلة وهو لا كثرى فليترك المرق  
 والفواكه والحام المرطب وينقى الرطوبات بالاسهاب  
 والحض والادار والتعريق وهو خير من الادار

والادوية

الذي اختزنه فان كان سبب العقر سوء مزاج جوع  
 بطنية ام الحارة فالادهان واللعابات والادوية  
 الباردة فوضع على الرحم او على البطن والمذاكير  
 من الرجال واما الباردة والرطب وهو الاكثر  
 باستفرغ الرطوبة واستعمال مثل الزياقوت  
 الثرود بطوس ومعجون الفان سحق ودهن اللبان  
 والبلسان والسوسن واما اليابس فاللعابات  
 المرطبة والادهان المعتدلة في الحرارة والبرودة و  
 الاستحمام وشرب اللبن وما كان لكثرة شحم عدل  
 البدن **ومن الحبل المجتدة** في احبال الحية ان  
 يجامع على هيئة الركن وما كان لا تضام لئلا يستعمل  
 البروضات من الادهان واللعابات والظولات  
 وادخل فيه ميل من اسرب وعلطها على شديج  
 وليستعمل مثل الكون والكوفس ولا يمسحون ويكثر  
 جاعها وما كان لويح فكيف وشرب الاصول و  
 مياها والشراب الصرف **دواء دية العيون**  
**الحبل** نشارة الغاج متغال جاذبة النفع وتول  
 الغيل عجيب ويشرب عند الجوع او قبله **الحبل**  
 جيد عجيب واحمال لا تقدر بعد الطهر يعين على الحبل  
 وكذلك مرارة الطيبى الذكر وبغره وفرجة مزلة  
 الذئب او الاسد قدردا نقيين وايضا فرجة



الحنفية من سبل وسبل وخصي الشعب و  
 البلبان ودهن البان ودهن السوس كوكبات  
 جند الحبل **علامات المني الولد** هو لا يبرأ  
 المبرق الذي يسقط عليه الزباب وياكل منقوشا  
 كالطلم او الياسين علامان لحبل واحكامه  
 ان عني يتوافق لا غزالين ويخرج الذكر الى يمينه  
 فكانما امتق وينضم ثم الرحم حتى لا يسع مروا ويخرج  
 الى فوق وقدام ويوجع ما بين الشرة والفرج قليلا  
 وتكون الحماة وخصوصا الحبل يدرك ويخرج من تحت  
 الجماع المولا تنزل وينقطع الحيض ويقل ويتأخر  
 ويعرض الغثيان والكرب والكسل وتقل البدن و  
 صداع ودار وظلمة عين وخفقان وشهوة فها  
 بعد شهر او شهرين وفصاد لون وصفرة بياض العين  
 وكل ذلك في حمل الانثى اكثر ثم اذا عظم الحنين تغذي  
 بدم الحيض فزالته هذه الاعراض ومن العلامات  
 المحرمة ان تسقي ماء العسل وخصر ماء اللطاع عند التوليد  
 فان اصابتها مخص في حامل ولا فلا وكذلك تجوز  
 منقولة بتياب من قيع او اجانة مشقوبة بعد ان  
 مضوم يوما فان احسنت براحة النحر فليست حراما  
 وكذلك احتمال الثومة على الحوى فان لم تحس بطعمها او  
 رائحتها في حامل وان احسنت فلا وقد يوجد بول

الحمل

**الولادة** هي لما حفظ الجنين عن الاستفاد هي الامة  
 القليلة كما المرحات الياقوتية وغيرها الزواق  
 والمثرو ذيطوس وروا المسك والبهمنان  
 والدرنج والزنباد ويعتني بتليين طبائين  
 لئلا تخفس فتزاحم الجنين ويتعذر الشئ الرقيق  
 لتحليل فضولهن فانها تكثر لاحساس الحيض  
 ويخرج عليهن الحماة والوشية والطفح وكل منفع  
 وكل مدد الحيض كالوبيا والكبر والبرص والحصى  
 والسهم والكرفس وما كان الحين النقي والحم الحار  
 اسفنداجه والسفرجل والكثير منبه للشهوة والوقاية  
 والزمان الشراب الرجا في كل ذلك **الولادة**  
**الولادة** تنزل صام وتنزل بالماء الحار وتجلس في الماء  
 وتغري فرجها بالادوية المرلفة ودرجاتها  
 في القبل **الولادة** **الولادة** ولها المشقة  
 ان سقيت المرأة من قشور الخياشيم اربعة مثاقيل  
 ولدت مكانها او الدار حتى يسهل لها الولادة والقلبي  
 والحليث مع جنديين ستر بالغ وكذلك ان امسكت  
 المرأة يدها اليسرى حجر مقناطيس او بنجر تخرجها  
 الحاد والفرس او بعين الككة الملحقة وتعلق بالسرة  
 على النحر الا يسر بهل الولادة ويبرعها وقيل ان علق

007



الاصطلاح الا فرقى على خذها الا يمن ارضها  
 وجع وقيل الخزة المتخذة من الزعفران المحروق  
 اذا علق على خذها خرجت المشيمة والتخبر بطلع  
 الحية او ببلها كتيه من الولادة لكن السخ رقا  
 قبل الحين واذا اوردت اسقاط المشيمة فضع  
 في الانقذ وادعطا وامسكه الخزين والقم  
 اخرجها واذا دام الطلق اربع ايام فقدمات  
 الحين فليتحمل في اخرج لتعشر منه وديما  
 اجتمع الى اذ حال اليد الفرج وتطبع الحين ثم  
 اخرجها واذا مال الوجع قبل الولادة الى العانة  
 والطن فلولادة سهلة وان مال الى فوق والى الصلب  
 فهي عسرة **او داء الرحم** اما الحارة فقد ذكرنا  
 علاماتها في العقر وسببها اما باردة او سقطة  
 او كثرة جاع او خرق من القابلة او احتباس حتى  
 اقدم نفاس او متى او لكثرة برود مكثف قد  
 في عرق الرحم وقد يكون عند فقه فيكون رويته اذا  
 اخذت الى الدبيلة اشتدت الاعراض والوجع  
 واما البلغي فيدل عليه الشغل والاستفاح ولا يكون  
 وجع معتد به ويخرج الاطراف والغائنة واما  
 الصلب فيدل عليه الشغل وقصر خروج البول

وخافه

وخافه البدن وضعف الساقين وديما عظم  
 البطن حتى كانه مستحق **العلاج** الفصد الا  
 وليفصد او لا الباسبق ثم الصافن وخصوصا  
 ان كان السبب احتباس الحين والنفاس ويمنع  
 الغذاء ثلثة ايام ويقلل الماء ولو امكن الترك فهو  
 اولد وكلف للمهر كلما قدت وتجلس ولا فمار  
 عذب ودخن وردنا قروما ويطبخ فيه القواضي  
 الخفيفة كالورد ويضد بنيت ايفاق وخشخاش  
 قد حرق بالطبخ ثم يستعمل صوفة مبلولة بما يطبخ  
 فيه خطي وخشك وبزر كنان وذرود ولسان  
 الحمل واكيل الملك ثم ينقص القواضي ويقتصر على  
 المشيمة المحللة ودهن الخناجيد وكذلك التمر الذي  
 بالطح مع الشعير المقشر ودهن الورد ولا يربط الفم  
 بقوة فيضه واما الدبيلة فان كانت في فم الرحم  
 فليبطها وان كانت في قعره استعملت المذرة  
 الخفيفة كالبن وبزر البطيخ مع شئ من اللعاب  
 حتى ينفع وينفخ وديما احتججت ان يفجرها بالبن  
 والمزول وبعد ذلك ينقى مرارا ثم يعالج بعلاج الرحم  
 واما البلغي فليكن وادعيا قل بتريد او محلبة قوي  
 تخينا واما الصلب فينفعه جميع الادها والمليحة  
 كدهن الحنا ودهن الحلبة والنفث وشحم الاود

او قد لا يكون



ودهن الاخوان والشمع الاحمر ورح البيض ورحم  
 الرسل بالغ جيد وفضولات من الحنظل والخيار  
 والحلبة والبابونج ويضمد بورق الحنظل مدقوقا  
 مع شحم الاوز **او داء الفصيصين** وما يليه من  
 الشرج ان كان الورم في الكيس ولعليه وعلى نوعه  
 المشاهدة وان كان في البيض عسرت معرفته  
 الحاد منه يكون مسخ حراوة للوضع وحرته وهي  
 لربما يسهل العض وقد ينقل المادة بالسعال الى  
 وقد تهاون الكيس وسقط وبقيت البضتان معلقتة  
 ثم ينبت كس اصلين من الافل والبلغم يكون مع لبن  
 خفة **العلاج** اما الحاد فالفصد واستفراغ  
 الصفرا وتليين الطبيعة وتقليل الغذاء ومجر  
 اللحم وتعديل المزاج ويوضع عليه او لدهن ورح  
 وقليل خل يدق بالاقلا والشعير وطل وما ورد  
 وعصارة الهندباء والحشيش والكزبرة الرطبة  
 ومما هو مجرب حمود بنفج وباقلا مدقوقان  
 ناعما ثم يقبل على الانضاج بمثل البابونج والحنظل  
 والباقلان ويزن الكتان نطولا بها فيها وتضميد  
 بشغلها وبها ورافها مدقوقه والكون بالزبيب  
 المنزوع اللحم جيد واما البلغم فعلاج المنصف  
 كدقيق الحلبة والباقلان بنزاع وكذا الكد يقا بالبا

والنمر

والشعير والكون والبابونج واكيل الملك وتقطر  
 دهن الزنبق في الاحليل عجيب واما الصدف استرخ  
 السوداء ويضمد بزونا وطحب وشحم البقر ورحم  
 الايل ودهن الورد ودهن السوسن واما التي  
 فالتمكيد بالجوار والحنن والحقالة المسخنة **ورحم**  
**الدمى** اما الداخلة فاذ كونا في فروع المئات  
 ويقطر في الفصيصين امرأة توضع جاذبة يدين  
 بدهن البنفسج وشيا فاما ميتا وليغنى بما يترك  
 غذاء عدد بالكرج كالحنطة والرشا واما الحارجه  
 فرحم من فرك واسفداج وخل ودهن ورد  
 زمان محض هذا مع اصلاح الغذاء وتعديل المزاج  
 واستفراغ الحائط الغالب **الفق** يكون اما اشتقاق  
 الغشاء وفقد جسم فيه كان محبسا داخل قبل  
 او لا تشاع الجريين اللذين فوق الاثنين او خارج  
 ما بينهما فينفذ الكيس الاثنين اما شرب واما حيا  
 واما معا فخصوا الاعور او ينفذ في غليظة وتقي  
 ذلك فيكة او رطوبة مائية او دموية او غيرها  
 ويسوي اذرة وينال ينزل الى الكيس بل احتسب الغا  
 ويسوي ذلك وكل ما ليس في الكيس بالاسم العام وهو  
 الفتق وما كان فوق السرة فهو ردي لان النافذ



حيث يكون من الامتداد الدقاق وتوجب كثيرا  
 اعراض ايلاروس وسبب الاشتقاق والاشاع  
 اما رطوبة من لثة او عرجية عاضدها ونبه الله  
 صيحة او سقطة او في عفيف او يبع قوة ملدة  
 او جماع على الامتداد او عكس فيه المرأة الرجل او  
 نقل او يبع **العلاج** يحرم عليهم الامتداد والحركة  
 القوية حتى الصباح والوثبة والجماع ونش ذلك ما  
 كان على الامتداد فان لم يكن بل من الجماع فيعزل الشدة  
 بالرفاد المعروفة وينعوا من الاعذية النافعة و  
 الاستئثار من الماء والخيرات حتى الحمام واذا اكل  
 استلقى ويكون عند الحلبوس والقيام مشدود الفتق  
 ويجهت له الحمام الشق والا فيحفظ الماء من يده  
 قبل ذلك برة ما فقد فيه ان كان معاء او ثوبا  
 او يحلل ان كان ماء او رجا وينع ما ذكره ذلك ما  
 لتدبير الحيد والاستفراغ والاحتياط عن كل ما ذكرنا  
 والادوية الملمحة هي القابضة المغربية كجوز السرقسوق  
 والاس وورود والشب البارد والعصفر و  
 قشور الرمان سقم هذه او بعضها مع بعض المغزى  
 كالغبرقوت والصبر والكندر والاسق والقلنجبين  
 ماء الاس والربق او غري السمك ويصنع بالموضع

فازة

فازة وقد يستعان بالكي والادوية المحللة على  
 لتحليل مادة الاستسقاء وندبا احيى الى الكي وندبا  
 احيى في الركي والمانيق الى مثل الترياق والمثلث  
 ويطوى **الحويمة ودياح الافرسة** يعنى  
 ذلك للصبيان كثيرا اذا اطعموا قبل الوقت فيفج مناهم  
 ويتولد منها الرطوبات الغليظة فتبيل الى الفقرات  
 ويدقق لتاسق من صاحب لحدية لا سداد بعض كبار  
 الغدا وسبب لحدية ودياح الافرسة اما باو كفرة  
 او سقطة واما يدق كطرية مغلجة واذا مال الى الفقرات  
 الخلف فهو حبة المورخ واذا مال الى القدم فهو حبة  
 القدم ويسقى التثنع وقد يبيل الى جانب ويقال  
 له **الالتواء العلاج** استفراغ الرطوبة المرلثة و  
 تعديل المراج ورو الفقرات ويعالجون بعلاج  
 العلاج بالكمادات والادوية والرمومات وغير  
 ذلك **وجع الظهر** قد يكون لبلغم وبرد ويعرف  
 ذلك باشتداد عند السكون وفي الليل وفي الشتاء  
 وبرد الملمس وقد يكون من تعب من حمل ثقيل او  
 حركة عنيفة او جماع او ضعف الكلى او ورم او  
 حرارة او وجع اخر ويعرف بعلامات ذلك  
 وقد يكون لامتداد العرق العظيم الممتد على الصلب

يستعمل في  
 هذه الافرسة  
 واندوس نظام  
 حنين



كما يعرض عند احتباس الحياء ودم النفس والنفث  
 لطول العهد بالجماع ويعرف بذلك بتقدم سببه  
 وامتداد الوجع طولا وعلامات الامتداد قد يكون  
 لاحتباس الشغل لراحته ويرول برؤس العنق  
 اما البلغم فياستفراغ البلغم بمثل حب الاياك  
 مقوى بشحم الخنظل **الاشربة** السكجيين البروي  
 بما عرق السوس او سكجيين عنصل وشراب  
 الاصول او ماء الكرفس سكجيين بروزي او نفع  
 من حمض اسود وتخرج ما احار مصفى على كجين  
 عنصل **الافقية** الفزاريج والنواض من الحمام  
 بالشبث والحمض الاسود والحليج **الادمان** دهن  
 القسطا والسوس والسداب وبذلك النظر خفة  
 خشنه ويدهن لبعض الشحم والادمان الحادة  
 وما كان عن امتداد العرق العظيم والعصر يبريه  
 في حال الجماع ان كان لاحتباس المنى وما كان  
 لتعب من حركة عنيفة او فرط جماع فماذا كونه في تدبير  
 من افراط في الجماع وما كان لأمراض الكلى فماذا كونه  
 في علاجهما **امراض الاعضاء الطرفية الدوالي**  
 هو استساع عروق الرجل اكثر مما ينزل اليها من  
 الدم السوداوي والبلغمي والدم العروق يفرق

بين الدوالي

وفي الحروف لوداءتها ولتقدم الخلق في الصند  
**عرق النساء** هو وجع يبتدى من الورك من خلد  
 وينزل الى الركبة ودبا بلغم الكعب وكل اطال راسه  
 فاد نزوله ودبا امتداد الاصابع بحكة كثيرة ما  
 وقتها ويحزله مع الرجل والفخذ ويصعب الاكل  
 وقسوة القامة ودبا الخلع بسببه طرف الفخذ و  
 جميع اوجاع المفاصل وغيرها لا تعود برعة اذا  
 ستوصلت مادتها الاعرق النساء فانه هو برعة  
 واكثر ما يكون مادة المفضل ولا ثم ينتقل الى  
 العصب العريضة وقد يكون فيها اولاد واما وجع  
 الورك فهو ما يكون الوجع نابعا فيه ثم ينتقل الى  
 عرق النساء وتكون في الاكثر من ضعف الورك  
 بسبب طول الجلوس على شئ صلب او لظربة تخلف  
 او طول الركوب واكثره من نظام وقد يكون انتفاخا  
 من اوجاع الرجم اذا طالت بقرب عشرة اشهر **واما**  
**التقرح** فقد يبتدى من الاصابع خاصة اظفارها  
 وقد يبتدى من العقب او من اسفل القدم او  
 من جانب منه ثم يعم ودبا صعودا الى الفخذ واما  
 يتكون في الرباطات والاحسام المحيطة بالمفاصل  
 لهذا لا يعرض لهم شئ ولخصيان لا يعرض لهم تقرح  
 ولا الصلع والتقرح يطول ضمن خضاه ولا يعرض

طول بر



لصبي ولا امرأة الا ان ينقطع طهرها واما ما كان من  
سوء مزاج ساذج حدث قليلا قليلا بلا ثقل  
ولا ودم ولا تغير لون واما المادى في الدم يكون  
مع حمرة لون الا ان يكون غائرا جذا وتعد وثقل  
وضربان والصفراء يكون مع فوط حارة وصفرة و  
شدة وجع ناخس ويكون الثقل والتعدد والحمرة  
قليل والبلى يكون معه الوجع لا زما مع قلة التها  
وعدم تغير لون او تغير الى الرصاصية الشدا  
يكون مع تحول المسكان وخفاء الوجع وكودة  
لون وقد يدل على انواع المادة التديرة للتقدم  
والسن والبلد والعادة والصناعة والفصل  
والحمية ومزاج النحر والقار وده والبراز و  
النفس وما وافقه وبقية **العلاج** ان كان سوا  
المزاج ساذجا كفى التعديل وربما احتاج في الحال  
استقرار يبين من الدم والصفراء وفي البارد الى  
استقرار يبين من البلى وان كان المادة قطعت  
المادة منع انصبابها بالجذب الى الخلاف ولو با  
الحاجم وقلمت المادة بالحق وهو انفع لهم الاسهل  
وتعوى العضو بالروادخ لئلا يقبل زيادة هذا  
اذا كانت المادة قليلة واما ان كانت كثيرة فان  
الروادخ يجب احدا من امانه المادة الى العضو في

اجسادها

مبين المواد بعاد ما تها وبما اللون والتدبير للتقدم  
**العلاج** المختار من كل ما يولد للمادة والفض من  
اليدى والحقى البالى واستفرغ السوداء او البلى  
وايا ربح فيفر ابالحج الارمنى بالغ وكذلك طين لا  
فيقون او حبة بار الحبيطة ولا فيقون وخذ بها  
الحين او باللبس الحليب فان زال ولا اجتمع الى اخر  
العروق المستعرة وشقها طولا وتيسل ما فيها او  
قطعهما بالكلية وكما لم يستعمل الادوية القابضة  
المنع تولد حارة اخرى وربما خيف من ذلك حدث  
المناخوليا والامراض السوداء **باب الغسل** زيادة  
في الغدوة والناق حتى تشبه رجل الغيل وسببه  
كثرة السوداء وتلا يكون متفرقا وقد تفرخ ونجا  
منه الاكلة وقد يحتاج الى قطع العضو وهو الذي  
من الدوالي والمستحكم من لا يبرى ويخفف عينا  
الى العلاج القوى القى للبدن الى **العلاج** يتكرار  
بالفصد والاستفرغ السوداء ثم استعمال الادوية  
القابضة والربط ولا ينبغي الا يقوم الامر بوط  
الرجل اكثر ما يعرض الدوالي وعاء الغيل للحالين  
والقوى بحضرة الملوك والسعاة **اجزاء المغاسل**  
السيد المتفعل هو العضو القابل اما الضعيف خلفها  
للحوم الضدية او لسوا فزاجه واكثره البارد واما



لحرارة الجاذبة وخصوصاً اذا عارضها التي  
 والحركة واما الوضع اسفل حيث المواد تتحرك  
 اليه بالطبع والسبب الفاعل في سائر المزاج اما في الباردة  
 كله او في اعضائه الرئيسية سادج او مادي في  
 قوامه كالحلطا وغيره في قوامه كالتريخ بسيط ومركب  
 واكثره من بلغم او مرة ثم صفرا وفي النادر من سودا  
 والسبب الاقل هو سعة المجاري وخلقة الاعضاء  
 او حدوث مجاري لم تكن احداثتها الحركة او  
 التخلخل والرخاوة او التسهيل واكثر هذه الاخلال  
 من فضل الحضم الثالث والثالث والسبب الذي  
 له كثرة الاوجاع في المفاصل ان لها مجرى في مجرى  
 المواد وكثرة الحركة وهي ضعيفة المزاج لبردها  
 غير عصبية ولا لها طرية وبعدة عن المدبر  
 الاقل وقد يبلغ احتباس الخلطة المفاصل الى ان  
 يتجرع عنت اللحم بينها وخصوصاً الحاد في المزاج  
 وفي من الامراض التي تورث وسبب كثرة المواد  
 اما الاغذية او سوء الحضم او ترك الرياضة  
 او الرياضة على الاكل وكثرة الجماع وخصوصاً  
 على الاكل والامتناع وحسب المستفرغات المعناد  
 والترب على الرقيق واكثر من يعتريه ولا ينفرس  
 ويكثر اوجاع المفاصل في الربيع حركة الاخلال

في الربيع

ارجسها فيزيد الاله واما في عرق النساء فلا يستعمل  
 الروادع التبت لغور مادته ثم يحلل الموجود في  
 والاطلية المتخنة في الاستبداء رقية لجلد بها  
 والمخدة ضارة لتعطيلها وتطويل المرض  
 السكينين لفرط حموضة غير وافق والشراب عديم  
 لا يجوز استعماله الا بعد البرء باربعة فصول  
 جميع المحلات يخلط بها ملينات كالشحم لئلا  
 يتجرع المادة يتجرع لطيفة وخصوصاً في الشراوى  
**الاشربة** اما الحار والدموي والصفراوي فاندرج  
 في علاج حتى الصفراوية والدموية وخصوصاً ان كان  
 مع حمى وتلين الطبيعة لشراب البغنج بل البقل  
 وللهن اللينة واما البلغمي والبارد فيخلط  
 او منقح يصفى على سكر او وزد مرق او ينقح مرق  
 او شراب الليمون عرق سوس ان كان مع عطش  
 او ميل الى الحرارة او شراب الاصول والسكينين  
 او البزوني بما عرق سوس او غلي واما اليابس  
 والسوداوي يجلاب بارد او حار ان لم يكن عطش  
 ولا خوف من حرارة واما ان يذوق عرق سوس او ما يشبه  
 بسكر **الاغذية** ليمنعوا اللحم الا لضرورة وح  
 فالحوم الطرية والحويان البري افضل من غيره وفي الايام  
 الاقل ماء النعير بالسكر او شراب السيلوفو للصفراوي



والدموي والحار وسويق يسكر فاذا انخفضت الشهوة  
فانسانا اخ او بقلة يمانته او فرجة او ملوخته  
واما البارد والبلغي فاهل المحرم الشكرا اما او  
بالعسل واما الشعر بالعسل او عسل صلب فاذا  
قويت الشهوة فالحليب او عسل ودهن الليمون بالعسل  
ثم مرقة الديك بالشيت والداخي والمصطكي  
او مرقة الفرائج ثم العصافير والفرايح مبردة  
بلا بزار لحارة واما السوداء فاعذية الصغار  
مع تخمينها بمثل العسل ولا بزار القليلة الحرارة  
**المستفرغات** اما الدم فبالعسل من الحبة الحارة  
ولا افضل ان يوخ يومين او ثلثة ليضع المادة قليلا  
واما البلغم فانتظار رشفة واجب وخصوصا العليل  
ثم يستفرغ بمحيط المفاصل ومطبوخ السوربخان او اياك  
لو غاذيا او حب النبق ولا يجوز استفرغ البلغم فقط  
فان الصغار تحرك البلغم الى العضو الضعيف فلا بد  
من مرارعتها والتوربخان يعقب الاسهال فضايد  
الطريق الى العضو لكنه ضار بالمعدة فليصلح بالقليل  
والزنجبيل والكمون وجعل الغراب يقوم مقامه و  
لا يضر مفرقة واما الصفراء فبطنج الفاكهة مقوية  
بالسوربخان والبوزيدان واما السوداء فبطنج الايتون  
والجوزالون نافع لا يباع للمفاصل **القييات** درهمين

كافور

من اصول البطنج يسكن بين المصغراوى او يوكا  
لجمل او عصا زده وورقة بالكعبين العنصل كل واحد  
او ثلث تقع في الكعبين العنصل كل واحد بالبلغي  
**الثمة** واثمة ينفعون بالمعدة كثيرا وخصوصا  
في عرق النساء بل كثيرا ما يسهلون ولا ينفع في  
بالعسل واثمة بالندرج وهي مثل سرة بطنج وخيا  
وقفا يخلط بها اعلى فيه بوسيا وشان وقوة  
الصبيح للصغراوى والبلغي هذا السوف جنطاما  
وكما فطرس وكما دريوس ويزيد بطنج وقوة  
يسهل الرقي قد ملعته ماء باردا فينفع ولا  
دوا **الادوية** **الوضعية** النطولا تظول للحا  
شعير وخس بطنج بلل حتى ينقل **الحر** البارد  
عزنجوش وورق الغار وسداب وكوكب طنج  
وينظله به **الحر** فرب من الاعمال بابرنج واكليل  
الملك وذر ينفع وخطي وخيانى ينجح وينظله  
**الادوية** **واللذات** دهن النخل ودهن  
القط ودهن الخردل **ومن المركبات** النافعة زيت  
طنج فيه الاقاعي وهو يبرى بالكلىة والقرخ بالعسل  
بعد الحمام نافع وشحم الاسد وشحم البلسون نافع **الاضدة**  
ضاد حله بطنج وثلث المسحوق ينقل **الحر** حلبة  
واكليل الملك ويزيد كان وكندر وراعي يدق و



اليه شمع الحمر ويستعمل فاقترأ **الاستغفار** ويغفرهم  
 الحكامات المزلية العذبة الماء واما الحكام المحففت  
 لفظ التعريق اذا انزل فيه فيه بالماء والاشنان  
 والنظرون فاقترأ ينفعهم قوما للحارة نافع لو يوضع  
 كبريت ونظرون وملح وبوردق وورق الغار ومنه  
 نجش نخل ويستم بانه بعد التعريق الكثرة لا ينزلات  
 ينفعهم الابن المتخ من الماء المغلي فيه الاذوية  
 المذكورة او الزيت المطبوخ فيه الضيع او حمار  
 الوجع او الاذن او الب او الملح فيه ذلك والورق  
 فان بقي الوجع بعد ذلك فالكمي او افضل الكمي  
 لفرق النساء ان يجعل على الحنوط كثير ويجعل  
 بعين ويلقى عليه الكاوي والورق الغار في  
 عظيم النفع وكذلك غرياق الاربعه والمعجبين  
 الكبار المذكورة في الاقرباء بنات وعظام النساء  
 حرقه حتى فيشتي من النقرس ووجع المفاصل  
**الفن الرابع في الامراض التي لا تخش عضوا**  
**عضوا** بل اما ان تعتم البصر كالحجيات او تحث  
 في اي عضو كان كالقدم وتفرق الاضال في مثل  
 هذا الفن على ابواب ستة **الباب الاول**  
**في الحيات** **الباب الثاني** **الباب الثالث** في الجحور  
**الباب الثالث** في الاورام والنور والجن

والوباء

والوباء **الباب الرابع** في الكسور والوق  
 والبلع والسقطه والصدمة والضرية والنحج  
 والشيخ **الباب الخامس** في الزينة **الباب**  
**السادس** في العموم والاحتزان عندها  
**الباب السابع** **الاول** في الحيات  
 الحمر حارة غريبة صادرة بالا فعال تنبعث من القلب  
 الى الاعضاء ويسببها اما ان يكون مرضا وهي  
 عرض ولا يكون وهي حي برز وغلظها او اما ان  
 البلاء وهي حي يوم او باحلاطه بان تسخن فقط  
 من غير عفونة وهي حي سون خسر او بان يغفن  
 وهي حي العفونة او باعطائه وهي حي الذوق **الحل**  
 تحدث عن الاسباب الباردة فتكون فرجية وغضبية  
 ونوعية لاحتقان الاضلاع الحارة وسهرا لا شفا  
 الروح وفكورية وغضبية وهيمية وفرجية وقعية  
 واستفراغية وامتلائية وجوعية وعطشية  
 وسددية لا يطلع ان تسخن الرطوبات وربما بقيت  
 ثلثة ايام وبتادارت او بحداد وار وسيعرو  
 فتكون قسصة وبردية اسحقافية وجوية  
**بشيء العفونة** **الباب** **السادس** **الاول** في الحيات  
 خلط واحد او مركب والبسطة اجناسها اربعة  
 الدموية وهي اما متباينة وهي شرا ومتناقضة  
 الدموية المتعقبة والبطيئة

في الكسور والوق  
 في الزينة  
 في العموم



وهي سلم او من شابهة وثانيها الصفراء وينبغي  
اما داخل العروق وهي الغيب اللازمة ثم ان كانت  
العفونة بقرب القلب او الكبد في الحرة على  
انه قد تخرج حرة اذا كانت من بطون مالح عفت  
بقرب القلب واما خارج العروق وهي الغيب  
الدائرة وعلى التقادير فاما ان يكون الصفراء  
دقيقة صرفة وهي في الصفة او مختلطة بالبلغم  
اختلاطا متجانسا فاعلم وهي في الصفة وثالثها  
البلغمية وعفونتها اما داخل العروق وهي الدائرة  
او خارج العروق وهي النارية وواجب السوء  
وعفونتها اما داخل العروق وهي الربيع الدائرة  
ووجودها نادرا جدا واما خارج العروق وهي  
الربيع الدائرة وكل واحد من حركات العفونة  
ينقسم بحسب اقسام اصناف ذلك الحلاط وهي  
الدقيقة وهي التي تشتت في الاعضاء  
الاصليّة في الحالة لغني بطونها وفي البدن  
وطوبى الاول وهي لا خللا لا ربعة وقد  
ذكرناها والثاني عفة ما فضول ومنها غير فضول  
وهي الفضول اقسامها اربعة اصلها الرطوبة  
المحصورة في اطراف العروق النعرة السابقة  
للادعاء وثانيها المنثنة على الاعضاء كالطرايق

بكمه  
بكمه  
الرطوبة

الفرقة العهد بالانقضاء والتبعية بالاعضاء  
ودايعها التي بها اتصال الامعاء فان افنت  
الحارة الصفراء الاولى من هذه الرطوبة وشرعت  
افناء الصفراء الثالثة خسر هذا الصفراء باسم حبي  
الدق وان افنت الثانية وشرعت افناء الصفراء  
الثالثة خسر باسم الذبول ولا يفلح من بلغ انتباهه  
وان افنت الصفراء الثالث وشرعت افناء الرابع  
خسر باسم المغيرة وكل من يسي حبي الدق واما حبي  
المركب فمن كبرها اما من اجناس متباينة كتركيب  
حبي الدق مع الحليطية او من اجناس متقاربة كتركيب  
الصفراء مع البلغمية او من انواع جنس واحد كتركيب  
الغالب اللازمة مع الدائرة او من اصناف نوع واحد  
كالتركيب من غيبتين دائرتين واحديهما خالصة  
فليقتل الآن هذه الجملة وقد كواضما ومحلها  
او محلها **الحبي البوقية** تعرف بتقدم انبائها  
وتبديها بلا خللا ناقض ولا عكر ولا تضاعف  
ينض بل ينما وتقع وابتدائها برودة خفيفة قليل  
تشعر به بسبب الاجحور وبتماقوى وضار نافضا  
وهو نادرا وجميع اغراضه خفيفة كانه في حارة  
حام بلا لزج بل ساكنه هادئة وبنض حسن  
ونفس كذلك وبول نقي حبي وعرق نقي غير كثير



هذا وطول المقام في الحمام بلا الدخ بل ساكنة  
 اذا حدث فتعبر به فليست اليومية **العلاج**  
 مقابلة السبب كالفرج والتسليخ والغضبة  
 والحزينة والغمة والاستهانة بالفرج والفرجة  
 والغضبة والجوعنة والاستغراق في الاستلانة  
 والتفتيح والاستحصاء فيه والسددية والدالك  
 اللطيف فيها وشراب الكنجين فيها نافع وربما  
 اخرج معه الحليب يزد القش والنيريد والشراب  
 بلا عنف بلا غلبة ولا شربة المشوم والسكن  
 الدار ثم الحمام **سورنوخس** حصى يحدث من غلابة  
 الدم ويكون اعراضها من الصداغ وحرق  
 الملس والعطش اقوى من اليومية وخف من  
 الغضبة ويكون علامة الامتلاء والدموية **العلاج**  
 البارد في الصدر وربما كفى وصد ولا يحتاج الى  
 تدبير اخر وربما اخرج الدم الى ان يحصل الغشي  
 فيقلع الحصى في الحال وربما اخرج مع الصداغ  
 نيريد وطينية وهجر المحرم ولا تقصر على الزا  
 الحامضة وتليين الطبيعة وربما اخرج الى اسر  
 الصفرا اخفيف بمثل النقع المعقوي او ماء الرمان  
 بالليل **الحصى الدموية** الغضبة ينكرها جاحا  
 معتقد ان الدم لو غرض صار لطيفة صفراء ويكون

للحصى

الحصى صفراء وبه لاد موفية وعلى هذا الجوف لا يلين  
 يحصل الخشخشة وكان الدم داخل العروق فغفوت  
 تكون داخل العروق فتجيب **الحصى الملتهبة** على الام  
 التلته وسبب الغفوة اما من الاغذية اذا  
 كانت سريجة الفناد يجوزها كما السكت او سريجة  
 استحالتها كاللبن او لسو من بينها او كوفها  
 ما يلبس بالطبخ والمشمس او غليظة يعرضون  
 الحار الغريزي فيها فينصرف فيها الحار الغريبي  
 كالخيار والقش واما السدد فتقع الترويح من  
 من كثرة الاخطا او غلظها او لزجتها او كثرة  
 على الامتلاء واما السبب من خارج كاستنشاق  
 الهواء الوبائي والماء الاسن والحيف ويدل على  
 حتى الغفوة كون الحرارة لداغة والدخ للحدة  
 في الدموية اقل وتعدتها حالة تنحى الميله هي  
 بين الحصى واعتدال المزاج ويبتدى بكثرة وكثرة  
 اختلاف ينصرف في الغيب لحقة مادتها فلما  
 يحصل غلظة في المرة الاولى ولا يتم التتابع  
 الاقلادع والغرام من اشد من اليومية وسونوخس  
 من الصداغ والعطش وتغير طعم الغم ولون اللسان  
 ويكون ذلك في الدموية مع ثمة انتفاخ العروق  
 ولا وجاع وامتلاء النفس واحمرار اللون وتقل  
 البلك والرأس وتبتدى بلا نافع ولا عرق ولا



عند الجريان ويكون الحصى لا يمتد غير لثامته بل كما  
 حرارة الحام وجرانها في سبعة ايام **العلاج** اول  
 ما ينبغي به العضد والتطقيفة ولطيف الحلق  
 وتركه يومين او ثلثة واسهال لطيف الصفر  
 بمثل النعنع المسهل او طبع العلكة او ماء الزمان  
 بالهيلج **الحصى الصفر** او **ابو** اما الغب فافواش  
 يوما او يوما لا ويكون العطش والصداع والتهرس  
 والكوب فيها اقل من اللثة وفي الحرقه اشد مع  
 اسوداد اللسان بعد صفرته ونشق الشفرو  
 جفاف اللسان وحرارة الفم ودها اعلا **واللسان**  
 سواد والضمير وبغض الكلام والضوء وقد يكون  
 هذه الاعراض في الغب ايضا ويبتدى نوبة **التنبه**  
 بقترة ثم ناضى يكون الا اقم قوي ثم يضعف  
 كلها نقصت حدة المادة بالنضح والربع العكس  
 ولا بد من البرد مع قوته فان البرد فيها انهو  
 للذخ المادة وهرب الحرارة الغريزية الى حجابة  
 القلب يعاقب بغير كثير واللازمة تشتد غشا  
 والمحرقه فلا نظره فيها فترات واذا تركت غشا  
 نابت كل يوم فلا تعتمد على التوب والدلالة على  
 المرض في الاكثر يكون الطبع معتقلا لان الصفر  
 يتحرك اما الى فوقا والى ناحية الحبل والبول يكون  
 ناديا الا اذا كانت الصفر معتقلا الى الدماغ

فكون

فكون ما شيا ابيض وحشيد يتدثر بالبرام ان لم يكن  
 رغايف وعلامته الحاصلة ان عرفها يكون اكثر  
 يكون نوبتها من اربع ساعات الى اثنا عشر ساعا  
 وبمقدار زيادتها على ذلك يعرف بعدها الحصى  
 واطول ما تنقضي في سبعة ايام وان الخطا وقد  
 يقود يومه الا لثمة مقام النوبة فينقضي في سبعة  
 ايام واما غير الحاصلة فقد تطول نصف سنة و  
 البول ولها الصفة رقيق وفي غير الحاصلة بياكا  
 غليظا واذا عرض الصداغ في الاول قوي في الرابع  
 وفارق في السابع وان عرض في الثالثة قوي في  
 لثامس وفارق في التاسع والحادي عشر **العلاج**  
 ان وجدة الدم كثرة فالعضد بمثل واخراج  
 دهرية **الاشربة** في الايام الاوّل السكجيين  
 والبلور فان وجد عطش فغضليب بزقنا  
 ليفتح السدد ويبدد ويترد ثم شراب البفسج و  
 البلور او احدهما مع شراب الاجاص ويزقنا  
 او شراب البوم مع بلور او بفسج او خاض وبلور  
 او تقاح او نقوع حامض او طوبسكو او شراب  
 بفسج او بلور في الايام اواخر النعنع يومين ثلثة  
 او ماء الرمانين بشراب بفسج او رهندى في  
 في ما حاد على سكر او شراب البفسج وماء البطح



او الكنجين غايه لانه مذكور في مسكن الحار والبارد  
 ملين للطبع وماء البقطين المشوي جيد في  
 تاخير مياه الفواق بعد السادس والسابع  
 الطبيعة كل يوم حليبين فليثقه بالقتل والمحقن  
 اللبنة ان لم تكن بالاشربة المذكورة وفي اخر النفا  
 وفي الليل يضاف الى الاشربة الممددة حليب بوزن القنار  
 او الحنار وخصوصا ان كانت مع عطش واذ افطر  
 العطش حليب بوزن البقلة وحمض او مع بوزن  
 بقطين او مع بوزن قنار على شراب سكيبي او  
 احاص وقد يحتاج الى الكافور فان كان هناك  
 غشيان وفي فتق من هندي يصفى من غير ان يركب  
 على سكر او شراب نيلوفر او فتق من هندي  
 بعين درهمان غلاب عشرية بوزن حنار  
 او شراب تمر هندي مصفى او شراب القراصيا وان  
 كانت الطبيعة محببة فشراب الحنار او شراب التومان  
 الحامض بالنعنع او شراب الكنجين الروماني  
 قد يستعمل هذه القابضة عند اعتقاد الطبيعة  
 ويعلن الطبيعة بالمحقن اللبنة والفتايل المسهلة  
 فان لم ينقطع القي والغشيان فيوجد طباشير و  
 سمان وكزبرة يابسة ودرودد ويحقن ناعما  
 يستعمل شراب تفاح وقد يضاف اليه قليل كافور

المسهلة

**اللبنة** الفتق او ماء التومان الجليل  
 او اربعين درهما من شراب البورد المكون مع شراب  
 درهم الكنجين او حنار شرب شراب بقمي  
 لوز طليان هندي حنار في ماء حار على الحنار  
 شرب السكر ودهن اللوز او شراب ينفع عوض  
 السكر والاولى تاخير المسهلات الى النسخ الا ان يكون  
 الصغار مخوفة من حلاوة الحنار على ان يخلط  
 بالاسفنج قبل النسخ والغلب اقل من غيرها  
 ولا يستخرج في يوم النوبة وحضوا يوم الحنار  
 والاولى الايام بالاسفنج الحنار والعاشر  
 والثالث عشر السادس عشر ما السادس نفعه  
 خط عظيم لانه قد يفتق فيه حنار كافور يفتق  
 في الثامن الا ان حنار السادس يدي فاذا  
 اتفق مع المسهل ففي الغالب يقتل **الاعذية**  
 يجب ان يؤخر الغذاء يومين او ثلثة ثم يستعمل  
 ماء الشعير او حليب لباب البحر للفتق في ماء بارد  
 او سويق وحضوا ان كان مع غشيان اى  
 هذه كان مع السكر او شراب البورق الا ان  
 يرى ضعفان البض فيكون مرة الفروج حنار  
 وقد لا يدرك الضعف فيغذ به الشعير ونحوه فاذا  
 بلغ الضعف ادرك وقد انتهى المرض او قاب



السنن فيغذيها من الفرائج فيفسد اللعنة  
لا اشتغال الطبيعة بدفع المرض من الغدة او  
يكرب ويشترش الدهن ولا يحصل بها فتوة  
يعتد بها واذ اخففت الحصى خفت الشهوة فتزول  
حب الزمان والاجاص او نرباج او اجوية او  
او اسنانا او وجلة او ملوخية او بقلة يمانية  
وليكن ذلك بدفع اللون الحار ويحجب بالثلج او بال  
اللبن ان لم يكن سعال ومن الناس من لا يحتاج  
الى الماء بل الى الفرائج في الايام الاولى وهو الحار  
البدن بل وحتى يوم التوبة وغيره ولا ينبغي ان  
يغذي في يوم التوبة ولا على اعتقال من الطبيعة  
**الادوية الموصفة** يمكن صداعهم من يومئذ  
بما ذكرناه في الصداع الحار وفي الشهر مع حراره  
ويطلب السقم بما ذكرناه في جفاف الناس ويبرد  
اكبادهم بالخرق المبلولة بماء الورد وما اخضر  
او ماء الخيار مع قليل من خل وردها الضيف اليه قليل  
كما قد غسل اطرافهم بالماء الحار والتمالة  
يفعهم ويمكن صداعهم وعكس البحر المصغر  
الى الدمعهم ويحب ان يقيتوا في ابتداء التوب  
الحار والكجيين وفي وقت قوة حراره يستعمل  
البرود مستحلبة على خرب الاجاص والكجيين

وعند

وعند ابتداء العرق يذرعهم بالسكجيين بماء  
البطيخ او بماء البارد ويجلب هذا القثاوي مع  
عرقهم ليرداده رارة ويترش المسكن ويكثر فيه  
حرارة الماء ويقرب اليهم من الفاكهة التفلح  
والكمزى والسفرجل والزعرور والخيار ومن الربا  
الاسود ووق الخلال واوراق الاشجار المباردة  
العطش كالنفاخ والريحان ثم يشا عليه ما كثر  
ومن الزهرود الورد والبلور والسفج وجميع  
الحامح الباردة والطيب المتخذ من ماء  
الورد والخلاف والبلور وماء الورد وميض  
اليه قليل الا ان يكون سمرا فلا يقرب للخلل  
ينفعهم الاحتقان بمثل ماء البطيخ او ماء الخيار  
**البلغي** قد يكون حرارها قليلة بخانية لا تلذج اليه  
الا اذا اطليت مدة وبرد بها طويلا وتنوب كل  
يوم وتلذذ كسل مسبات وتقل ويعبر الى البرد  
فربما سخن ثم عاد واللدنة تشابه الفرق لولا ان  
في النضر وقد يصلب كما عند الجران للتمدد والبول  
قليل الصبغ بل ربما كان الخباجة وبياض واما  
احمر ييب العفونة وصاحيته اللون وضعف  
النضرة وصغر وشدة اختلافه ووقته البراز  
بلغية والعطش قليل الا ان يكون البلغم ملحا







فيحتاج الى كثير الغذاء اكثر من الصغراوية وفي  
 الايام الاولى ماء اللحم بكم او بالعدل او ماء  
 الشير بكم او بالعدل لما احتيج الى زيادة شحمه  
 بمثل قليل فلفل او زبادي او حنظل وينبغي ان  
 يتبع بالسكبر بالبرقوي او الساجج الحنظل  
 او مرق الفرايج بالمصطكي والدارسيني بالثب  
 او بقرطم وما يليه وسكن **الادوية الموضعية**  
 بدون ثم للعدو بدون السرفجل او دهن ودد  
 اعلو فيه سنبل ومصطكي ويضرب بوزر ودد و  
 ماء الفرفل **الحصى السوداء** يكون في ابتداءها  
 النافض ضعيفا ثم يعقوى كلما انضجت المادة مع  
 وجع كانه كسر العظام ويبرد فسطك **الاسنان**  
 وحرارة اقل حدة من الصغراوية وليست بمعاودة  
 البلغمية ليس مادتها وفي الاكثر تكون بعد  
 حينا تحتلطة طالت فومتت الاخلاط والبشر  
 الى صلابته وقوة اختلاطه ويطول دهرها اربعا  
 وعشرين ساعة وتعارق بعرق كثير فان كانت  
 السوداء من بلغم حار كانت **الاسنان** واما طول والي  
 اغلظ والحرارة الباطنية اعظم وما كانت من  
 صفراء كان البصل اشد سعة وتواتر وكان مع النفا  
 كالشعريرة وعطش والتهاب اشد وكل اطانت

عن جرآن

عن احتراق الاخلاط فلابد من تقوية علاماته  
 وقد يدل على مادة الحصى السن والبلغم والمزاج الباطن  
 والعادة والشدة بل المقدم والسرعة والنوب الى المادة  
 الطيبة اسرع تعفنا فان كانت مع ذلك كثيرة كان  
 اكثر اسرع فان كانت مع ذلك حارة ثمت العفونة  
 ولهذا يكون الدموية مطبقة حتى لو فرض العفون خارج  
 العروق وان كانت ضد ذلك اعنى قليلة بلادة  
 يابسة او طالت العفونة كما في الربيع فتسوق يوما  
 وتختل يومين وقد تقل فتسوق في كل خمسة ايام او  
 ستة وسبعين ذلك واما كانت المادة بارودة  
 لكنها كثيرة ورطبة او جيلة البرد بطولها كما في  
 البلغمية ففارقته ولكن لا تبكك بل يبر وان كانت  
 حارة كثيرة لكنها يابسة كان الجوهر متوطنا **البطون**  
 يوما او يوما والا والربع الصيفية في الاكثر تكون  
 قصيرة ولا يفيته طويلا لانه اذا انضجت الشا  
 وفي الاكثر يكون معها خضرة الطحال وتغير من حال  
 الكبد حتى الربع لكثرة عرقها وقوة نافضها  
 من امراض كثيرة مثل الصرع والقرص والعدالي  
 ووجع المفاصل والفتشج والحكة والبثور والجرب  
**العلاج** ان كان في العمر كثرة او كانت السوداء  
 دموية فالعضد ولا فيضرها بالعضد الضعفاء والة

البطون



ضد السودا وينده باستغراق خفيف ثم يمسح  
السودا بعد النضج التام **الاشربة** ماء الشعير  
الساخن او المبرد بالسكر او شراب السيلوفر او  
جلاب بارد او حار او الكنجين في بعض الاوقات  
او الحامض او السيلوفر او شراب التفاح مع لسان  
الشتر وما السيلوفر وزبد الرمان او مغلي من زبد  
قنار و هندبا وخيار وكثوث من كل واحد ثلثون دراهم  
عرق سوس و انبرباريس من كل واحد درهمين لسان  
خمس دراهم يصفي على سكين او سكر الزباد  
الفاكوك بعد النضج والاستغراق جيد ثم ياتي  
الى مثل شراب الاجاص والنوع وذلك اذا كانت  
السودا صفراوية **المسيلة** يجب ان تستعمل  
في ثلثي يوم الراحة اذا اليوم الاول للحمام و يرمى  
المادة التي منها السودا والصفر او يهيج النضج  
في سبيلها مثل الشاهترج والخليلج الاصفر والحمض  
والبلغمية مثل الخليلج الكابلي والزرنيخ والبساج  
والغار يقود بل ويحمى للنضج **مطبوع جيد**  
عنايب وسبتان و نمر هندی و لجام من كل واحد ثمة  
دراهم سنا و بسفاج و سكاكي و باد آقيد و باد زنجبر  
و شاهترج و هليلج اسود و كابل و در هرنفسيق  
لسان ثور من كل واحد خمسة دراهم بزرقنا و هندبا

وانبرباريس

وانبرباريس و افيتون من كل واحد ثلثة دراهم  
يطبخ و يصفى على خمسة عشر درهما الب الخيا و ثمة  
و درهم دهن لون و خمسة عشر درهما و درهني  
و يقوى برلوند درهم و حمر منى و حمر لوز و دره  
و مغلا نذق و كبر و محمودة من كل واحد ربع  
درهم و مطبوخ الافيتون و حمر جيران و لوز  
بلين النعاج جيد و ايارج لوزيا محمود و يجب  
ان يعاد الاستغراق مرة بعد مرة حتى ينقي البدن  
و السوف السهل ما و اللبن مشكور و يجب ان يتقوا  
في ابتداء الزوب بالسكين و وضع بزرقنا و درهني  
السوس و يعنى باد راوهم بين الزرقنا و الحمار و البلغ  
و الهندبا و متخلية و ثمة يوم الزوبه يدخلون الحمام  
و يجلبون و لا يزين العذب و يستعملون الماء اكثر  
من اللوا **الانذرية** اما يوم الزوبه فانه يوم صوم  
و اصل الا ان يكون الزوبه ثانيا اخر النهار و ثمة  
لجوع فالاولى ان يشغل المعدن بمثل ماء الشعير  
او شراب السيلوفر او بمزودة ملوحيه او اسفنا  
او هندبا او رطله طحين بدهن اللون و اما في يوم  
الراحة فالغذاء بمثل الفرائج و الدجاج المشوي  
و الخوى من الضان اسفيداج او حمر زمان و  
زبيب او بليم و اذا اصبح التدبير فربما لم تزد على



وربما امتدت الى اثنتي عشرة سنة والتي معها  
في الطحال الطول واداء اعراضا وربما الكلى  
الاستسقاء حتى **الحصى والبسوس والسبع** ثم  
قد شاهدنا كثيرا من ذلك وانما كثر جالينوس واكثر  
ما يحدث عن سوء البلغم غليظة جدا فليلا  
علاجها قريب من علاج الربيع **حصى الدم**  
اكثر ما يكون استغالية وقد يكون مغفرة وقد  
تكون مركبة مع حصى عينية واداما يترك  
مع حصى خسر ويكون البسوس فيها فبقا صلبا  
وبن يدعى الغذاء قوة وعظما ومالس البسوس  
لا يكون في اول الامر جارا جدا فاذا طال البسوس  
بالدخ وتكون مواضع الشرايين اخضر وتشتد  
الحرارة على الغذاء فربما غلط في ذلك جبال الاصهار  
فيمنعهم الغذاء فيهلكون فاذا جاوز هذه الدية  
الى حد الذبول ان زاد البسوس صلابته وصغروا غدا  
العيان وكثر فيها الرمض اليابس وقتات حرق  
الغضاريف من كل عضو ولطا الصدغان وتعد  
جلدة الجبهة ودهب فوق الجلد وعلا شئ  
كالغبار وتقل رقع الحاجب وظهيرة الفأرة  
دهانة وصفائح وبقا الانف وتقل الشعر وكثر  
القتل ويرى بطنه قد قتل واصق بطنه واجنب

معدلة الصدر والاعراض الاطفا ثم يحدث  
اسهال ذوباني ويتباطئ الشعر ثم يموت  
**العلاج** اما في الامتداء فعلاجه سهل وان كان  
تقرحه صعبا وكيف لا يحتاج فيه الى العلاج ولا  
الى استغراع ولا الى بقدر الغذاء الا في حال  
قوة المعدة ويكفي فيه التبريد والتزطيط بالادوية  
والاغذية والمشروبات كما في الغب لكن يحتاج من  
مخبات المعدة فان ضرر ضعفا عظيم وكيف لا  
يحتاجون الى كثير الخاف لبقا ومفرط الخلل  
واذا كان مع الدم حصى عينية عولجا بانفعه  
مشرك وقد يهلون برفق ليرسل حصى العين فيسهل  
علاج الدم واما اذا قارب الذبول فيحتاج الى  
العلاج القوي والطريقة الجيدة ان يستقوا الزنج  
الاخضر من النيل حليب من البقلة بالكثير من الماء  
ووزن شعيرة كما موزنا اذا طلعت الشمس فقدماء  
المبرر بعد ساعتين يدخلون انهم انما يطبخ فيه  
قرع وقتا وخيار ودجلة خسر وبطيخ وزهر تلقي  
وبنفسج وشعر قشرا واي شئ احضر من هذه الحبوب  
فيه ساعة رافعين رؤوسهم للماء البارد ثم يفرقوا  
اذا خرجوا منه يدهن بنفسج او بدهن قرع ويقطر  
ذلك في اذا نههم ويسعطون مشرثم يترجون ساعة



ويعتدون بلحم الحديدي او الخروف او الدجاج  
للخمر اسفيد باجا او برشتا او بختلة او بلين  
حليب او سمن مخمر في مشوي ان لم يكونا **استعملوا**  
الذين اوجح بيض مخن او يبرشت وليفعل اللحم  
في طعامهم فاذا قابوا اللحم شربوا شرا البيض مخمر  
قبل شرب بيوت ساعات كثير الما بعد او يتنقلوا  
عليه باقراض التيموا ولبت الخيار والغنا او باقراض  
الكافور او يبرد بقلعة وسكر او صلاوة من سكر  
ونشاء ودهن لوز بهاء القزح والبطيخ ويزن خشا  
ويبرد بقلعة ويزن القزح ولب التين ويزن يد فيه  
قليل كافور ثم ينامون على فرش من الكتان وطينة  
مخشبة بطن البردي وربما اخذ لهم فرش  
من الكتان ادم وملئت ماء وربما فرش لهم على  
شبالا موضوعة على بركة ثم يعتدون من الاغذية  
المذكورة ولكن مجلسهم بقرب المياه وفضاء  
بارد الكثير الهواء ويفرحون ويودعون ويفرش بين  
ابدينهم الانهار والشعومات واللوات  
يكثر عندهم الغنا الرقيق والافانار ويكثر عندهم  
والعالمكة التفاح والخيار والكمثرى وينقلوا  
بلحون الشمس والاباص والحناب والبطيخ  
والعناب ويكثرون شم الرواح البارد اللذيذة

ويحزنون

ويحزنون من كل يابس ومالح وصار وجرير  
ومن اللوز والغيط واللحم والغم ويحزنون في نوم  
بكل جملة **الجميات المركبات** والتركيبات المركبة  
مخالطة وهوان يدخل احد بها على الاخرى او  
مبادلة وهوان ياخذ احدهما بعد اقلع الاخرى  
او مشاركة وهوان تاخذ معا وتكون معا  
ومن جملة المركبات ما لها اسم مخصوص **خطيب الغن**  
وهي حتى مركبة من صفراوية وبلغمية اما ان  
واما لا زمتين اما الصفراوية وبلغمية واثرة  
والبلغمية لان متوهي الخاصة واما بالعكس قد  
تغلب الصفراوية فتظهر علاماتها وقد تغلب  
البلغم فتظهر علاماته وقد يتساويان والقوة  
ويكون هذا الحتم في احد اليومين اقوى اذ فيه  
يجتمع النوبتان **وعلاجهما** متوسط في التبريد  
والترطيب بين الصفراوية والبلغمية المفردتين  
ويكون العدة على الاستفراغ اكثر واذا تركبت  
غشك تركيب مبادلة نابتا كل يوم وان تركبت  
ربعا نابتا يومين وتركبا يوما وان تركبت  
خمس نابتا يومين وتركبا يومين وقد تنوبا  
غنا وان تركبت سدسان نابتا يومين و  
تركبا ثلثة ايام والضابط في ذلك ان تضم ايام الحن



الى ايام الراحة وتزيد واحد ابداً والمخاض يستحق  
منه اسم كل واحدة من تلك الحيات ويكون  
عندها بعد النوب مثاله حتى توب خمسة حيات  
ايام وتترك ثلثة فاذا فعلنا ذلك كانت تلك  
حصى حيات منع وليته ان الربيع هي التي  
تاخذ الموم ودابعة والجسر هي التي تاخذ اليوم  
وقامسة فيكون الحصى ثلثة ايام واحدة ويوم  
نوبة ويكون المجموع اربعة فاذا ناعا على واحد  
كان خمسة والحصى خمس وما يليق ان يكلم فيه عقيب  
الكلام في الحيات الجران وابامه فلنقل فيه  
**الباب الثاني في الجران وابامه**  
وتفسير الجران وتحقيقه الجران في اللغة اليونان  
هو الفضل في الخطاب وعند الاطباء هو تغير عظم  
يحدث دفعة الى الصحة او الى العطب وشبهه  
المرض بالعدو الباغي على المدينة المشبهة بالبلد  
والطبيعة بالسلطان المحامي عنها والجران يوم  
القتال المفضل فقد يغلب العدو الباغي غلبة على  
بها على المدينة وقد يغلب بحيث يظهر ويتمكن من  
اخذها بقتال اخر وقد يغلب المحامي فيسخرم الباء  
بالكلية وهو الجران التام الدافع وقد يغلبه  
غلبة يخرمه بها الى بعض الاطراف وهو جران لا مثاق

وقد

وقد يضره فخر يمكنه دفعة بالتمام بقتال آخر  
وهو الجران الناقص ويكون منذراً بالتمام و  
كل عرض فاما ان ينقص جران او يتجمل اي تجمل  
مادته قليلا قليلا في مدة طويلة وذلك اكثر  
في الامراض المزمنة الباردة الماددة واما ان  
ينقص مولدها من عضوا الى اخر واما ان كان ينقص  
جران او بد بول الغريزية او يتجمل كان بقتل  
جران او بد بول اي تجمل الحرارة الغريزية قليلا  
قليلا ولا بد ان التي يابنها او قد اناها جران  
عز النعام لا ينبغي ان تحرك اي ينقل مولدها من  
عضو الى اخر ولا ان تحدث فيها حادث بد او اكل  
ولا يغيره من المخرج كالزغيف التعريق ولا  
د واركن يترك لان الجران الكامل ينفي البد  
بعد فلا حاجة الى التحرك ولا قبله لان فيه كفاية  
وفعل الطبيعة او المصنوع فعمل الصناعة ثم ان وقع  
الفعل للصناعة مضادا للطبي شوتت وان وقع  
موافقا له افرط هذا في الجران الكامل واما الناقص  
فينبغي ان يعان الطبيعة بما يوافق حركة الجران  
**علامات الجران وابامه** لا بد في القتال  
من امورها ثلاثة كالحجاج والصراخ كقول لا يوم  
الجران لا بد فيه من اضطراب المريض وسيلان  
مثل الرعاف وهو احد الجرانين واقرعها



الفضل لانه يتناصل مادة المرض ثم الاستهال ثم  
 القي ثم الاد واد ثم العرق ثم الحراج ويوقع الحراج  
 حيث المادة غليظة والقوى ضعيفة ويوقع  
 العرق حيث المادة رقيقة جدا فان كانت دون  
 ذلك للمريض يغلب فيه الدم فالرطوبة والافلاك  
 والقي ولاسهال وبعض الاعضاء يجارى بخصتها  
 فالنفث جريان اراضى اعضاء الصدر والرئتين  
 والدمعة جريان اراضى العين والمخاط ووسخ  
 الاذن جريان اراضى الراس وكذلك خراج ملخلف  
 الاذن وايض خراج الابط وخراج جريان اراضى القلب  
 وخراج الاربعين جريان اراضى الكبد وكما ان  
 السلطان المحامي اذا نزل به الحادث استعدت  
 القنار بعرض الجيش وتكبل عنده وتحميل عدة  
 ثم عند قرب القتال يهيم مكانا للمخرج منه  
 الى اللقاء كذلك يتفقه الجريان انضاج المادة  
 كل سباب الذئع من تقطيع اللرج وتغليظ  
 الرقيق وتزويق الغليظ وتفتيح الجار وتفتيح  
 جهة الدفع وعرض يخرج منه المادة فاذا مضى  
 النفس وحصل غشيان وتقلب نفس وعزارة ثم  
 ووجع فم المعدن وسقوط نبض وظلمة وغشاوة  
 في البصر فالمادة يخرج بالقي وان وجد صمغ  
 ودق في الاذن واشتعال في الراس يدمع

و  
 ي  
 ي

ويتأويق حملا جريدا الوجه وحكة في الانف فلامدة  
 يخرج بالزحاف وان خرج النبض وتندى الجلد و  
 انتفخ واخرى فالمادة يخرج بالعرق وخصوصا اذا  
 انصبغ البول في الرابع وغلط في السابع وان حصل  
 مغص وثقل بطن وتقد شرا فمض الى اسفل وقرا  
 ونفخ بطن ووجع ظهر وانضاج بران وعدم  
 تدل على كدة المادة الى فوق في يخرج بالاسهال  
 وخصوصا اذا كان للرضع فراونا وخصوصا  
 اذا كان البول ابيض والمرض حاداً ولا حشاء  
 سليمة وان حصل ثقل مثانة وغلط بول وكثرة  
 في سائر الايام وعدم علامات ميل للمادة الى  
 جهة اخرى في يخرج بالاد<sup>الطريق</sup> والعرق والمخرج  
 دقيق المادة فلذلك لا يكون في الاكثر جريانا تاما  
 واذا انفتحت المادة الى جهة انقطعت عن مقاديرها  
 فلذلك صاحب العرق يقل بوله والمرض اعراضه  
 يستد<sup>ل</sup> لا يشتغال الطبقة به عن كل شيء ومن  
 ياتيه الجريان قد يصعب عليه وضد في السيلة  
 التي قبله في الحى التي ياتي فيها الجريان ثم في السيلة  
 التي بعدها يكون اخف على الاكثر والجريان الحميد  
 هو ما يكون بعد تمام النضج وفي يوم محو ومن  
 الجريان وقد اندر به يومه وكان باستقراغ



لا باسقال وخارج واستفراغ مادة المرض من الجهة  
 المناسبة واحتمل بسهولة واعقبه راحة واذ المرض  
 من اخلاط معجودة فظهرت علامتا النضج الاول  
 مرضه فقد امتت وكما ظهرت به علامات هائلة  
 فالفرح بها ثم لان الجراح يكون اقرب والجراح  
 الردي هو ما يخالف الجود في علاماته مثل ان يكون  
 قبل النضج والمشي واليسيرة ابقراط سابق السيليد  
 على انقضاء الطبيعة وقلة صبرها على المرض الى بعد  
 النضج كما يشك بالسلطان ان يقرر لو برد القتال  
 قبل الاستعداد له **العلامتا المحمودة والردية**  
**في كل مرض العلة ما المحمودة** هي سهولة احتلال  
 وثبات القوة والتمسك بالطبيعة والشهوة وان  
 عقيب النوم والاعطاش والاضطجاع على الهيئة  
 الطبيعة واستواء الحرارة والبرودة وكذا وقوة النضج  
 وعظم انتظامه وصحة الذهن والاستفراغ بالتمام  
 والاستفراغ والعلامتا الجيدة مع قوة القوة فلا  
 على عافية عاجلة ومع ضعفها تدل على عافية بطيئة  
**واما العلامتا الردية** هي الغفلة لما قلناه فان  
 كانت في الغاية دلت على موت وان كان معها  
 قوة القوة طال المرض ثم قتل وكثيرا ما يعرض على  
 مهلكة ثم يعرض بجراح صالح وانقاذ مادة فيهرا

كم كرس  
 كرس  
 كرس

في خبر

فيجب ان يبعد على القوة وكثيرا ما يكون مع العلة  
 المهلكة تضعف قوة فيتناس الطبيعة من الدفع فتضعف  
 القوة كما المنهزم المبدأ يحصل لها بالاضطجاع  
 فيستولي على المرض ويضمح وقد يحصل خف عن الموت  
 وذلك من ان الطبيعة القتال والجاهدة لباسها  
 من الحيوة او يحرقها بالكلية ثم يعقب الموت ويكون  
 ح النضج ولا كثر سافطا واما كان له ظهور في كل  
**العللة الوقوف على ايام الجراح** العدة وذلك  
 على الاستقراء اولى ذلك ان القمر يلزم تغيرات تغير  
 معها الرطوبات فانها تنقضي تمام القوة وذلك  
 عند الاستقبال كمال النور ويكون لها نصف  
 الذي قد وهى التبرج غير لامع في التغير الذي  
 في المدة المرض في هذه الايام جراح ومن الاجتماع اليه  
 ستة وعشرون يوما وخمس وسبعين وهو ثلثا  
 التقريب ينقص منه زمان حركة الشمس من الاجتماع  
 الى الاجتماع وهو يومان ونصف وثلث بالتقريب  
 هو ثلثه ايلم يبقى مدة الدور ستة عشر يوما  
 ونصف فيقع الجراح في السابع والعشرين ونصفها  
 ثلثة عشر يوما وربع فيقع الجراح في الرابع عشر ونصف  
 نصفها ستة ايام ونصف وثمن فيقع في السابع  
 ويكون هذه الايام عارفين وكل جراح فلا بد ان

علامتا اجتماع وعدم النضج في خبر

تدور  
 سبعة عشر



يوم انذار يكون فيه تغير ما ليس بيوم اول من  
 فيجب ان يكون ~~الاكثر من الربع~~ هو النصف  
 ذلك ثلثة ايام وربع ونصف ثم فيكون  
 في الرابع الا ان يكون المرض مثل الغيب الجران  
 ولا نذار لا يقع في الاكثر الا في يوم التوبة فيكون  
 في الثالث والخامس حسب سعال الطبعه  
 لا يخبر بها بالمادة او اخرها انتظار النسخ  
 الثام ثم جعلوا ثلثة اربع احد عشر يوما وثلثة  
 اسابيع عشرون يوما وضابطتهم في ذلك ان  
 الحساب اذا استغرق اكثر اليوم فصلوا ولا  
 وصلوا فجعلوا اربعين منضلين والثالث  
 منضلين وسابعين منضلين والثاني  
 منضلين بما قبله وذلك لان الرابع الاقل ثلثة  
 ايام وربع ونصف ثم وهو اقل من نصف  
 فواصلوا اربعه والثلثة فصار اربعه  
 مستقام ونصف وثمان كان اكثر من نصف  
 فجعلوه يوما كاملا وابنداء اربعه والثالث  
 من اليوم الثامن وكذلك في الاسابيع السابعة  
 الاقل ستة ايام ونصف ومن جعلوه يوما  
 مالا لانه اكثر من النصف فكان اول الاسابيع الثام  
 اليوم الثامن وحجج الاسابيع ثلثة عشر يوما

دوم

وربع ذلك اقل من نصف يوم فواصلوا بالثام  
 الثالث فكان اقل اليوم الرابع عشر وامن  
 العشرين ويوم الحادي عشر منضلين بالربع عشر  
 لانه اليوم الرابع من الاسابيع الثاني واليوم السابع  
 يوم انذار لانه اليوم الرابع من اليوم الرابع عشر  
 واليوم السابع من اليوم الحادي عشر **فصل في**  
**الحادة** مطلعا جراحا في الرابع عشر والحادة  
 حيلة في السابع والحادة في الغاية القصوى في الرابع  
 والقليلة الحدة في السابع عشر والعشرين والثلثين  
 الرابع عشرين ثم حادة المزمنة في السابع والعشرين  
 والثلثين والرابع والثلثين والسابع والثلثين  
 ثم حرجان المزمنة في الاربعين والستين والثمانين  
 والمائة والعشرين وانما زاد وابتعد  
 الاربعين عشرون عشرون لان الرابع عشر والسابع  
 منصف حكمها اذ لم يحصل لها ثمانين في هذه المدة  
 فزاد واعدوا اجمع في الرابع عشر والسابع ولما  
 بعد الثمانين ان يعين يوما لان المرض لم يطرأ  
 لا يتغير في المدة المتقاربة واول حجاب من المرض  
 ان يكون مكان نبتة المزمنة شبيهة الرابع الحاد  
 وقد يكون حرجان في سبعة اشهر في سبع سنين وفي  
 اربعة عشر سنة وفي احدى وعشرين سنة **فصل في**

الثالث



تقسيم

الثالث في الأقسام والبشر والجماد

والعلاء والتميز عنه كل دم فان لم يكن

اما ذات قوام وهي الاغلاط الاربعة او غير

قوام وهي المائبة والريح والورم الدموي حتى

فلغنيها والصفراء او ليس حتى حمرة والكرت منها

فلغني حتى حمرة او حمرة فلغنيها بقدر من الاغلب

منها والبلغمي اما ان يكون في العظام للعضو هو

الرخو ومتميز او هو السلق اللينة والسوداوي

اما ان يكون مدخلا او لا يكون والمدخل اما

ان يكون هو لماذا اصولنا شجرة الاعضاء هو

السرطان او يكون ساكنها ديا هو الصلابة

وغير المدخل اما ان يكون مبعثا منشأها

العضو هو السلق او لا يكون وهو الغددي واللب

اما ان يكون عامما كالاستفاد وخواصا كالقناة

المائية واما الريحي فاما ان يكون في الطائفة

عند الحس وهو التخيخ ومجموعا مقاما للجش

وهو النخلة والبشر وادام صغار وتنقسم

كالادام الدموي فيدل عليه النخلة وحمرة اللون

والاستفاد والضرارة ان كان العضو حيا

وفيه شرايين والورم غائضا وماله اما ان

يجمع او يخلل او يخلل صلبا او يمت العضو

واذا

واذا جمع ان داد الوجع والتمدد والضرارة  
واذا انفردت كانت للاراء وخفف الضرارة الوجع ولما  
الضرارة في فيكون حمرة اصبع ونخلة اقل  
لنمدا في و اقرب الجبلد الا ان يكون صغارا  
غليظة وبها كثرة المادة وضعف العضو  
او اسبابا بادية كضربة او سقطرة وكثرة القروح  
بالدماء سيل وكثرة ما ينذر بالرجح **العلاج**  
مما كان من ذلك من دفع عضو يفسد كالدماغ  
المخلف الا في العين والقلب الى الاطباء والكبد الى  
الرجحيين ولا يجوز ان يدخل من رجوع المادة  
الى العضو الرخو وقد ان دامت بالحركة شديدة  
بل تجعل فيها المخيلات لكثرة الاغلاط فيبقى الرخو  
في العضو المخيلات كاللحم والزبد وربما كفى النخل  
بالماء الحار فان لم يخلل رجعت فلا بد من تغيير  
بالماء البارد او بطرية الحديد وما ليس كذلك فان كان  
سببه باديا كالضربة والسقطرة فان كان البدن  
معه من ليلا استفرغ ثم حلى والاصل من غير استفرغ  
والوجع فيها غير جاز للثلا يزيد الوجع فيزيد الورم  
الا ان يكون ضعيفا جدا كدمن الورم ومثرا او كان  
سببه بدنيا فلا بد من الروادع وليكن مسكنة للوجع  
كغمره على من شمع ابيض ودهن وود وما كان من  
ويستعمل اذا وبتا ندية قليل زعفران عند قوة



الوجع وعدم التلبس وربما كفى ما ذكره  
 وحده أو ماء الصندل أو ماء غلب المغلب أو ماء السابون  
 للجلد أو ماء الرطبة وربما جعل مع ما ذكره وخل إذا  
 لم يكن وجع ثم خلط بالروادع والمنهجات للحللة  
 والمليحة كالحلبة والبابونج وكليل الملك والخل  
 وزبد الكتان فإدا بدقيقها أو يطبخها بمياهها  
 وتخميداً ينفقها بعد طهيها وعمرهم الذي خلطون  
 مع عمرهم للجل أو عمرهم الذي خلطون معه وهذه  
 في الاستعداد جيداً كان في البدن امتداد فلا بد  
 من استفرغ بالفضد واسهل الصفر أو ثم بعد ذلك  
 وعند الاحتياط يقتصر على الرخيات المحللة فأت  
 إلى الحالة إلى الصلابة اقتصر على الرخيات للمليحة  
 فان خفت فساد العضو بما ترى من أسوداد فاقطع  
 إلى الحفرة فلا بد من شريط العضو وغسله بالماء  
 لكن التبريد والصفر والكثير والتخفيف الذي  
 أكثر **الأودام النخية** في الصفر أو أكثر مما  
 الرخوة فكلما كانت أكثر ومما كانت من مادة  
 أرق ولذلك يكون الأصبع فيها أسهل وأما السبع  
 قبلها غليظ ويكون اللون فيها على لون البدن  
**العلاج** بلا وجع **استفرغ** البلغم والحمية عن كل ما يولد  
 والروم ولا تبدأ بما هو قليل البرودة وفيه تخفيف  
 كما سفح عنت في خل ثقيف ممزوج بماء البوري

أو عصارة

أو عصارة الآس مغشوة وقد يجعل معها قليل ملح  
 وخل ثم النطولات والمروقات والأصناف المحللة كما  
 خشا البقر وعمرهم الباسليقون **الورم السوداوي**  
 وينقسم إلى الصلابة والسرطان وطبها أصلياً من  
 القطن منقوح ومنها غير منقوح **العلاج** استفرغ  
 السرور أو التخميد بالمليحة كالشمع ودهن السمك  
 ودهن الحناء والزيت العتيق **عمرهم** بكل الصلابة  
 في أسبوع ومادونة وصفتة خردل وزبد الكتان  
 وكبريت وزبد الجوز وراوند واشق ومقل  
 وشمع أجرو زبد عتيق **الدبيلة والخراج**  
 أما الدبيلة فكل ورم في داخل موضع ينحصر  
 إليه المادة وأما الخراج فهو ما كان مع ذلك  
 حاراً وإذا رابت مع الورم ضرباً كثيراً  
 تحت الأصبع فهو خراج ويعرف موضع الدبة بانه  
 إذا عطس أحس بشئ يتحرك بأصبع أخرى يوضع  
 تحته وبياض فونة أو صفرة أو خضرة إذا لم يكن  
 المدة جيدة والمدة الجيدة هي البيضاء الملساء  
 المشابهة لأجزاء المتوسطة الرخوة **العلاج**  
 استفرغ البدن والحمية والتقوية لئلا يضعف  
 الوجع ثم يستعمل المنجي الكثيفة منها كالقطيل  
 بالماء الحار والتخميد بالشيء البين أو بالحنطة



المضغوطة او ذات شمع وكندر او زعفران <sup>خطم</sup>  
 ومخصوصا بزكمان فان لآل الخلد وامكن التغير  
 بالادوية المنفردة خصوصا في التخميد باصل الترس  
 فيجر كل صعب ومخصوصا مع ماء العسل والديان  
 بلعاب الخيل منقحة يغلى جميع ذلك في قدر السوسن  
 ولا يقطه واحرص ان يكون فم الشق الى اسفل  
 فاذا اخرجت ما فيه من الدم والقيح فاعسله بمثل  
 ماء العسل ثم مداوة الجرح وكل ورم ظاهر لاخره ان  
 معه ففي الاكثر يفتح وفي الاكثر يكون ودم من  
 من مادة مغفرة **الدمايل** اردا وها اعور  
 وهي من جنس الحراجات ويحدث في الاكثر من  
 الحركات على الامتلاء **العلاج** المستعمل بكثرة  
 الدمايل ويستخرج بالفصد والاسهال ويخفف  
 بدنه بكثرة الحمام وفي الايام الاولى يداوية الاور  
 الحارة ثم يقتصر على الانضاج ومن النضجات لها  
 التين والعسل وبذر المر والبن والحنفية المضغوطة  
 والتين مع الحنظل بدع من السوسن فاذا مضغوا <sup>منقحة</sup>  
 في بلاد ودية ورتاجينج الى بط **الشور** والشور ايضا  
 على عدد الاور لم فمها موية كالشور ومنها خرافة  
 كالقملة والجره والناد الغارسية ومنها سوداوية  
 كالجرب والثآليل والسامير ومنها بلغمية كالشور البلغمي

ومنها

ومنها ما يسه كالنفط الطامور وخيتم كالنفط الطامور  
**الشور** ينور مستطحة مع كبريت حكاكة تحدث في الاكثر  
 دفعة ويشتهر في كرمها وغنمها اليلا وسيد بلخا  
 حاو وموى في الاكثر وقد يكون بلغميا ويكون اشتد  
 لثاذا اكثر من الدوى والدوى اكثر حدة وحرة  
**العلاج** القصد واسهال الصفراء يوفق بمثل النقيع  
 المسهل او ماء الزمانين بالهيلج وفي البلغم يستخرج  
 البلغم بان يكثر من الهليلج الكابلي ورتاجينج  
 قليل ترين ثم تدب بالحنظل والشور بدو ترك الدوى في القصد  
 بالحنظل نافع ومنه حب الرمان او التماق جيدة  
 ويكثر في الطعام والنقوعات الكزبرة اليابسة  
**القملة** ينور تحدث عن صفراء حريفة لطيفة فا  
 كانت ردية او جبت القملة الساعية فقط ان  
 كانت رقيقة وان كانت غليظة تحتمس <sup>بذلك</sup>  
 بالجلد او جبت القملة الجاوسية وهي اقل التماسا  
 وابطا **العلاج** يجرب ان يداوي بالاسهال  
 الصفراء وبالفصدان وجد في الدهن وكثرة وتعد  
 المزاج ويوضع عليها عذس وقشور اركان وتوق  
 شعير ولسان الحمل مدقوقة ناعما فان ظهر السائل و  
 التفرج استعملت اقراص ارزون بشراب قابض  
 والجاوسية تجعل في منهلها قليل ترين بدو اقيم



واللبن الحار الجاهل وقشور الرمان والطين  
بالخل وعاء الورد بالغ **المجموع** بالجميم والنا والغاز  
يقال ذلك لكل مغزاة من منفطة محرق محرق  
وتماخضت النار والغازية بما كان معدن من  
الغلة فيسعى وتنفيط من مادة صفراء قليلة  
التعفن والسوداء والجيرة ما يسود الجلد من غير  
رطوبة وتكون كثرة السوداء غليظة غايصة قليلة  
البشر **العلاج** لا بد من الفصد واستفراغ الصفراء  
وعرعاة السوداء وخصوصا في الجمرة وربما اجتمع  
الى اخرج المادة بالحد يد وخصوصا في الجمرة **الادوية**  
**وقية الموضع** لا يجوز ان يكون شديدة التبريد  
لئلا يختبر المادة او يدفنها الى الباطن وهي سمية  
خبيثة ولا شديدة الفصد لذلك ولا قوة التبريد  
لئلا يزيد في كيفية المادة ومن الادوية الجيدة  
حامض التفاح ويطبخ في الخل حتى ينضج ويصفى  
بخرقة كتان مخرقة والعفص بالخل جيد وضاد  
لسان الحمل والعدس والخبز الكثير الخالة **النفاس**  
**والنفاس** يحدث اما الغليان يصعد المائبة الى  
الجذع فيستحب منه كثافته واما الدم فيبقى **العلاج**  
ينقى البدن ويجعل مزاجه ويترك اللحم ويوضع  
عليها اول ظهورها عدد من فوق ناعما مجنون يخل

فانما

فانما ظهرت وكانت كثيرة فقيت ثم عولت بالمحرق  
ومرهم الاسفيداج جيد **الجذري** **والحبسة**  
اردا وهما الاسود ثم البنفسج ثم الاحمر ثم الاخضر  
الاخضر ثم الابيض وسهلها الابيض الكبير للجلد القليل  
العدس سهل لخروج بغير كرب ولا حي قوية ثم الكثير  
العدس مع باقي الصنات واما الخناط المتصل حتى  
تأخذ رقة كبيرة مستديرة او ذات اضلاع فهو  
ردي وكذلك المضاعف الكبار حتى تكون واحد في  
اخر ولا تكون الجذري والحبسة تبعاً للحمى او العكس  
ولا جود فيها ان يكون التنفس والصوت سليماً  
اذا رايت الجذور والحصى يتتابع بنفسه فيه  
وعدم حجابي او سقوط قوة واذا رايت العطش  
يعقوى والكوب يشتد والظاهر يبرد والجذري  
والحبسة خضراء وسود فاللهلاك قريب واكثر  
ما يعرض للجذري والحبسة الربيع والبلاد  
الحارة الرطبة والصبيان والثبيان ويهدون  
والشاي والحبسة يفارق الجذري بانها صفراء  
اصفر حجابي ولا تجاوز الجذري ولا يكون لها اسمك **العلاج**  
ليبادر الى اخراج الدم وفصد رقا لا نفقا ثم  
مقام الرمان عام النفع للعضة الغالبة **الشراب**  
المقوع الحلو بالسكر والشراب العناب بالخل وفتر



الكاذب نافع كذلك شراب الطلع ودمها الحنجر  
الحليب يبرد البقلة بل الكافور **قال اغذية**  
عند سقمش او مزودة فزع وقد تجز من العنكب  
والطلع مزودة ينفع جدا فان كان نكاسيل  
الجدرى والحصبه والخروج او خفت رجوعها  
ماء الرازيانج بالسكر او ماء الكرفس **الحكمة**  
منه يابس فيكون عن صفرا حترقة بخاططة الدم فقد  
يلعب ان يصير سودا وقد لا يبلغ ذلك ومنه  
رطب فيكون من مخاططة البلغم المالح للدم وكذا  
كالجرب لكن لا يكون معها شويو اكثر مما يتولد من  
الاكثر من اكل المالح والحريف والحلو والتوابل  
الحارة **العلاج** استفرغ المادة بطبخ الغائقة  
او طبخ اقيمون او السفوف المسهل بما يجبر  
او اللبن ولا فيثون والسكر وماء الشاهنج قد  
نفع فيه اهل الجعصف واسود وكما يرا من بلق  
اربعه دراهم كل يوم يستعمل ماء الشعير بالسكر  
الجبن بالسفوف المعدل والسكر وماء الشاهنج  
بالسكجيين او بنقوع بكم **الاغذية** كل نفع  
كالغذاء واليمانية والوجلة والاسفاناج و  
لم الجدرى بالرماد الحامض وتقليل اللحم مما كان  
**الادوية الموضعية** الكبريت والزئبق للقتول

والكندر والاشق والزنجار والشادر اخذ من  
مع نصفه من ذلك او سيفيداج ومثله ملح اندلسي  
للجميع حب رمان محض ويضاف اليه دهن  
بنفسج وماء ورد وكونه خضرا وخل ودمها  
الكافور **ومن المشروبات القوية** ان يشرب  
ايام كل يوم ما توفى ثلثين درهما يخرج مع نصفه  
سكجيين الا انه يطعن المعدة ويقى والصبر شديد  
القلع لمادة حب وملازمة لحام من الفع الاشياء  
للحكمة ولحب **الجذام** السوداء الله اذا تشرب  
في البدن كله فان عففت او جبت حتى الريح وان  
انفقت الى الجلد او جبت اليوقان الاسود فان  
تراكمت او جبت للجذام فيغيره اشكال الاعضاء و  
تفرق اضلاعها حتى لا يروى سببه القاعلى اما شدة  
حرارة الكبد او البدة او يوسنها فيجر فان الدوا  
يودعها فيجر ان سودا وسببه المادى الا غلبة الاله  
للسودا وقد يعين عليه الشداد المسام فيختن  
الحار الغريزي ويغظ لهم وكذلك خضار حراج  
الطحال فلا يجدب السوداء فلا يبقى الدماء  
خارج الحوا وكثرة التخم فاذا كثرت السوداء  
انما زوت على كثرة تولدها بتغلظها الدم بالثقل  
والبرد واما لها الوارد الى طينتها ومن الجذام



متفرج ومنه غير متفرج وهو ما يورث وما  
يعدى والممكن مثلا يربي والمتدح منه قليل  
الافلاج واذا ابتد الحذا م احر اللون خذا واسى  
وظهرت اطلال سوداوية من الحقد والتيرة <sup>ظهور</sup>  
في العين كعدة الى حرة وحصل في النفس شي وفي  
الفتور <sup>مردان</sup> وفي العروق التي ثم يرق الشغوب  
وقد يأسقط موضع ويجس في النوم ثقل ويجس  
الانف ويتشق الاظفار ويثقل الصوت وتعاظ  
الشغوب ليسود اللون ثم يسقط الانف والاطراف  
ويسهل صديد منق **العلاج** ان كان في الدهر  
كثرة في العصد وعصد الاوداج بالغ في النفع  
وتخرجون السوداء بقوة **المسيلة** ايارج لو غاربا  
بالنخ وطبخ الافتيون وحبته وحبته يارج بالح  
الارمني والسفوف المسهل بما الجبن واما السنفون  
المسلة فينفعهم بما الجبن ان كانت السوداء حية  
**الاشربة** يكون كل يوم مثل ماء السيل الساذج او  
المزينة السكر او شراب السيلوفرا وحبته باردة وماء  
لثان النور وسكر **الاعذنية** لحم الحدي والدرج  
اللبقن ولحم الضان الفتق واستفيد باجا الحظفة  
ويجب ان يفتى بما ذكرناه للخلط الغليظ وفي  
الدمعهم بالسحوطا والعطوسا ويكثر من الحمام <sup>الثان</sup>

بعده

قد حصل نف في كفي واليمين الطبيعية بالانف والخص  
والرؤيا منهل حيد وقد يخرج الى السيل ولا  
شيء كالحق الحيا وشربا الى رؤيا والخصا وشربا  
للسندبا ودهن اللون والسكر ويسقى ويغذى بما  
يقوى الاعضاء وما عذب السيل بالسكر لذلك  
تفجع وكذلك ما لسان الحول لثرب الشفايع والسيل  
بماء لسان الثور والغذاء مزودة ما شربا وسفاد  
يسقى فيمبشت او مرة فزوج بما شربا حصل ضعف  
ويترك الحية ما امكن ويجتنب الشراب اسلاف  
حصل مع ذلك وجع في البطن حقد في حقة لثبة  
شعر في من هذا الدواء في قد ذكره او اكليل  
الملك النورية سنبلة مسطكة وكذا في حقد  
وجود السر ونصف جزر ويجعي بما لسان الحول  
يقصر والشربة مثقال وريما استعمال الجلبان  
بقليل يستد وكما ان لم يكن عطش وحب  
**الادوية الموضعية** اما السح والتجاج فغدي  
وقد ورد في السح يستعمل وحدها او بدهن ورد  
واما الضربة فان كان معها فيغرق بدهن الزرد  
مفترا وان لم يكن معها وجع فيما قلناه السح مع  
قليل ما شربا سحق وطين ارمق وسك وشراب  
بماء ورد مفترا فان حصل مع الوقي حارة قوية



هذا التصاوي بالغ حسدك وذر ودر وشعر  
 وينتجح بأيسر ودره غران ويسير من الكاخر ببارد  
 ودره ودره ثم يربط برفق وأما الخلع فيحتاج  
 إلى مدد ودره العضو إلى شكله وليكن برفق فان  
 العنق يجمع والوجع جذاب يحدث للورم  
 وكذلك الكسر يحتاج إلى جبر وتعصيب بما يحفظ  
 العضو على شكله بالحياض وإخراج ما لا يلزم  
 من الغضام ولا يبرح صلاصه ويخاف افساده  
 ثم يستعمل ما قلناه في الوقت ثم يستعمل الاقدية  
 اللينة المولدة للسند كالحمرية والاكارع وال  
 زرد وطون البقر وبلور الخراف والحباء الشوية  
 فان حصل تحت الرباط حركة فليحرك ويبتل  
 العضو بما نحر ولا يماس الجرح ويوشى العصب  
 بما ودره مع قليل خل ويربط بخفة وان خيف من  
 الربط حدثت ودره مع قليل فليدخلى الرباط  
 العضو بما ذكرناه في الوقت مع حراوة **الباب**  
**الخامس في الزينة الادوية للحفاظة للشعر**  
 الاسرو حبة وماؤه ودهنه والخليل الكابلي  
 الاملي والمر والصبر ودره المصطكي والبرصياق  
 وحرارة حشيشة الكتان وورق الشقاق اذا  
 استعمل يعود من الراس بدم الاسرو وما اولى

حفظ

من الادوية الخاصة وقيل ان ذكر لا يلبس شيئا يستعمل في  
 الحال حشيشة برون الحلقصة ينفع من جميع السموم  
 واذا استعملت رفعت مضرة التسوع الى سنة ثم يعنى  
 موضع التئمة بحجة ليجرح السم ويضرب بالابهل في  
 الغار والبابونج ويصل العضل المشوي والكرونة  
 مفردة ومجودة وينفع التخميد بالبن العتيق والبن  
 المشوي ويتم الافاعي كل ذلك جيد ودره الغار  
 ابلغ وقد اسع العنق رجلا من العرب ان يعين  
 موضعها فاستعمل من الخنظل الرطب وزن درهم  
 فبرق في الحال واما نمش السباع والحشرات فيلبق  
 بالطلولات وانما تكتب في هذا الكتاب **عفن الكلب**  
**الكلب** ودره ودره **وصفات الكلب الكلب** الكلب  
 كالجذام يعرض للكلب والذئب ابن اوى وقيل ابن  
 والشعوب فيلبق البغل فتحرق عيناه وتقلوها غشاوة  
 ويسير حتى ادناه ويدخل لسانه ويكثر لعابه وسيل  
 ريقه ويحاطا رأسه ويحرق بطنه وينقوح  
 حلبة الجانب ويستدق من دونه ويشوى خافا مغرما  
 كانه سكران ويجوع فلا ياكل ويعطش فلا يشرب  
 ودره فزع من الماء ودره ارقدمنه ودره مات  
 حرقا فيغير ثاني عند كل خطوة واذا الاخ له شحج  
 عليه من غير نوح كان حلقه الخ والكلاب تحرب منه



دنى منها عقلة بصبست له وضعت بين يديه  
**ما يعرض من عضد الكلب الكلب** بعد سبعة ايام تعرض له  
كالما ليخوليا من حب الوجع وكرهه الضو وكفوا  
وكما فرج منه شئ تخيله كلبا فخافه وديما احب  
التمزغ في التراب ثم يشخ حلقه وتكون ثم يموت وقيل  
ذلك لا يعرف وجهه المرأة وديما ليخول في الكلب  
فيموت بعرق بارد وسقوط فوق وقد يموت عطشا  
وديما ليخول كلب فيخ صوته وديما انقطع وصار كذا  
لمسكوت ويخرج على غص الناس ومن عضه عرض له  
ما يعرض لذلك وقيل المفرغ من الماء فعلاجه قريب  
من علاج ما ليخوليا واذا لم يعرف وجهه المرأة فلا  
مطعم فيه ويقال ما بين اسبوع الى ستة اشهر وقيل  
الى سبع سنين وهو بعيد والغالب اربعين يوما  
والفرق بين عضد الكلب الكلب وغير الكلب ان الذي يوقف  
على صوته بذلك ذلك الجرح بقلب الجوز ويرقى اللسان  
فان عافته واكلته فامت فهو كلب والا فلا ويلوث  
قطعة خبز بلا يسل من الجراحة من دما وعينه ويرقى  
لكادب فان عافته فكلب والا فلا **العلاج**  
الا يمتز الجرح من اربعين يوما ويمض بالحاج  
فان الغث لظا، فريحا في الايام الاقل بالتوم والكمون  
والخل وديما ليخول الى الادوية الا كالة كالفلد فيون

ينبع

ينبع باليمن وشرط ما حوله ويمض اما اذا ادركه بعد  
ايام فلا فائدة في المص للذهب بل يقبل على استوائ السواد  
ينفع **وامشهور** هليلج كالبلي مثقالان غار يقطين  
واقيمون من كل واحد مثقال ووصف ملح هندي نصف  
مثقال بفسايج وحجار منى من واحد مثقال الشربة منه  
مجيبا مثقالان يستعمل بكرة كل يوم ماء الشجر الساج  
او المبرز بالسكن وبسبل كل ثلثة ايام ما ذكرناه او  
بماء الجبن وسفوف السوداء او يستعمل كل يوم من دواء  
جالينوس ملعقة في ماء وينتج الى اربع ملاعق  
وان تاخر اياما ضعفت السعة من ذلك وغيره والترياق  
الكبير لا بد منه في بعض الايام وترياق الاربعة نافع  
ويحترق من البرد والحمام الى ان يتعافى وديما ليخول  
الى عضد ان كان في الدم كثرة مفرطة ولا يمكن النظر  
الى وجهه فاذا فرغ من الماء فلا يجبن عن علاج فقد  
عاش بعد ذلك رجلا ولكن عضه انسان عضه  
كلب فان احتيج الى بطله وكرهه على شرب الماء  
فعل ويقصد معلته بالمبردات وقد جرب الشرب المبرق  
بالماء مناصفة وكان عجيبا قالوا اذا كان الماء زائفة  
من جلد الضبع او جلد كلب كلب وجعل تحت الاقدام  
او فوقه خوخة مسحة بماء شرب وخصوصا من خشب الطراز  
وقد نجن لهم انا بيب من ذهب ينزل وحلقه وضعت



فيها الماء من بعيد ويسير للابراء وقد شذبت  
اشياء تجوفة من شعاع او من عقيد السكر والكم  
ويؤتى من يبلعها **كبد الكلب** يقي الحصى  
فيون من القرع من الماء وقد شهد بذلك  
جماعته وقد عض كلب كلب ريعين رجلا فاكل  
بعضهم من كبده واستنكف الباقي من اكلها  
اكلها الميت ومن عاف من اكلها اما وكان  
نديهم واحدا فاستعملوا دواء جالينوس  
وغني عن العلاج المذكور

تمت هذا الكتاب بعون

الله الملك الوهاب

في شهر ربيع الثاني

سنة ١٢٨١





